

صفحات من تاريخ تركيا
الاجتماعي والسياسي والاقتصادي

تأليف
ماري ملز باتريك
مكتبة في الفلاسفة والفكر والفاداد



عشر الدين
طبعة والنشر



General Organization Of the Alexandria Library (GOAL)
Bibliotheca Alexandrina

سلاطین بنی عثمان

سلاطين بني عثمان

تأليف
ماري ملز باتريك
كثيرة في الفلاسفة والفروق والآداب

الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية
رقم التصنيف . ١٨٠٧١
رقم التسجيل . ١٨٠٧١

عزت الدين
طبعة والنشر

بجميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى
١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م

مؤسسة عز الدين
للطباعة والنشر

هاتف: ٨٣١٦٤٠ - ٨٠٠٦٢١ - ٢٧٣٦٣٦ - ٢٧٥٨٦٧
صندوق: ١٣/٥٩٥١٠ بيروت - لبنان



في ذمة التاريخ ! ...

سلاطين بني عثمان الخمسة .. ما لهم وما عليهم .. أصابوا أم
أخطأوا ...

ومن خلال دورهم في ما أدوه وما لعبوه في تاريخ الشرق ومما له
صلة في تاريخ الأمة الإسلامية .

ومن خلال حياتهم الخاصة والعامة ومما سطروه في تاريخ تركيا
الاجتماعي والسياسي والإسلامي نقيم نافذة نطل منها على تاريخ أمتنا
العريق . وذلك من خلال مذكرات كاتبة امريكية عاشت الواقع التركي
سياسياً واجتماعياً من خلال دورها كرئيسية لكلية استانبول للبنات ،
وقامت بوضع كتابها هذا واختارت له موضوعاً : آخر السلاطين
العثمانيون الخمسة ، الذين حكموا تركيا . وشرحت حياتهم شرحاً دقيقاً
ففضحت حياتهم الخاصة وعلاقاتهم السرية بالأجانب . وتحدثت عن
الذين كانوا يخشون منهم النور ويريدون البقاء في الظلام ، والذين
كانوا يرغبون الخروج من الأوحال القذرة ولكن الظروف كانت تعلمهم

في الأدران كلما حاولوا وكلما جاهدوا أن يرفعوا رؤوسهم ورؤوس مواطنيهم .

وتطرقت الكاتبة بأسلوبها الخلاب - سيما وأنها سيدة حائزة على الدكتوراة في الفلسفة ، ودكتوراة في الشريعة ، «دكتوراة في الآداب - إلى تصوير الحوادث المدهشة عن تطور حركة الإصلاح .

ويبحث هذا الكتاب عن فتنة البوسفور وانتحار السلطان عبد العزيز وحكم الجواسيس وعن المرأة التركية المسلمة وعن الأجانب في استانبول . كما يضم فصلاً ضافية عن سليمان الأول ومحمد الثاني ومحمود الثاني وعبد العزيز وعن كثيرين من رجالات الأتراك في ذلك العهد .

وبل الغاية من إعادة نشر هذا الكتاب في طبعة جديدة في هذه الفترة البعيدة عما حصل أيام السلاطين العثمانيين الخمسة هي إعادة تجديده كوثيقة من التاريخ التركي وتاريخ الشرق بصورة عامة .

الناشر



مُقَدِّمَةٌ

قبل نهاية حكم السلطان عبد العزيز بخمس سنوات اتيت استانبول واقمت فيها وقد اغتبطت حقاً بالفرصة السعيدة التي اتاحت لي زيارة الشرق والوقوف على ما فيه من سحر وجمال ! اغتبطت لان الظروف الطيبة قد ساعدتني على ان اقوم ببعض الخدمة نحو الفتيات الشريقات عن طريق التهذيب والتثقيف . لقد خلقت وفي نفسي ما فيها من الميل الى المغامرة كما اتي ربيت تربية عائلية خاصة جعلت التضحية جزءاً من كياني واحترام الغير قطعة من روحي . ولا اكنم القارئ ان الاجنبي الذي يريد حقيقة ان يؤدي خدمة للشرق ينبغي ان يكون متحلياً بهاتين الصفتين قبل ان يكون متحلياً بأي صفة اخرى « الاقتحام والتضحية » .

وقد يكون من المفيد ان اذكر اني قصدت تركيا دون ان اعرف شيئاً عنها وكنت في ذلك الحين فتاة ساذجة في نحو الحادية والعشرين من عمري لا هم لي الا اشباع غريزة حب الاستطلاع المتأصلة في نفسي ، والوقوف على الاسرار الخفية .

ويعلم الله اني قبل سفرتي وغربتي هذه الطويلة لم افارق عائلتي اكثر من اسبوعين ، فليتصور القارىء اذن الى اي حد يكون تأثيري وتأثر افراد عائلتي عندما حدثتهم عن السفر لتركيا ! ... وحيدة ... ولبلاذ اجهلها ويجهلون الجاهل كله ! خرجت من بلدي صيف عام ١٨٧١ واراد والدي ان يودعني فرافقني في السفر بضع ساعات حتى وصلنا الى شيكاغو ثم تركني ! ...

وكان ذلك قبل ان تندلع النيران فتلتهم الشطر الاكبر من شيكاغو . وما زلت اذكر قذارة الحي التجاري وجمال القصور المحيطة ببحيرة متشينغن ولكنني كنت في الواقع في حالة لا تسمح لي بالنظر اذ كانت الدموع تغشي على عيني وتملاً وجهي فلا تدعني ارى شيئاً !

وكانت ساعة وداع مؤلمة حين تحرك القطار ورأيت والذي يستند على عمود خشية ان يسقط وهو يكفكف دموعه ناظراً الى نظرة تجمع بين العطف والتشجيع .

وقف القطار وكنت قد ملكت عواطفني وكفكفت دموعي واخذت اتطلع حولي فرأيت الاولاد يحتشدون حوالى العربات يرغبون المسافرين في شراء التوت فتذكرت ايام طفولتي يوم كنت اقضي اوقاتي في قطف (البلوبري) الكبوش ولم يكن في القطار عربة من عربات النوم فهذه العربات المعروفة اليوم باسم (بولمان) لم يكن قد مر على استعمالها غير ست سنوات فلم تنتشر في القطر كلها . وهبطنا نيويورك

وقد ترك منظرها اعمق الاثر في نفسي فالذي يراها في ذلك الحين ثم يراها اليوم لا يسعه غير الابتسام المقرون بالدهشة لانها لم تكن شيئاً بالنسبة الى ما بلغت في الوقت الحاضر . . . لم تكن غير جزيرة ولم يكن فيها ناطحات السحاب ! بل لم يكن جسر بروكلن المشهور قد شيد بعد .

رست السفينة في ميناء ليفربول ، وقصدنا توأ لندن حيث قضينا اياماً نمتع عيوننا بمنظرها الخلابة .

وكانت الملكة فيكتوريا لا تزال في ربيع عمرها ، وريعان شبابها . ولم يسعدني الحظ بمقابلة جلالتها ، كانت تقيم في قصر بكنجهام ، ولكننا كنا نشنف آذاننا بسماع الانغام الشجية التي كانت تعزفها الموسيقى الملكية كل صباح في قصر سنت جيمس حوالي الساعة الحادية عشرة .

وكانت تلك الايام ايام الاعلان الصارخ ، فكان الباعة ينظفون حناجرهم ويظهرونها عدة مرات في اليوم لتظل اصواتهم دائماً ملء الاذان ، اما مظاهر الفقر فكانت جليلة اينما سرنا !

وكم كانت غبطتي عظيمة بزيارة الاماكن التي كثيراً ما قرأت عنها : وستمنستر ابي ، كاتدرائية القديس بولس ، دار البرلمان . . الحصون . . الابراج .

وفي ذات مساء جاءني في اثناء اقامتي بلندن احد الاصدقاء من الذين تعرفت بهم في الباخرة ، وقال لي بحماسة : انه قد حصل بشق الانفس على تذكرتين لحفلة سيخطب فيها (اسبرجن) . وما كادت اسمع كلمة (اسبرجن) حتى بدأت اقلذه بعشرات الاسئلة عن موعد

الحفلة ، وموضوع الخطاب ، ومكان الاجتماع ، واشياء كثيرة كنت قد سمعتها عن مقدرة هذا الخطيب الموهب . . .

وكانت المانيا يومئذ اعظم قوة في كل اوربا وكان بسمارك في اوج مجده يعني الالمان ذوي الاحلام والطموح ، بالسيادة العالمية .

وعبرنا القناة من (دوفر) الى (اوستند) وتقلدنا الى (كولونيا) . . .

ولم تكن في القطار غرف للنوم ولا يتمتع بشيء من الراحة غير ركاب الدرجة الاولى وكنا نحن من ركاب الدرجة الثانية . واتذكر ان القطار قطع المسافة بين اوستند وكولونيا في ١٢ ساعة !

ومن كولونيا سافرنا مباشرة الى فينا . وكانت عاصمة النمسا في ذلك الحين قد وصلت اليها اشعة المدينة ولكن لم يطراً عليها تبديلات جوهرية كما حدث في نيويورك ولندن . وكانت تركيا تتحكم بممالك البحر الابيض المتوسط الشرقية ولم تكن هناك مواصلات بالسكك الحديدية تربط استنبول بالمدن الاخرى ، ولهذا كان يستحيل الوصول الى العاصمة التركية بالقطار قبل سنة ١٨٧٢ .

ودخلنا استنبول من جهة الشرق . وكان اول شيء لفت نظري مآذن استنبول وقبابها . . . وكان قلبي يرقص طرباً والسفينة تتبختر كالعروس الحسنة في بحر مرمره .

ورست الباخرة عند (كافاك) في مدخل البسفور وقدم لنا طعام الصباح البسيط الذي يدل على منتهى الشح فلم يكن غير قهوة مرة مع كسرة من الخبز وهنا انتهت مهمة الشركة التي تعهدت بنقلنا فلم نلق منها جزءاً من ألف مما يلقاه الناس اليوم من شركات التسفير الكبرى من رفاهية ونعيم موفور !

وكان علينا ان نتنظر الساعات الطويلة حتى تسمح الحكومة التركية لسفيتنا بالمرور في البسفور والوصول الى القرن الذهبي . . . فاضطربنا للانتظار وماذا عسانا ان نفعل ؟ . . . كنا نطلب من الله ان يلهمنا الصبر !

اما قرية كافاك فهي مشهورة بتيها وعنيها ومع اننا وصلنا في فصل هذه الفاكهة فلم يتقدم احد بشيء منها لشتره ! وشاهدنا على التلال القريبة خرائب واطلالاً هي بقايا قلعة (كنوز) التي كانت في الواقع بقايا قلعة تركية قديمة بناها محمد الفاتح نفسه .

ورأينا فوق القلعة معبدأ اغريقياً قديماً يقول عنه هيرودتس المؤرخ المشهور ان داريوس قد اضطر امام هذا السحر ان يثريث ليملاً عينيه منه ومن جماله على الرغم من كونه كان في حالة لا تساعد على الاكتراث للمناظر الجميلة والتمتع بما فيها من سحر وفتنة !

وعندما يقف الانسان على هذا المكان المرتفع يستطيع رؤية البحر الاسود والبسفور وتلال آسيا الصغرى القاصية .

ولم نفهم قوة الشعار التركي المعروف (ياواش ياواش) اي رويدأ رويدأ او مهلاً مهلاً الا عندما وجدناهم يجبروننا على التريث الطويل في (كافاك) .

هذا هو شعار الاتراك الذي كان سائداً في ذلك العهد وتلاشى اليوم اذ قضى عليه الغازي مصطفى كمال باشا بعد ان ولدت تركيا ولادة جديدة وبعد ان خلقت الجمهورية التركية الحديثة .

بقينا من الفجر حتى الساعة الرابعة بعد الظهر . . . نتنظر . . .

ونتظر . ثم رفع العلم التركي على السفينة ، وآن لها ان تتحرك . . .
وان تتبحر في البوسفور .

واستانبول في الاصل مدينة اغريقية معروف باسم بيزانتيوم
(بيزنطية) .

وفي سنة ٣٣٠ ميلادية ابدل قسطنطين الاكبر اسمها فجعله
(القسطنطينية) واختارها قاعدة للكه واننا نتنبأ بانه لن يمضي طويل
وقت حتى تلقب باسم آخر

ولكن سواء استبدل اسمها او بقي كما هو فستظل الى الابد
(ملكة المدن) وعروس المدائن الشرقية .

والذين يزورون هذه المدينة الفاتنة يشعرون انها تحتاز عن المدائن
الشرقية بميزات شتى ويعجبون بجمال مياهها عندما تنعكس عليها
اشعة الشمس وعندما يسلمهم الزمن فيقضون الساعات يستمتعون
ويتناجون في ضوء القمر ! وان فتنة البسفور لا تجد لها مثيلاً الا فتنة
النيل ! . . .

واستانبول ليست اوروبية بحتة وليست كلها من صميم آسيا
ولكنها ترمي في احضان أوروبا وآسيا معاً .

وستظل استنبول الى الابد كما كانت في الماضي ، وكما هي في
الحاضر مدينة لا قومية لها ولا صبغة دولية شائعة للجميع ، وهذا لا
يرضيك ولا يرضيني اذا كنا من القوميين ولكنه يرضيني ويرضيك اذا
كنا من انصار العالمية والدولية وانك لتستطيع ان تراهن وانت موقن
من كسب الرهان ، ان اي سائح يهبط من اي جزء من انحاء العالم
لا بد ان يجد من يحادثه بلغته .

وما زلت اذكر هذه الجملة التي سمعتها من زائر : (واني اعد
هذه المدينة استنبول احق بالرؤية من ايطاليا كلها) .

وكانت الاستانة في تلك الايام ثالث مدينة من حيث الكبر
والاتساع في كل اوربا وكان يزيد عدد نفوسها عن مليون و ١٧٥
الفاً .

والمسافر عندما يدخل الميناء يستولي عليه العجب والذهول عندما
يرى القرن الذهبي يفتح دفعة واحدة باسرع من لمح البصر .



الفصل الاول

السلطان عبد العزيز

كان السلطان عبد العزيز جديراً بالاعتبار اذا راعينا الزمن الذي عاش فيه ويمكن ان يقال انه من السلاطين الذين كانوا يعملون على اعلاء شأن بلادهم وانه كان يتمتع بكل مظاهر العظمة الشرقية التي تحوله اياما تقاليد الاسرة المالكة منذ ايام سليمان القانوني .

وكان السلطان عبد العزيز يسكن قصره (ضوله باغجه) وهو من افخم القصور على شواطئ البسفور وقد زار أوروبا الغربية والوسطى واقام مدة في فرنسا وانكلترا ونال وسام رباط الساق من الملكة فيكتوريا وهو اسمى وسام للفرسان .

وقد ادخل السلطان عبد العزيز في اواخر ايام حكمه اصلاحات ادارية عديدة وعلى الاخص في الجيش والبحرية ولا بدع فقد كانت الروح الحربية من اهم مظاهر ذلك العصر ، من بين اصلاحاته الهامة عنايته الكبرى بتحسين طرق المواصلات وتعميد الطرق العامة .

وعندما جئت الى تركيا كان قد تم تعبيد طريق يتلدىء من طرابزون على الساحل الجنوبي للبحر الاسود الى سهول ارضروم

لنبسطة والممتدة نحواً من ١٥٠ ميلاً من الجنوب الشرقي في ظلال
جبال ارارات .

وكان يحيط رحالنا مدينة ارضروم التي تعلو عن سطح البحر اكثر
من ستة آلاف قدم .

وبعد ان اقمنا اياماً قليلة في استنبول ابحرنا الى طرابزون على
احدى بواخر شركة (لويدي لاين) النمسية وكانت تختلف كل
الاختلاف عن الباخرة الاخرى التي جئنا فيها من اميركا وهي اصغر
حجماً ، وكان الطعام الذي يقدم لنا شرقياً ومعظم المسافرين من
الاسيويين .

وكانت حركة السفريين استنبول وطرابزون عظيمة لهذا وجدت
على ظهر الباخرة عدداً كبيراً من الاتراك البارزين وهم يحجبون
(حريمهم) عن الرجال ولا يبيحون لمن الجلوس معهم على موائد
الطعام وان كانوا قد اباحوا للخدم ان يدخلوا غرف نومهن في الباخرة
يحملون لمن الطعام ! . . . ولم يقع نظرننا عليهن الا عندما رست
للباخرة في طرابزون . ومما زاد في فتنهن ارتداؤهن الثياب الحريرية ،
اهية الالوان ، والبراقع البيضاء التي تغطي الوجه ولكن لا تخفي
سلاحه وقسماته والارجح ان هؤلاء الفاتنات لم يكن يعرفن شيئاً من
لقراءة او الكتابة بل كان العلم نفسه يقلل من قيمة المرأة في ذلك
لزمان المظلم ، في نظر الازواج لانهم كانوا هم انفسهم لا يودون
ارهاق انفسهم بالدراسة ويحملوها عبء البحث والتحصيل
لعلمي ! . . . وكان كل مناهم ان يتمتعوا بالاجسام البضة . . وكانت
لتركية لا تعني بشيء غير جسمها وقد تكون هذه العناية الفائقة
الجسم من مقدمة الاسباب التي اذاعت للتركية شهرة عالمية في الجمال

فأصبح من النادر ان تجد امرأة تركية غير فاتنة واصبحت كلمة
(التركية) تعني (الفاتنة) .



بعد ثلاثة ايام قضيناها في البحر الاسود وصلنا الى طرابزون
فنزّلنا في نزل يخلو من الاثاث اما نظافته فقضية يرتاب فيها .

وكان هذا النزل بناء موحشاً قاحلاً لا يجد فيه المهوك القوى
شيئاً من الراحة الا بعد ان يجلب القراش بنفسه وفي الغالب يحضره
معه وينقله الى اي مكان يقصده والمسافر يطبخ طعامه بيده في الاواني
التي يجلبها معه على ظهر (الكديش) ! وجاء احد الاصدقاء من
ارضروم يستقبلني واحضر معه جواداً مسرجاً كانت تركبه زوجته عند
الحاجة لان الخيول المستأجرة لم تكن في اغلب الاحيان صالحة لمثل
هذه السفرة الشاقة ثم فرش لي غرفة في الخان .

وتناولنا الطعام في مطعم يوناني وكانت الاغلبية الساحقة من
سكان طرابزون يونان . وتعد طرابزون من ابداع مدن العالم وهي
تختلف عن استنبول فان شوارعها اضيق وسكانها ريفيون .

دخلنا المطعم اليوناني وجلسنا الى مائدة صغيرة مربعة تحيط بها
الكراسي البسيطة ، ولم يكن يجيل لي ان مطعماً من المطاعم يفتقر
للكراسي ولهذا كان الاثنيان بها امرأ عادياً في نظري ولكن عندما
توغلت شرقاً ادركت ان الكراسي نادرة في مطاعم البلدان الاخرى .

اما الطعام الذي قدم لنا فكان مؤلفاً من (يخنه) ويقول
مطبوخة مع لحم الحمل ، وخضر مختلفة في مقدمتها البندورة التي
كانت تحمر في كل لون من ألوان الطعام وقد اكثروا فيها من الثوم

ووضعوا الطعام في اطباق كبيرة وسط المائدة . وقدموا لكل منا ملعقة ضخمة فطينا اطباقاً خاصة وايضا ان ننناول الطعام من طبق واحد فترددوا طويلاً ثم جلبوا لنا بعض ما طلبنا . . . وسرعان ما ادركنا ان طرابزون مدينة متمدنة بالنسبة الى غيرها وكيف لا تكون متمدنة وقد وجدنا فيها كراسي واطباقاً خاصة لكل آكل !؟

وامتطينا الجياد في الصباح لنتم رحلتنا ولم اكن في حياتي امتطيت جواداً وما ضاعف عذابي ان احد المسافرين قد اشار علينا باختيار الطريق الجبلي القديم لنتمتع برؤية المناظر الخلابة . والطريق وعمر ، شديد الانحدار ، واستطيع ان اقول ان الفضل في ادخال السكك الحديدية عائد الى السلطان عبد العزيز وكان رجاله في ذلك الحين يستعملون العربات في الطريق المعبد الجديد .

وطرابزون من الموانئ المهمة لتجارة الشرق وكانت تستغرق الرحلة منها الى ارضروم نحواً من اسبوع وكنا نقضي الليالي في الخانات .

اما الخبز في داخل تركيا فكان اشبه بالشراك رقيقاً جداً يخبزونه ويحمرونه وينشفونه للدرجة انه يقوم مقام السكاكين والشوأك والملاعق .

وعندما وقع نظري لاول وهلة على هذا الرقاق الناشف مطروحاً على ارض غير نظيفة شعرت ان سفري يجب ان ينتهي وان الافضل ان لا اتوغل اكثر مما توغلت ولكن للسفر على ظهور الخيل لنة لا تعادها لنة وعلى الاخص وسط الجبال فهناك ينسى الانسان الاتعب التي يصادفها والمنغصات الزهيدة التي تعكر عليه مزاجه وهناءه واخيراً . . . وصلنا الى ارضروم ووجدنا الاسرة النظيفة المريحة . والحمامات المرتبة النظيفة وسائر اسباب الرفاهية .

شعرت ان حياتي قد تبدلت تبديلاً تاماً فجائياً فبعد ان كنت
انعم في اميركا بالحرية اصبحت اعيش في جزء منعزل ناء من الشرق
الادنى ولا بد ان اتقيد بعبء قيود ثقيلة !

شعرت اني في عالم جديد يعيش فيه قوم مختلف ارائهم وارايتي !
اناس انا غريبة عنهم وهم غرباء عني . . . هؤلاء هم الاتراك الذين
حاولت ان افهمهم فلم استطع الا بعد ان عاشرتهم العمر كله وربما
اكون مغدوعة بل ربما اكون غير فاهمة حقيقتهم حتى بعد ان قضيت
بينهم ربيع عمري وزهرة شبابي !



الفصل الثاني

اما ارضروم فمدينة يزيد عدد سكانها على ستين الفاً ومزدحمة ازدهاماً كبيراً ومحاطة بالاسوار . اما دورها فكانت مبنية من الأجر وشيء من الخشب سقوفها مسطحة ومغطاة بطبقة رقيقة من الطين والشوارع ضيقة ومظلمة .

اشتريت عندما وصلت ، جواذاً صغيراً دفعت فيه خمسة عشر دولاراً اسميته (روبين) وقد اولعت به ولعاً شديداً فاصبح صديقي العزيز في هذا القصر النائي وجلست ذات ليلة افكر في الحوادث العالمية . . . كانت قناة السويس لم تفتح الا منذ ستين ولم تكن قد اثرت في طرق المواصلات تأثيراً محسوساً .

وكان وادي العراق قلب تجارة الشرق الادنى شأنه في القرن الخامس عشر وكانت السفن الشراعية الشرقية تحمل كنوز الهند الى البصرة بعد ان تمر في الخليج الفارسي ثم تشحن في القوارب البديعة الى بغداد الساحرة مارة في مياه الدجلة . وكانت ارضروم ملتقى طرق قوافل عديدة قديمة .

وعلى الرغم من ضيق اسواق هذه المدينة ، وعدم رصف شوارعها ، وعلى الرغم من الروائح الكريهة التي تنبعث من بعض



الفصل الثاني

اما ارضروم فمدينة يزيد عدد سكانها على ستين الفاً ومزدحمة ازدهاماً كبيراً ومحاطة بالاسوار . اما دورها فكانت مبنية من الأجر وشيء من الخشب سقوفها مسطحة ومغطاة بطبقة رقيقة من الطين والشوارع ضيقة ومظلمة .

اشتريت عندما وصلت ، جواذاً صغيراً دفعت فيه خمسة عشر دولاراً اسميته (روبين) وقد اولعت به ولعاً شديداً فاصبح صديقي العزيز في هذا القصر النائي وجلست ذات ليلة افكر في الحوادث العالمة . . . كانت قناة السويس لم تفتح الا منذ ستين ولم تكن قد اثرت في طرق المواصلات تأثيراً محسوساً .

وكان وادي العراق قلب تجارة الشرق الادنى شأنه في القرن الخامس عشر وكانت السفن الشراعية الشرقية تحمل كنوز الهند الى البصرة بعد ان تمر في الخليج الفارسي ثم تشحن في القوارب البديعة الى بغداد الساحرة مارة في مياه الدجلة . وكانت ارضروم ملتقى طرق قوافل عديدة قديمة .

وعلى الرغم من ضيق اسواق هذه المدينة ، وعدم رصف شوارعها ، وعلى الرغم من الروائح الكريهة التي تنبعث من بعض

امكانها ، وتضطرنا الى سد انوفنا وجدت انها تمتاز حقيقة باشياء غريبة
في بابها !

اجل ، كانت هناك اشياء نادرة غبوة في المخازن المظلمة كثيرة
الغبار . واول شيء سررت به لغرابته جلوس البائع على الارض
مقرفصاً ! ... ولا اخالها الا جلسة مريحة والا لما رغب فيها الباعة
الذين يقون الساعات الطويلة على هذه الجلسة الغريبة . ولكن عندما
يدخل احد الزبائن يطيلون التفرس في وجهه فاذا توسموا فيه انه
(زبون شراء) قفزوا من امكانهم خفافاً ونهضوا في نشاط عجيب الى
صناديقهم المنشورة على الرفوف فتزعوها من امكانها بقوة وعنف حتى
ان هذه التحف الثمينة تبعثر احياناً على الارض . اما الصناديق
فكانت تحوي اشياء غريبة كخشب الصندل ، وقصبات التدخين من
الكهرمان ، والخرز الجميل الالوان ، وانواع الحلي المتعددة الاشكال .

وكان في ارضروم شارع خاص لبيع الحلي الفضية المصنوعة
بالايدي فكنت مثلاً . حزمة من الفضة الخالصة مصنوعة من
حلقات متسلسلة تسلسلاً غريباً ، ومثبتة من الامام بلعبة على شكل
خنجر وكلها مزخرفة ومطعمة تطعياً يدل على الدقة المتناهية .

وكانت هذه الصناديق تحتوي على المقادير الكبيرة من الأنبة
الفضية كما ان بعض الشوارع تكاد تكون خاصة بالمخازن التي تبيع
الاشياء النحاسية وعلى الاخص الاوعية والاواني والزهريرات للورد
والرياحين والاطباق والصواني والفناجين والمناقل والكوانين البديعة التي
لا يمكن في الشرق الاستغناء عنها .

وكان من بين الاشياء التي راقت ناظري وشرحت صلدري
الجوخ الجميل الذي كان الزعماء الاكراد يصنعون منه ثيابهم . سررت

بالوانه الزاهية اللامعة واتذكر ان هؤلاء الزعماء كانوا يجتارون اللونين الاحمر القرمزي والازرق الفاتح وكان هذا الجوخ يصنع من انسجة ناعمة تصقل وتصبغ بالالوان الزاهية ، ومن الممكن ان يلدوم مدى الحياة بل اطول من عمر الانسان ! . . .

وكان الزعيم الذي يرتدي مثل هذه الثياب لا يستغني عن السيوف والخناجر وكانت الاسلحة من الهجوم كلها فالزعيم منهم يختار لسلاحه اجل غمد ، وقد ينفق على الغمد اكثر مما ينفق على السلاح ذاته فيطعمه بالفضة والذهب ، ومن الاشياء النادرة ايضا السجاد العجمي فهو يمتاز عن سجاد العالم كله بالوانه التي لا تمحى يمتاز بنعومته ودقة حبه وصنعه ، هذه السجاجيد التي كانت تعرض علي للمشراء فاتصورها تبقى الى الازل وتبقى لو املك المال الوفير لاهدي منها العدد الكبير لاهلي واصدقائي في اميركا ، هذه السجاجيد . . . بل هذه التحف الثمينة كان يخيل لي انها لا تبلى ولا تفتى وانه اذا كانت تبلى في الغرب فانها لا تبلى في الشرق ! اتلدي لماذا ؟ لان الشرقي من عادته ان لا يمر على هذا السجاد الثمين الا بعد ان يخلع حذاءه فهو احرص منا على هذه التحف . وكم كان ينشرح صدرى عندما اوفق الى شراء سجادة او بعض التحف الغالية وارسلها الى اهلي او اقاربي او اصدقائي وعلى الاخص التحف التي ليس لها نظير في اميركا او التي اذا وجدت فائمانها فاحشة .

كانوا يقولون لي اني ابتاع اشياء باثمان غالية جداً مع اني كنت اتصورها رخيصة كل الرخص عندما اتصور اني ابتاعها من مخزن من المخازن الاميركية الكبرى وكان الطرد الذي ارسله لا يصل الا بعد اشهر ولكن على الرغم من تأخره الطويل كان يشير حركة غير عادية في

العائلة . . . اجل ، كان يدفع افراد الاسرة كلهم الى الانسراح والغبطة بل كانوا يرسلون الي يداعبونني ويقولون انهم يودون بقائي في الشرق لاحتفهم بتحف الشرق !

كانت اغلبيه السكان من الاتراك وكانت الجاليات الكبيرة من اليونانيين تقطن جنوب البحر الاسود . وكان الارمن مبعثرين في كل انحاء تركيا

اما اليهود فكانوا يختارون المدن الكبرى ويفضلونها على القرى وكان لهم فيها اكبر نفوذ .

على انه كان هناك جاليات من العرب والاكرد والروس وفي ارضروم جماعة صغيرة من الانكليز يتصلون بالقنصلية الانكليزية التي كانت تعد ممثلة لبريطانيا العظمى في كردستان كلها .

وكان القنصل الانكليزي وزوجته يعاملان الاميركان معاملة خاصة وبلغ من فرط حفاوة زوجة القنصل بي ان قدمت لي بياو !

وكانت دارنا قرية من دار قنصل فارس وتعودت الوقوف على سطح الدار الرحيب اتطلع الى نسائه ، وراقبهن مراقبة دقيقة فتبين لي ان هؤلاء النسوة يختلفن في مظهرهن الخارجي عن النساء التركيات اللواتي رأيتهن في استنبول وعلى ظهر السفينة التي حملتنا في مياه البحر الاسود فالتركيات اللواتي وقع نظري عليهن وان كن غير متعلعات ومع هذا كانت هن جاذبية خاصة ترغب الانسان في اطالة النظر اليهن بل كنت اشتهي ان يتاح لي التقرب منهن ولكني عندما رأيت العجميات في ارضروم شعرت على الفور اني ارى نساء قمن من القبور بعد رقاد اجيال طويلة .

والواقع ان القنصل ذاته لم يحسن اختيار حريمه فانه كان في العجم من هن ارقى من نساته واوفى جمالاً ولا ادري ما الذي حببه فيهن . وسواء احسن القنصل اختيار هذا الجيش الصغير من النساء او لم يحسن فالنساء العجميات ما زلن يعشن في عزلة تامة عن الرجال .

اما العالم باللغات (فيلو لوجيست) فكان يجد موضع آماله في تركيا طوال العصور الاربعة والنصف الماضية اذ يستطيع ان يدرس وكان في مقدوره ان يطبق ما يدرسه . كان اذن يجد (المعامل) لاجراء تجاربه اللغوية تحيط به عن الشمال وعن اليمين .

ولكن تركيا قديماً لم تكن جنة للقروي المسكين الذي يجهل القراءة ولا يجيد التكلم بلغته ! . . . وكان في الواقع لا يفهم اية لغة اخرى على الاطلاق ولما وجدت نفسي في عزلة تامة رأيت ان خير وسيلة لصرف الوقت ان اعكف على دراسة اللغات وكنت اجد في دراستها مصدر سعادتي وقد اولعت باللغات قبل تركي لاميركا .

وكان والذي يطالع فصلاً من الكتاب المقدس كل صباح باللغة الانكليزية ثم نقرأ معاً باليونانية واللاتينية والفرنسية والالمانية . وان جسمي يرتجف كلما تذكرت الاخطاء الشنيعة التي كنا نرتكبها خصوصاً في اللفظ .

واستطيع ان اؤكد ان الانسان لا يجد لذة في الحياة تعادل لذته عندما يخاطب الاجانب بلغاتهم الاصلية ، كان حديثي مع الاجانب يثيرني وان الانسان اذا حق له ان يحزن على شيء في الحياة فليس اجدى بالحزن من قصرها هذا القصر الذي لا يسمح للانسان ان يلم كل الالام بعدة لغات .

وكان كثير من الاعجام في ارضروم يحتفلون بذكرى موت

الحسين ويتخلل هذا الاحتفال مظاهر عديدة تدل على شدة حماسهم
وحبهم لصاحب الذكرى

والحسن والحسين هما ولدا الامام علي والسيدة فاطمة ابنة النبي
محمد (صلعم) وهذه الاحتفالات المقدسة تجري عادة في العاشر من
شهر محرم ، اي في اليوم الذي سقط فيه الحسين شهيداً في ساحة
الوغي في كربلاء .

وتصرف بلاد العجم هذا الشهر في اقامة المآتم لذكرى هذين
البطلين العظميين وقد مر الآن على وفاتها اكثر من الف سنة . ولكن
الموالي - شيوخ المسلمين في العجم - ما زالوا يحتفلون بهذه الذكرى
ويذكرون هذه المأساة .

وكانت المواكب تطوف شوارع ارضروم الكبرى وتطيل الوقوف
امام القنصلية العجمية المجاورة لدارنا وكنا نرى ما يحدث في تلك
السنين مما لا اثر له اليوم بعد ان تطورت العقليات فبدلت في الطقوس
بعض التبديل .



كان القرويون الاتراك في الارياف يجهلون القراءة ولا يعرفون
احياناً حتى اسم الباديشاه (السلطان) بل كانوا لا يفكرون كثيراً في
سلطينهم فكان الباديشاه اشبه شيء بقوة خفية بعيدة ترسل جباة
الضرائب وتختارهم من الاشخاص الذين اشتهروا بالقسوة ولم تعرف
الشفقة طريقاً الى قلوبهم .

وكانت عقولهم لا تتصور الحكومة الا كضابط يحمل سيفاً ويحضر
كل سنة ليغتصب حصّة كبيرة من الغلال التي كان لها اعظم قيمة في

تلك الايام لانه لم يكن من السهل زرع الاراضي كما ان حصاد هذه
الغلال كان من اشق الامور .

وكان الريفيون يتصورون الحكومة ايضاً ضابطاً يمتطي جواداً
يقصد دورهم وهو يحمل البندقية في يده ويأمرهم بتسليم اولادهم
ليخدموا الجيش في بلاد قاصية فيضطرون للخضوع وكثيراً ما كان
افلاذ اكبادهم يذهبون ولا يعودون .



وكان الحكام في المدن من الاذكاء عادة ولكني اشك كثيراً فيما
اذا كانوا يعرفون شيئاً من دخائل حياة السلطان عبد العزيز او يطلعون
على سياسته ومع ذلك فقد كنا في زمن يسوده السلام والتسامح وكان
الناس يقاسون من رداءة الطقس اكثر مما يقاسون من اي عامل آخر .

اجل ، ان افتقار الاتراك للتعليم وجهلهم اساليب الزراعة وفقد
طرق المواصلات السهلة المريحة الرخيصة قد ضاعفت بلا شك ،
الضيق الذي كان يعاني منه الاتراك ما يعانون ، ولكن هذه العوامل
وغيرها لم تعد شيئاً بجانب العوامل الجوية .



كانت وفرة المحاصيل وكثرة الفاكهة والازهار في غرب الاناضول
تبعث بعض الرفاهة في حياة الاناضوليين ولكن في ارضروم لا يجد
السكان في الشتاء غير الثلوج المترامية .

وقد يتراكم الثلج جبلاً صغيرة تسد الطرق فلا نجد غير دروب
ضيقة غمر فيها الى دورنا بعد ان نتلمس الجدران خشية الانزلاق .

وأحياناً كان الزيتقى في البارومترا ت يهبط الى درجة ٢٥ تحت
الصفر فهرنيت



وشهد الناس الذين عاشوا في العصر التالي لحرب القرم في سنة
١٨٤٥ شيئاً من التقدم المحسود في اقليم ارارات على الرغم من
اشتداد قر الشتاء .

وكان ذلك العصر اطول زمن في تاريخها تمتعت فيه تركيا
بالسكينة وقد استمر اكثر من عشرين سنة .

وكانت ارضروم مركزاً حربياً قوياً وفيها عدد كبير من الموظفين
الأتراك . واني لا ازال اذكر صديقاً من اصدقائي الأتراك كان طبيباً في
الجيش وقد استعنت به في تعلم اللغة التركية .

واجمل بناء في المدينة هو المدرسة التي يتعلم فيها رجال يتأهبون
للدكتوراه في الشريعة الاسلامية وقد بناها السلاجقة في القرن الثاني
عشر وهي مشهورة بمدخلها المزخرف اجمل زخرفة ومأذنتيها المتشابهتين .

وكانت ارضروم تسمى (ثيودوسيوليس) ويرجع عمرها على
اقل تقدير الى القرن الخامس وربما اسست قبل ذلك . اما الجبال
المحيطة بها فعلى ارتفاع عشرة آلاف قدم .

وعند (جسن) التي تقع في شرق ارضروم عسكر (ارطغرل)
مع عدد من المقاتلين الذين فروا من آسيا الوسطى قبل حملات
المغول .

وارطغرل هذا هو والد عثمان الاول مؤسس الامبراطورية

العثمانية ، واول من نادى بنفسه سلطاناً (١٢٨٨ - ١٣٢٦) وقد استطاع هؤلاء الغزاة بفضل ثباتهم وقوتهم ان يغزوا آسيا الصغرى وغيرها . ويجب ان لا ننسى ان الظروف خدمتهم كثيراً .

وجاء اورخان بن عثمان الاول فكون (الانكشارية) جيش الارقاء لخدمة السلاطين الذين جاءوا من بعده .

واهم حدث تاريخي وقع في ارضروم في تاريخها الحديث ، المؤتمر الذي عقد في الثالث والعشرين من شهر تموز سنة ١٩١٩ وكان يقصد به جمع شمل الزعماء لتوحيد كلمتهم وتنظيم جهودهم وفي هذا الاجتماع وضعت نواة الميثاق القومي واسسه



الفصل الثالث

وكان الشيء الذي ادهشني اكثر من غيره في بيتي الجديدة انقسام الشعب الى عدة طوائف انقساماً جلياً .

وقد تعودت ان اعيش في مملكة لا يتكلم اهلها الا لغة واحدة ، وتمت ظلال حكومة واحدة بعيدة كل البعد عن التعصب الديني .

ولكن جئت الى تركيا فكنت اسمع من هذه انها تتكلم اليونانية لانها ارثوذكسية ! وتلك تتكلم التركية لانها مسلمة ، واخرى الارمنية لانها تنتمي للكنيسة الارمنية .

اما الغرباء فكانت حياتهم تدعو الى دهشة مضاعفة فبدلاً من ان يتكاتفوا كما هو الحال في الممالك الاخرى وجدتهم يعيشون بمعزل تام كان هناك حاجزاً غير منظور يفصل بعضهم عن بعض .

ولا اقصد من حديثي هذا انهم كانوا يكرهون بعضهم بعضاً ولكن الذي اقوله ان كل جنس كان يتجاهل الاجناس الاخرى تجاهلاً تاماً .

كانت العائلات المختلفة الجنسية لا تتخالط ، ولكني فهمت فيما بعد الاسباب التاريخية التي دعت الى هذا السلوك الذي يعد ابعد

شيء عن الروح الاجتماعية .



اما السلطان محمد الثاني فهو شخصية من اغرب الشخصيات في التاريخ فهو بطبيعته شرقي مستبد لا يعرف شيئاً عن الروح الديمقراطية والمثل الاعلى الخيالي (ايدياليزم) ورجل هذه اهاوؤه الشخصية لا يطمئن الانسان على رأسه اذا عاشره او اشتغل معه فهو بكلمة واحدة قد يقطع الاعناق .

ولكنه من الناحية الاخرى رجل متعلم مفكر حريص . بل الادهي من هذا كله انه كان له نفسية الشاعر ويعترف باهمية العلوم والترية .

وكان يتحدث بخمس لغات وبينما هو يدبر الامور بنفسه كان يظهر حذقاً كبيراً وادارة طيبة في تسيير مقدرات البلاد .

وكان جيشه مدرباً ومجهزاً احسن تجهيز وهو فوق هذا كان يفكر في مصالح شعبه اكثر مما كان يفكر اي سلطان آخر فقد بنى المساجد والمستشفيات والكتليات الاسلامية . وهو اول سلطان دفن في استنبول في جامعته المشهور (جامع الفاتح) الذي كان قد بناه في عهده .

والواقع ان السلطان محمد الفاتح قد اظهر تسامحاً عظيماً مع المسيحيين ولا ننسى الظروف التي عاش فيها ، اذ ليس ادل على تسامحه مع المسيحيين من قوله هذه الجملة بحروفها :

(اني اقسم بالمساجد التي شيدتها انكم سترون كنيسة تشيد لكم ليجتمع شعبكم للصلاة والتضرع لله كما يفعل المسلمون)

هذه هي الروح الطيبة التي اظهرها محمد الفاتح للمسيحيين .
يقول السلطان هذا القول وهو الرأس الاعلى للمسلمين .

وكان لكل ملة في ذلك الحين رئيس ديني لا يخاطب غير حكومة
السلطان ذاتها مباشرة ولكل ملة من هذه الملل مدارسها الخاصة ،
واماكن للعبادة واديرة كما انه كان لا يتدخل احد في ماليتها وكانت
تطلق لهم الحرية في تكلم اللغة التي يريدونها .

وكان البطارقة وكبار الحاخامين كالامراء يعيشون في قصور فخمة
لا فرق بينها وبين قصور الامراء ولكل ملة من هذه الملل محاكم خاصة
لا تستعمل فيها الا لغاتها الاصلية . وكانت هناك محاكم اخرى
تستعمل فيها التركية ويمكن ان ترفع القضايا اليها اذا لم يرض المتهمون
باحكام المحاكم الكنسية . ولهذا كان من الطبيعي ان نجد نوعين من
الضرائب :

١ - الضرائب التي تجبها الحكومة المركزية .

٢ - الضرائب التي يجبها الرؤساء الروحيون .

اما اهم هذه الطوائف اليونانية وهي تسمى ملة الروم . وكان
بطريرك الروم يتحكم كما يشاء في رعيته وظل هذا النوع من الحكم
سائداً بين اليونانيين وغير اليونانيين خمسة قرون كاملة .

اما الملل الاخرى غير الاسلامية التي كانت تتقدم تقدماً تدريجياً
فهي طوائف الارمن والبلغار والصرب ورومانيا .

وكان رئيس الملل الرومانية الكاثوليكية ممثل البابا الخاص .

وعندما احتل محمد الفاتح استنبول في سنة ١٤٥٣ كانت هذه
المدينة تعد من اهم المدن المتقدمة في بلاد العالم .

وكانت استنبول مصونة تحيط بها ثلاثة اسوار بديعة الشكل جداً ، وهذه الاسوار ما تزال باقية الى يومنا الحاضر .

وكان فيها كنائس عديدة في منتهى الروعة والجمال وفي مقدمتها كنيسة القديسة صوفيا وكان فيها عدد كبير من دور الكتب ، والمتاحف التي كان يقبل عليها الاثريون للدراسة والبحث .

وكان في استنبول جامعة من اهم جامعات العالم ، اما عدد سكان استنبول فكان قد انخفض انخفاضاً عظيماً فلم يعد فيها غير ٨٠ الفا .

ومع ان هذه المدينة كانت اخذت في الضعف والانخفاض الا ان مواردها الدفينة الكامنة كانت تعد ثروة كبيرة لو استغلت الاستغلال الحقيقي لا من السكان من الفقر بل اصبحوا في سعة من العيش .

وظلت الجالية اليونانية الكبيرة بعد فتح استنبول منصرفة الى شؤونها الخاصة ولكنها اصبحت تحت نوع من الرقابة فكانت المدارس اليونانية وفي طليعتها الجامعة الاغريقية تلقي دروسها بانتظام ، بعد ان هلك من المتعلمين من هلك وقت سقوط المدينة وهرب منهم من هرب الى ايطاليا .

وكان لهؤلاء الفارين اكبر الفضل في انعاش الحركة الاصلاحية في ايطاليا وكانت القوانين اليونانية هي المتبعة في المحاكم اليونانية وكان القانون اليوناني مشتقاً من القوانين التي وضعها جوستنيان .

وكانت تجارة استنبول في ايدي اليونانيين عدة قرون لان الفاتحين كانوا يحرقون التجارة ولا يريدون كسب المال الا عن طريق القتال

والسيف ولهذا ترى التجارة قد انتقلت الى ايدي اليونان واليهود
والارمن الذين وجدوا انفسهم احراراً لا ينافسهم في التجارة منافس
من الاتراك الفاتحين !

وكانت في تلك الايام مستعمرات اجنبية يسكنها اقوام جاؤا من
البندقية وفرنسا وهولندا وانكلترا وكان الذي يبت في قضاياهم القناصل
والسفراء على نفس النمط الذي يتبعه القادة الروحيون الذين يتصرفون
بشؤون مللهم .

وكانت هذه بداية الامتيازات الاجنبية في تركيا . وكان هناك
ضرائب للاتراك وضرائب لغير الاتراك وكان غير المسلمين يضطرون
لدفع ضرائب للقيام بالمشاريع القومية وضرائب اخرى لمساعدة الجيش
التركي . ولما كان غير المسلمين لا يسمح لهم بحمل الاسلحة فقد
كانت نجى من المسلمين الضرائب لتوازن الكفتان .

وهناك شر آخر لا يقل خطورة وضرراً عن الاول وهو ان
المسلمين وحدهم هم الذين كانوا يجندون ويؤذن لهم بحمل السلاح
دون سواهم ، بينما اعفيت الطوائف الاخرى من الخدمة العسكرية .
والخدمة العسكرية مهما قيل في تقبيحها واجب وطني محتم .

واني لا ادافع عن الحرب ولا احبذها بل ربما كنت من اشد
الناس مقتاً لها ولكنني مع هذا ارى ان الحرب قانون الحياة ، وان
الرجال الذين يهربون من الخدمة العسكرية يفقدون شيئاً غير قليل من
رجولتهم ولا يكونون من كاملي الاخلاق والتربية هم حقيقة موجودون
في الامة ولكنهم لا يكونون جزءاً منها لانهم عندما يتهربون من الجندية
يقيمون الدليل القوي والبرهان القاطع على انهم لا يحبون اوطانهم

والرجل الذي لا يحب وطنه مهما سميت ميزاتة الاخرى فهو دون ريب ناقص التربية .

وفضلاً عن هذا كان افراد هذه الملل يشتركون في الحرب ومن الطبيعي ان يظل عددهم متزايداً خلافاً للاتراك المسلمين وهذا ضاعف عدم التوازن .

وكان الشبان المسلمون غير الاتراك يقبلون في الجيش التركي شرط ان لا يؤلف منهم فرقة خاصة « الاي » وكانوا يرتدون عادة ثياباً تختلف كل الاختلاف عن التي يرتديها الجنود الاتراك فكان في الجيش التركي الفرق العربية والمغربية والكردية والمصرية والالبانية .

وقد ضاعفت هذه الفرق من جمال حفلات استعراض الجيش التركي وفي سنة ١٦٠٠ بلغ عدد سكان استنبول ما يقارب المليون .

اجل اننا لا ندرس تاريخ السلطان محمد الفاتح الا وشعرنا شعوراً عميقاً بأنه كان ارقى بكثير من الزمن الذي وجد فيه .

عاش السلطان محمد الفاتح في زمن لم تظهر فيه العلوم الحديثة ولم تبتكر فيه القرائح الاختراعات والآلات التي نتمتع بها اليوم .

كانت الطباعة قد اخترعت منذ زمن ليس ببعيد ولم تكن اميركا اكتشفت ومر قرن كامل قبل ان توضع الاسس التي شيد عليها صرح الولايات المتحدة المتين .



وقد بلغ من انقسام الملل بعضها على بعض ان كل ملة كانت تسكن في قسم من اقسام المدينة !! او في قرى نائية !!

اما اليوم فان (القومية) حلت محل النزعات الطائفية وهذا ما يجب ان ينسرح له صدر كل انسان يجب الانسانية حقيقة ويتمنى ان يسود السلام في العالم . وما تجملت هذه الظاهرة الحميدة الا بعد ان شعر الفرد بقوته وايقن ان الدين علاقة شخصية بين الانسان وربه .

لقد آمن الانسان بان الدين علاقة شخصية اكثر منها شعبية او قومية ففصل بين حياته القومية وحياته الدينية واعطى ما لقيصر لقيصر وما لله لله .

وانه لما يثلج الصدور حقيقة ان نجد في البلد الواحد من يدينون باكثر من اثني عشر ديناً كلهم متضامنون برابطة قوية هي رابطة القومية التي يجب ان نحرص عليها حرصنا على العلاقة الشخصية بيننا وبين الله .

وهذه الاراء عينها هي التي دفعت تركيا العصرية لان تفصل الدين عن السياسة منذ سنة ١٩٢٢ .

فتركيا الحديثة لا تعترف بالملل ، ولا تقر الاقليات على مطالبتها الخاصة مهما كانت عادلة . ولا تعترف للبعض بامتيازات على حساب البعض الاخر .

والدستور التركي الحديث ينص نصاً صريحاً على ان الذين يقيمون في تركيا بصورة دائمة يصبحون من الرعايا الاتراك ويسمون (اتراكا) كما يطلق على كل فرد من سكان الولايات المتحدة كلمة « اميركي » .

وليس لتركيا دين رسمي فالفرد حر ان يعتنق الدين الذي يريح

ضميره ، وهو حر ان يتضرع الى الله بالصورة التي يراها اقرب للعزة
الالهية من سواها .

وكلمة « تركي » اصبحت اصطلاحاً سياسياً لا دينياً فهي تعني
كل فرد من رعايا الجمهورية التركية .



الفصل الرابع

بعد ان قضيت في الشرق الادنى سنة ونصف توفيت امي فجأة .. ولم اسمع بوفاتها الا بعد ستة اسابيع .. لان الاخبار لم تكن تصل بالسرعة التي نشهداها في عصرنا الحاضر .

واضطربت حياتي ولم ادر ماذا افعل في غربي .. ايقنت ان لا مناص من تركي لتركيا والعودة الى الولايات المتحدة لاشارك ابي واخوتي احزانهم .

ولكني اخذت افكر في السفر وتكاليفه ومتاعبه في تلك الايام اذ كان السفر من اشق الامور .

ومرت شهور ولم اتحرك من مكاني ، فلهمني الله العزاء ، وصبرت على هذه الفاجعة الاليمة والخسارة الكبرى واكتفيت بالرسائل العديدة وكنت كلما طالت مدة بقائي في تركيا زدت تعلقاً بها واختلاطاً برجالتها ونسائها .

وكنت اكثر من الخروج الى النزهة على الجياد مع اصدقائي الاتراك فنطوف انحاء جبال ارارات .

وقد قطعت في السنوات الاربع الاولى التي قضيتها في تركيا اكثر

من ثلاثة الاف ميل على ظهور الخيل وكانت نفسي تتوق للتعرف باكبر عدد من الاتراك تسمح به الظروف المحيطة بنا ، ازور الاتراك في دورهم واسائلهم عن دقائق حياتهم وادون كل ما اجد طريفاً يستحق الذكر وكثيراً ما كنت اقضي الليالي في دور قروية . وكما ان الانسان العصري يتعلق اليوم بسيارته او طيارته تعلقاً عجيباً هكذا كان المرء في الزمن القديم يتعلق بجواده وكنت اعد جوادي اقرب واعز صديق الى قلبي . ولم اترك مكاناً في ارضروم الا درستة .

واجتمعت في اثناء تجوالي الى عدد كبير من زعماء الاكراد . وكنت اعجب اعجاباً شديداً بثياهم الغريبة . ولكنهم كانوا يمتطون الخيول السريعة يعدون بها فلا يستطيع الا ان المحهم لمحاً..

اما ثيابهم فتدخل الانتسراح على النفس بانافتها والوانها الزاهية البهجة .

وتجد احياناً لبادة الجواد الذي يركبه الفارس منهم ذات لون احمر براق والخرج مزركشة زركشة بدیعة ، ثم تجد الركاب من الذهب الخالص مطعمة بالاحجار الكريمة . وكنا نجد آذان الخيول مزينة بالشراريب الحمراء وحول رقبة الجواد عقد نظموا فيه عدداً كبيراً من الخرز الازرق ليطردوا به الارواح الشريرة .

وكان الزعيم الكردي يضع عادة على رأسه طاقية من اللون الاحمر الفاتح مزركشة بصفائر من الذهب او الفضة . ويضع على جسمه سترة مزركشة من الخوخ الاحمر او الازرق الزاهي ويرتدي سروالاً فضفاضاً محلولاً من اللون الاحمر او الازرق الزاهي يربطه تحت ركبتة ثم يرتدي فوق ذلك كله عباءة فضفاضة من الموصلين الابيض مزركشة اجمل زركشة .

ثم تجده قد حشى حزامه بالمسدسات والطبنجات والغدارات
والخنجر وترى السيوف تلمع على جانبيه .

وكان الزعيم الكردي يلف حول وسطه حزاماً عجمياً يضع فيه
ما يحتاج اليه من تبغ وغيره من لوازم السفر الضرورية كما كان يضع
اكياس النقود التي يكون قد اراح اصحابها منها فهو لا يريد ان يرى
رجلاً مسافراً غير متيقظ ويرى انسب علاج لطرد النعاس عنه ان ينتزع
كيس نقوده منه .

اما في القرى فكان لا نجد فندقاً واحداً ولهذا كنا نحل ضيوفاً
على القرويين وكانت السهول المحيطة بارضروم قاحلة ولكن بعض
انحاء (ارارات) المرتفعة منبتة نوعاً .

اما الطقس فكان قارساً جداً ووسائل التدفئة معدومة . وكنا
نجد الكلاب البرية اينما سرنا يستعاض بها عن الحراس وهذه الكلاب
المتوحشة تبعث الفزع في صدور المسافرين على الاقدام .

وكان القرويون يحتفظون بالحيوانات داخل دورهم بل كانوا
يقولون انها تدفئهم بدلاً عن الوقود .

وكانوا يفرشون لنا السجاد والمخدات المريحة فنقضي وقتاً من
اسعد الاوقات واني لأتذكر بانني قضيت ليالي في الدور القروية فما
شعرت باي نوع من الضيق بل كنت ارى اسباب الراحة مستكملة
فيها .

وقضيت مرة ليلة في دار كردي متزوج من ثلاث نساء على غاية
من الفتنة والجمال . وما يجمل ذكره ان الاكراد يمتازون بالجمال رجالاً
ونساء ولم اكن اجد القرويين يتبرمون بالحياة . بل لا يفكرون في

السعادة والشقاء كما نفكر نحن في القرن العشرين .

ولم تكن المدارس متوفرة وكان عدد الذين يستطيعون القراءة ضئيلاً اما السلطان عبد العزيز فكان يعامل هؤلاء القرويين كما يعامل اهل المدن على السواء دون تحيز او محاباة .

كان في الواقع سلطانا عادلا منصفاً بل بلغ من تسامحه الديني ان سمح ان يكون طبيبه الخاص يهودياً ومحضر الدواء يهودياً والامين على الخزانة ارمينياً ووكيل الخرج والمؤنة يونانياً .

واستطاع السلاطين العثمانيون في اقل من ثلثمائة سنة ان يخلقوا من لا شيء امبراطورية مترامية الاطراف فقد وصلت في ذلك الحين الى مدخل مدينة (فينا) عاصمة النمسا ، وحدود ايطاليا وجزر البحر الابيض المتوسط الشرقية وبلاد الجزائر وطرابلس الغرب ، وتونس ومصر في افريقية الشمالية والسويس والبحر الاحمر وبلاد العرب وسوريا وفلسطين .

وامتد نفوذها في اسيا الوسطى الى ما وراء بغداد والموصل حتى خليج فارس وكانت سواحل البحر الاسود الجنوبية والشرقية من الاملاك التركية وكذلك شبه جزيرة القرم في جنوب روسيا والى حدود بولونيا .

ولقد تحققت امانى الامبراطورية التركية في عهد السلطان سليمان القانوني اكثر من ايام اي سلطان اخر . ففي اثناء توليته الملك في الشطر الاول من القرن السادس عشر كان رعاياه من غير المسلمين في حالة افضل من حالة القرويين في عدة ممالك اخرى بل كانت لهم حصص معينة في ادارة الحكومة وكان احد وزرائه التسعة من اليونانيين وكثير من موظفيه المدنيين والحربيين من غير المسلمين .

وليس ادل على رضا غير المسلمين من انه في اثناء حكم سليمان القانوني الذي يقرب من ٤٦ سنة لم تحدث ثورة واحدة وكانت السكينة تسود البلاد من اقصاها الى اقصاها مع انه كان يعيش في ذلك الحين ٢٠ شعباً مختلفاً في بلد واحد .

ولم يبلغ احتقار الناس الحرف كلها - ما عدا القتال - الحد الذي بلغه في ايام سليمان .

كان يخيل لهم ان كسب المال عن طريق اي حرفة اخرى يشين سمعتهم ويحط من كرامتهم .

وقد سمعت هذه القصة التي ارويها كما سمعتها والتي توضح هذه الحقيقة .

لاحظ السلطان سليمان ان ركاب جواده وهو من الذهب الخالص غير متقن الصنع فاسقط في يد متولي العناية بشؤون الخيل في قصره ولم يدر ماذا يصنع وتقدم جندي من وسط الصفوف وعرض على السلطان استعداده لاصلاح الخلل فوراً ، واعاد الركاب الى ما كان .

وامتطى السلطان جواده واخذ يتفقد جيوشه مرحاً . ثم اشار الى الجندي في زهو وكبرياء فجاء الجندي راكضاً ، فقدم له السلطان كيساً مملوءاً من الذهب وقال له : - ينبغي ان تترك الجيش فوراً فاني لا احتفظ بجندي واحد يحتقر نفسه الى درجة انه يقوم باعمال يدوية !! ...

وكان الانسان في ايام السلطان سليمان كما في عهد غيره من السلاطين لا يطمئن على رأسه وكان مجبراً ان يلمسها على الدوام ليرى اذا كانت باقية . لان السلاطين في ذلك الحين اعتادوا ان يريحوا بعض

الأشخاص الذين يضايقونهم من رؤوسهم ويفعلون ذلك تحت تأثيرات وقتية خاصة وبدوافع غريبة فينبأ نخيل لاحدهم انه يستحق اكليل الغار يسمع ان الامر صدر بضرب عنقه .

وكان يكفي ان يقول السلطان سليمان ان هذا الرجل اهاجني واثار غضبي حتى يشمر الجلاد عن ساعده ويطير رأس المسكين في طرفة عين .

وكان السلطان سليمان معاصراً لهنري الثامن ملك انكلترا ، والامبراطور شارل الخامس ، وفرنسوا الاول ملك فرنسا ، والبابا لاون العاشر ، وسيجسموند ملك بولونيا ويمكننا ان نقارن السلطان بهؤلاء الابطاطرة والملوك. فهو لم يكن يقل عنهم في شيء بل يمتاز عنهم بالذكاء .



وكان محمود الثاني احد السلاطين الثلاثة الذين انتفعت البلاد على ايديهم اكبر انتفاع . والسلطان محمد الثاني كان معاصراً لنابوليون الاكبر ، وكان يعد اقوى السلاطين الاتراك عزيمة واكثرهم ثباتاً منذ عهد السلطان سليمان .

وهو اول من حاول ان يصبغ جيوشه بالصبغة الاوربية فادخل التمارين العسكرية الغربية ، وغيرها من النظم الحربية الاوربية ، وحاول تكوين جيش عصري يحق ان يكون قدوة لغيره من الجيوش .

وفي سنة ١٨٢٦ ألغى الفرقة الانكشارية « الجنود المرتزة » وحاول ايضاً ان يصبغ حداً فاصلاً بين القوانين الدينية والقوانين المدنية وقام بعدة اصلاحات مهمة ورقى مستوى العبيد الذين كانوا يملأون دور السلاطين ، وكان اول من ادخل مبادئ التربية العصرية .

السلطان عبد العزيز

كان السلطان عبد العزيز من حيث الهيئة الخارجية من اجل
لاتراك وكان منظره يدل على المهابة والفخامة .

وبلغ من فرط جماله ان النساء كن يلقبنه « بغاوي النساء » اما
الرجال فكانوا يتهمونه بالخلاعة ويسمونه السلطان (المتهتك) او
الشهواني !!

وكان السلطان يحفظ بجيش كبير من النساء في داره ، وكان
يحاول ارضاء الجيش ويخاف اشد الخوف من قوة الرأي العام بيد انه
كان يعرف كيف يمثل عظمة الملوك .

وكانت الامبراطورية التركية في ايام السلطان عبد العزيز مترامية
الاطراف والجيش التركي يماثل الجيوش الاوربية ولا يقل عنها شأنا .

وقد بلغ من اهتمام السلطان عبد العزيز بالقوة البحرية ان ابتاع
خمس عشرة سفينة من السفن الحربية الكبيرة وقد كلفته السفينة الواحدة
نحواً من مليوني ليرة انكليزية . وعندما هبطت استنبول واقمت فيها
كان الاسطول التركي ثالث اساطيل العالم من حيث القوة والعدة .
كان اقوى من الاسطولين الانكليزي والافرنسي !

وكانت السفن الحربية تملأ بحر مرمره ومياه البسفور وامام قصر
ضوله باعجه والقرن الذهبي واعالي البسفور قرب البحر الاسود .

وكانت المدافع تطلق في كل يوم جمعة احتراماً ليوم المسلمين
المقدس وفي الاعياد الدينية والوطنية وفي اوقات الصلاة الخمسة من

كل يوم من ايام شهر رمضان المبارك . وكان السلطان عبد العزيز يحتفظ بنظام الحريم القديم .

« وحرم السلاطين » كان احد اسباب سقوطهم ! وقد اظهر لتاريخ بجلاء ان الرجال الذين يتزوجون بعدد كبير من النساء يعاقبون عقاباً اشد بكثير من العقوبة التي تلحق نساءهم من الوجهة لفسولوجية .

وقاست نساء عبد العزيز كما قاست نساء السلاطين الذين جاءوا من قبله وبعده ضروب العذاب وعلى الاخص من القلق الذي كان يساورهن وعدم الاطمئنان الى مستقبلهن .

وليس هناك ما يضعف جسم المرأة ويذبله اكثر من ان تكون ضعيفة الامل بملاقة اليوم الذي ستكون فيه متزوجة بمن تشتتهي !!

وقد كن يخرجن للنزهة احياناً في عربات مزينة تجهزها الخيول المطهمة ذوات السروج الذهبية وكانت تمر هذه العربات الملوكة احياناً في منتصف الاسواق العامة والخوانيت الكبرى .

وكنا نراها احياناً تقصد جسر غلطة او تمرح كما تشاء في الضواحي حيث يتاح للحريم الاستمتاع باكبر قسط من الحرية .

وكن لا يرتدين غير الثياب الزاهية لانهن يعلمن ان فتنتهن هي كل راسمالهن وانهن يسوم يفقدن جمالهن يفقدن حظوتهن عند ازواجهن .



ويمكننا ان نقول ان السلطان عبد العزيز كان « جتلماناً » اكثر

من السلاطين الذين سبقوه كلهم . وكان يرحب بالسفراء ويدعوهم الى قصره مقتدياً في ذلك بالملوك الأوروبيين .

وكان الخصيان وحدهم الذين يتحكمون في الحريم كما يحلو لهم ، ووحدهم الذين « يسعدون » بسوق العربات والخروج مع الحريم للنزهة . بل كان يؤذن لهم بدخول الحمامات معهم !!

وكانوا يتصرفون كما يشاؤون بحريم السلطان عبد العزيز اللواتي يزدن عن تسماية امرأة يحرسهن ثلثماية من الخصيان !!

وربما كان نساء القصر لا تخشين السلطان بقدر ما يخشين هذه المخلوقات التي شوهت تشويهاً قبيحاً .

وقد طلب الوزراء من السلطان عبد العزيز انقاص عدد زوجاته لان نفقاتهن كثيرة ترهق الخزانة فوعده بالنزول عند طلبهم وما وفى . وكانت امور الدولة وشؤونها في ايدي هؤلاء الغانيات .

وهناك البوابة الامبراطورية يحرسها عدد لا يقل عن خمسين حارساً وكانت هناك اربعة ابواب بعضها من البرونز تراقب نهائياً وليلاً ولا يحق لاي رجل مهما كان مقامه المرور منها الا السلطان وفي وسط القصر كنت ترى حديقة تمرح فيها هؤلاء الغانيات .

وكان السلطان عبد العزيز يحتفظ بعدد كبير من الموظفين بينهم المنجمون والائمة واطباء الجسم واطباء العيون .

اما كبير المنجمين فلم يكن له مهمة غير استشارة النجوم وحضها على افشاء الاسرار له دون سواه . فكان يطلب منها ان تعلمه عن الايام الموافقة التي تصلح للقيام بالقتال وايام النحس التي يتعد عنها .

وكان السلطان ينتظر بفارغ الصبر ان ينتهي المنجم من حديثه
الغرامي مع النجوم وماذا قالت « عشيقاته » له !!

اما طبيب العيون الخاص بتطبيب السلطان ونسائه فكان شديد
العناية بسيده وكانت عينا عبد العزيز لا تقلان جمالا عن عيون نسائه
ولا تحتاجان الى ادوية او علاجات ، ولهذا انصرف الطبيب الى صناعة
من ادق الصناعات وهي صناعة الكحل فكانت مهمته الوحيدة ان
يحضره ويرسله الى الحريم يتجملن به ليفتن السلطان ! وكن يتهافتن
على كحله تهافتاً عجيباً .

اما المشرف العام على جنائن السلطان فكان له الحق المطلق
بالمراقبة والتفتيش على شواطىء البسفور من بحر مرمره الى البحر
الاسود .

وبقدر ما كان الموظف صاحب حظوة عند السلطان يلقى من
نعيم موفور بالقدر عينه كان يلقى ضروب العذاب والوان الاضطهاد
عندما كان السلطان ينزل جام غضبه عليه .

وكان بالقرب من سراج او غلو سجن ويا له من سجن ! كان
سجناً خفيفاً حقاً يطلقون عليه في تلك الايام السوداء « القرن » وكان
يطرح فيه الموظف الذي يرتابون في سلوكه فيلقى من التعذيب ما
يجعل الجسم يرتجف لمجرد سرده ، ولكننا نشفق على القارىء فنمر
بهذا « القرن » مرور الكرام دون سرد شيء من اخباره .

وكان الخصيان على نوعين : الخصيان السود والخصيان البيض .
وكان رئيس الخصيان السود هو الرئيس الاعلى ويسمى بالتركية « قيزلر
آغاسي » اي حاكم البنات وكان اسمه وحده يكفي لان يلقى الرعب

في قلوب نساء القصر كلهن بل الرجال انفسهم يخافون سطوته
ونفوذ !

اجل لقد كان « سيد البنات » هذا على الرغم من تشويه خلقته
ونحول جسمه من اقوى رجال المملكة نفوذاً وسلطاناً .

وكم في الدنيا من عجائب وكم فيها غرائب !

وكان السلطان عبد العزيز وغيره من السلاطين يستعين بالخدم
الخرس فيوكل اليهم حراسة الابواب التي تجري من ورائها الاحاديث
السرية الهامة والخاصة بشؤون الدولة الجوهرية .

وكان عبد العزيز يتمتع باكبر قسط من النعيم والرفاهة بل كان
نعيمه من النوع الذي لا يعرفه الغربيون ويعدونه من قبيل الاساطير
والخرافات واقاصيص الف ليلة وكيف يمكنهم ان يصدقوا ان رجلاً
كعبد العزيز يحتفظ في قصره بستة الاف موظف ؟ وكيف يمكن ان
يصدق انسان ان رجلاً يقف على خدمته وخدمة من في قصوره ٣٠٠
طباخ ، ومساعد طباخ واربعمائة نوتي ! . . .

وكيف يصدق العقل البشري ان سلطاناً يخصص جيشاً صغيراً
من موظفيه للاهتمام بتبغهم وقصبة تدخينهم وفناجين القهوة ، واحواض
غسيل وجهم ، تلك الاحواض التي كانت من المرمر الجميل ؟

ولكن الشرق قد عرف منذ القدم بمظاهر الترف والبذخ
والشرقيون يستمعون الى هذه الاخبار فلا تهولهم كما تهولنا نحن
الغربيين لضخامتها .

ويكفي ان تعلم ان الشرقي عندما يولم وليمة لرجل كبير يحضر
من الطعام ما يكفي لمائة رجل او اكثر .

عاش الشرقيون في الاسراف وهم يعيشون اليوم كذلك
وسيقضون حياتهم فيه وهم يسمعون الانتقاد من الغربيين فيبسمون
ويظل الاسراف يستهويهم استهواء غريباً وهو علة خرابهم وافلاسهم
وسر تأخرهم عن الغرب .

وماذا تقول في سلطان يحتفظ بستمائة جواد في اصطبلاته من
الخيول الاصيله العريقة النسب ؟

وماذا تقول في سلطان تحت امرته مائتا حوزي ؟

اما سياس خيول عبد العزيز فكانوا يعدون بالمشات ! وليقدر
القارئ نفقات هذه القصور .

اما نحن فكل ما نستطيع ان نقوله انه ليس هناك تقارير او
سجلات تحتفظ بنفقات هذه القصور ولهذا لا نستطيع ان نخمن وكل
ما نستطيع ان نقوله عن حق ان سلطاناً يفعل هذا واكثر من هذا لا
يعرف الادخار ولا يفهم منه شيئاً .

وكانت استنبول قديماً مقسمة الى احياء ومناطق اما حي (بير)
فيقيم فيه سفراء الدول الاجنبية شتاء ويقضون الصيف على ضفاف
البحر .

وفي (بير) كانت معظم دور الاجانب وفيها المخازن والبنوك
الاجنبية ولم تكن هناك خطوط ترام تربط اجزاء استنبول المترامية ولكن
كان هناك خط قصير تحت الارض يبتدىء من غلطة وينتهي عند بير
ويسمى (التونيل) او النفق وتقطع هذه المسافة في ثلاث دقائق .

وعلى مر السنين وجدنا العربات الأوروبية تغزو تركيا وكانت
تجرها الخيول ولكن الاتراك كانوا لا يقبلون عليها في بادئ الامر .

وكان معظم الاتراك يسكنون في استنبول واسكدار وقرى
اليسفور .

وكان من اجل الاشياء التي تروق الانسان اكثر من غيرها في
استنبول منظر (السوق) وكثيراً ما كنت اقصد هذه الاسواق القديمة
فاقف قليلاً اتنسم رائحة التوابل والبهارات .

اما الاسواق فكانت مسقوفة وطويلة فكنا نقضي الساعات حتى
نتهي . على آخر مخزن فيها وكانت كل سوق تشغل الفدادين العديدة .
وقد فتحوا بعض الكوات غير المنظمة الشكل في السقف لانارتها .

ولكن هذه الفتحات قليلة ولهذا ترى السوق مظلمة قليلاً ويدعو
للافتخاض اما كل قسم من اقسام السوق فخاص بنوع معين من انواع
السلع ، ويظهر انهم قد فهموا في تركيا فضيلة التخصص التي تعد بلا
ريب من اكبر اسباب نجاح التجار في الغرب .

وكانت المخازن في الاسواق صغيرة جداً بدرجة انها كانت لا
تفرق كثيراً عن غرف الاطفال وكانت مكشوفة للمارة يستطيع المتفرج
ان يرى ما في داخل المخزن كله ولهذا كنا نقضي الساعات الطويلة في
(الفرجة) نقطع الوقت عندما لا نجد عملاً نعمله .

وكاننا نشاهد التجار يصفون البضائع على الرفوف من ثلاثة
جوانب .

ولم يكونوا يرغبون في الجلوس على الكراسي بل يفضلون عليها
الجلوس القرفصاء فتجد الواحد منهم قد جلس على سجادة كبيرة
واستند الى وسادة وثيرة واخذ يدخن غليونه الطويل وهو لا يفكر في
العالم وما يجري في العالم . . . كانوا بسطاء الى ابعد حدود البساطة .

وكان لا همّ لهم الا ان يشبعوا بطونهم ويطون زوجاتهم واطفالهم . . .
وهكذا كانت حياتهم اكلًا ونومًا .

واحياناً كنت تجد التاجر قد تمس واخذ يصرخ في السارة يرغبهم
في المجيء ويحضهم على الشراء بكل انواع الحض والترغيب .

ولم تكن عملية الشراء بالعملية السهلة ولا الائتمان محددة .
وكان يحتم على المشتري ان يخفض النصف على الاقل من الثمن الذي
يعرضه التاجر اولاً ثم يبدأ بالمساومة حتى يتفق الطرفان .

وكانت عملية المساومة هذه فناً من الفنون الجميلة حقاً وكانت
اقل غلطة من التاجر تنفر المشتري وتدفعه لعدم الشراء . وكثيراً ما
اشتريت الاشياء باضعاف ثمنها الحقيقي لاني كنت اولاً اخجل من
عملية المساومة ثانياً لاني كنت اقدر الائتمان بمعدل اميركا .

ولكني على مر السنين اتقنت فن المساومة كما يظهر ذلك من
الحادثة التي ارويها فيما يلي :

دخلت مخزناً من المخازن التي تعني بيع الحل ، وأعجبت بخاتم
صغير اعجاباً كبيراً وصممت على شرائه ، سألت التاجر :

- كم ثمنه ؟

- ليرة !

فبدأت اسام كما يفعلون في تركيا ويظهر ان التاجر فهم اني من
النوع الذي حلق فن المساومة فالتفت الى شريكه وقال بالتركية وقد
خيل له اني لا اجيدها ولا افهم منها الا بعض كلمات .

- يظهر انها (شاطره) وليست كبقية الاجانب فلا تخفض الثمن

الى اقل من النصف .

ورأيت ان نصف ليرة ثمن معقول فاخرجت نصف الليرة
وقدمتها له فضحك التاجر وشريكه وقال البائع :

- سنقبل هذه المرة هذا الثمن على ان تكون طلباتك كلها من
محلنا .

- اعدك بذلك ! . . .

وخرجت من المحل والدنيا لا تسعي .

وكانت شوارع استنبول في ذلك الحين ضيقة ملتوية هادئة هدوءاً
مذهلاً وكان الذي يمر في منتصف النهار فيها يأخذ العجب من
سكونها بل كان لا يعكر هذا الهدوء الشامل غير صراخ صغار الباعة
ونباح الكلاب .

وكان الباعة يحملون فوق رؤوسهم الاطباق الخشبية وعليها الخبز
والحلوى والشرابات .

ولم تكن النزعة جائرة في استنبول بعد اطلاق مدفع الغروب .
اما الخفراء فكانوا يطوفون في اثناء الليل . ولو كان الامر قاصراً على
الطواف لمان علينا طوافهم ولكنهم كانوا لا يحركون خطوة الا ويدقون
على الارصفة الحجرية والمماشي المصنوعة من البلاط بالنبات الغليظة
والهراوات الثقيلة ويصحبون هذه الحركات بصرخات اقوى من الرعد
فكان من الطبيعي ان نهض مذعورين مراراً في الليلة ، وكان يجيل لنا
ان الارض قد زلزلت زلزالها او ارعدت ثم تعود الى فراشنا فنلن
الحراسة والحراس ونتمنى لو بقيت استنبول بدون هذه الطبقة من
الاميين الجهلة الذين كثيراً ما كانوا انصاراً وشركاء للصمص والقتلة

كانوا يفعلون هذا واكثر منه ليجعلوا النوم على يقين بان الامور تجري كما يشتهون ويعلمون انهم قد ملكوا ناصية الامور .
اما الكلاب فكانت تمرح ليلاً كما يحلو لها .

وكان لكل ضربة من الهراوات الضخمة صدى نباح يشق الأذان ويجعل النوم مستحيلاً وربما يكون نباح الكلاب هذا ناجماً عن سحقها على الحراس لانها تنافسهم على الرغم مما تظهره من مقدرة على الحراسة ولثقتها انها في استطاعتها ان تقوم بهذه الحراسة دون الحراس وصياح الحراس .

وكان يحدث كثيراً ان نهض مدعورين من النوم على اصوات الاستغاثة .

وكانت هناك حمامات عامة للرجال والنساء وكانت تتوفر في هذه الحمامات المياه الساخنة والباردة وكانت جدرانها وارضيتها من الرخام الجميل .

وسأصف ما يجري للمرأة اذا ارادت الاستحمام في هذه الحمامات وما تقاسيه من ايدي الخاديمات اللواتي كن لا يميزن بين الاجسام الضعيفة والاجسام القوية فقد تعودن ان يستعملن الشدة مع النساء .

اجل كن يسلخن المرأة سلخاً ومحاولن انتزاع جلدها عنها .

تدخل المرأة الى الحمام فتستقبل استقبالاً حاراً وتلقفونها كما يتلقفون عادة العروس الفاتنة عندما تعود الى دار العريس لأول مرة فتدخلها الخاديمات الى غرفة خاصة وتنزع عنها ثيابها ثم تلفها امرأة منهن بمنشفة تركية طويلة لفاً محكماً حتى تكاد تمزق ضلوعها (كذا) ثم

تسير هذه العروس تنهذى وهي ملفوفة حتى تصل الى مقعد فتكىء
مترامية تنتظر فتجان القهوة التركية فتشربها وهي تفكر فيها سيجري لها
على ايدي المدلكات .

وما ان تنتهي من شرب القهوة حتى يطلب من (الضحية) ان
تقبل فتنهض وتسير في منطقة ملتبهة لا تقوى على احتمال حرارتها
فيطلب منها البقاء ولا تستطيع الهرب باي حال فان المنشفة تكون قد
انتزعت عن جسمها واصبحت عارية . ولا تكاد ترفع نظرها الى
المدلكة حتى المياه الساخنة قد صبت على رأسها فتصرخ ولكن صراخها
يضيع في تلك الجلبة .

وهؤلاء النسوة الخشنات لا يبالين بالمستحزمات ان فطسن او
اختنقن او بحت اصواتهن من الصراخ والبكاء . فهن لا يعرفن وقف
الحركة في منتصف الطريق وحياتاً كنت اقطع الامل من الحياة لشدة
ما اقايسه من ايديهن القاسية واوقن اني ساهلك لا محالة .

ومع هذا فلم اسمع عن امرأة واحدة توفيت في حمام من هذه
الحمامات بسبب الذي كن يصادفنه .

وكنت دائماً ارى المستحزمات يخرجن وقد نهكت قواهن فيرمين
على المقاعد المريحة يصرفن الساعات في اللهو ويكترن من شرب القهوة
التركية .

وكنت ارجب في هذه الحمامات واقصدها بين حين وآخر على
الرغم مما كنت الاقيه من العذاب الشديد ولكنه في الوقت عينه عذاب
لذيذ .

وفي ايام السلطان عبد العزيز كانت اسواق تجارة الرقيق الابيض

رائجة في استنبول رواجاً عظيماً .

وكان الاولاد والبنات الذين يعرضون في هذه الاسواق من الشراكسة او العبيد السود .

وكانت الجاريات يلقين في ايام السلطان عبد العزيز اشد العطف بل كن يعاملن كأنهن جزء من العائلة وعندما يصلن الى دور الزواج يسلمن لاصحابهن ليزوجوهن .

اما عن كلاب استانبول وكثرتها فحدث ولا حرج . وكان اذا حدث ان كلباً غريباً ظهر في شارع من شوارع استنبول دون ان يكون قد تسلم (دعوة رسمية) لا يلقى غير الموت الاكيد . كانت الكلاب تحتشد حوله وتعمل انهاها في جسمه فلا تتركه الا ممزقاً تمزيقاً ثم تعود الى اماكنها جزلة طرودة لانها انتقمت من ضيف متطفل يريد ان يحشر انفه في وسطها .

واما تاريخ استنبول فقد تأثر تأثيراً عظيماً من موقعها الجغرافي . وانك لتبحث في مدن العالم كلها فلا تجد مدينة واحدة تتمتع بما تتمتع به استنبول من استقلال وفي الوقت عينه تجدها متصلة بالعالم كله . ولن تجد موقعاً جغرافياً يساعد على التقدم التجاري والزعامة السياسية كما تجد في استنبول .

وفي ايام السلطان عبد العزيز كانت قوافل الجمال تحمل السلع الى اسواق استنبول وتحط رحالها بعد طواف طويل ورحلات شاقة في الاحياء المخصصة لوقوفها خارج اسوار المدينة .

وتصب في ميناء استنبول مياه بحر ايجه ومرمره والبحر الاسود ويبحر ازوف .

وفي ايام السلطان عبد العزيز كانت الاسوار البيزنطية حول استنبول التي كان قد انقضى عليها الف سنة وبقيت في حالة مرضية نسبياً .

وكان السور المحيط بالقرن الذهبي ما زال باقياً وابوابه صحيحة لم تمسها يد .

وكانت العادة ان تغلق البوابات عندما يسمع صوت مدفع الغروب .

ولكن لن نجد بناء يدل على نزعة الامبراطورية التركية القديمة الحربية كالابراج السبعة ، هذه الابراج اصبحت جزءاً من السجن السلطاني الذي بناه السلطان محمد الفاتح نفسه وكانت تحوي الحبس المظلم الذي يشبه في تاريخه الاسود (برج لندن) وسجن الباستيل في باريس .

وفي هذا السجن كان يقذف بالسلاطين الذين يخلعون عن عروشهم ليقتلوا بقية اعمارهم في هذه الرياض الفيحاء والجنان الغناء .

وكان رؤساء الوزراء المغضوب عليهم لا يلقون صدماً رجباً غير الارض التي كانت رحيمة ومستظل رحيمة الى الابد .

وفي ايام السلطان عبد العزيز لم تكن استنبول قد اقلقت راحتها البدع العصرية او المخترعات الحديثة . وكانت تتمتع بالنوم العميق نوم الملائكة الهادىء .

وكان يقصد استنبول في عهد السلطان عبد العزيز كثير من السياح . وكان في حي بيرالاوروي عدد من الفنادق البسيطة التي

يقصدها الاجانب عادة .

وكان اول عمل يقوم به السائح هو ان يطلب مرشداً يعرف التركية ومن يؤذن لهم بالدخول الى الابنية العامة .

واما رؤية وجه السلطان فكانت في تلك الايام اعظم امنية يتمناها الانسان الم يكن حاكماً على اعظم امبراطورية في أوروبا ؟ الم يكن خليفة المسلمين ؟ وكان كلما خرج ليقصد مسجداً من المساجد الكبرى يخيل للمرء ان مجد سليمان قد عاد اما السلطان عبد العزيز فكان يقصد المسجد احياناً في زروق فاخر وتراه قد تربع تحت تende مزينة بالمعلقات الكثيرة من الذهب الخالص . وفي احيان اخرى كان يقصد المسجد ممتطياً جواداً عربياً اصيلاً تنزينة الحلى البهية الباهرة ويحف به كوكبة من الفرسان .

اما عندما كان يقصد السلطان المسجد برأ فكان موكبه يؤثر في النفس اعظم الاثر . كانت الجماهير تحتشد لانتظاره والتميم بطلعته . وكانت هيئة من الضباط تجتمع عند مدخل قصر ضوله باغجه تمثل عظمة السلطان وابته .

اما الجنود فكانوا يصطفون من الجانبين في كل الشوارع التي سيمر فيها السلطان . وكانوا يعنون برش الارض بالرمل ، هذه الرمال كانت ترش بغزارة وكانت تضاعف من بهجة الموكب ومن جمال الشوارع واناقتها .

واما نساء (الحريم) فكان يخرجن في عربات مغلقة ومحمين انفسهن من التهام نظرات الرجال هن بالبراقع الكثيفة فييقن في عرباتهن ملازمات للهدوء والصمت يتظرن في لهفة شديدة رؤية وجه السلطان .

وكان الحصيان يخرجون في صف طويل وهم اثنه شيء بالمردة ،
ويقضون امام القصر فيلقون الرعب في القلوب وادهى من هذا انهم
كانوا يلبسونهم الثياب الرسمية السوداء (الفراك) .

ثم كنت ترى كبار موظفي الدولة في ثياب شرقية بهية يمتطون
الحقول ويمرحون بها ما شاء ضم المرح !

وعندما كان يصل المتفرج الى هذا المكان الذي يتمتع فيه كبار
الموظفين يرى ان التوغل اصبح مستحيلاً وانه خير له ان يقنع بالوقوف
مكانه .

واخيراً . . . كان السلطان يظهر على جواد من جياد الهجوم ،
ابيض اللون يتبعه حرسه السلطاني الخاص الذي كان مؤلفاً من عدة
مئات من الجنود ، ينتخبون من الاقاليم المتعددة وكانت كل جماعة
تتزيّ بزى خاص يختلف عن ازياء الجماعات الاخرى .

وعندما كان يمر جلالة السلطان من بوابة القصر كانت تطلق
المدافع وتأخذ الفرق الموسيقية في العزف وتقوم الجنود بحركات
عسكرية جميلة .

وكان السلطان لا يخرج من قصره الا وقد زين صدره بنجم من
الماس الخالص يتلألأ في الشمس ومن المستحيل ان يرى الانسان
السلطان ولا يبهه رؤية النجم الماسي .

وكان السلطان يسير تحف به المهابة ، في صمت ورمانة ،
ويخيل للذين يرونه انه عابس مقطب الوجه لما كان يظهره من رزاة .

وكان لا يلتفت يمينا ولا شمالاً .

وكان عندما يصل الى المسجد يصعد الدرجات الرخامية ببطء

وكانت تفرش ارض المسجد بالسجاد الثمين .

وكان يبقى عادة في المسجد نحواً من ربع ساعة ثم يخرج مودعاً بالاكرام والاجلال فيركب عربته السلطانية التي تجرها اربعة خيول مطهمة ويعود الى القصر في مظاهر عظيمة لا تقل عن المظاهر التي لاقاها عند ذهابه الى المسجد وكان يقول ان مظاهر استقباله في ذهابه للجامع يجب ان تختلف روعة وجمالاً عن مظاهر استقباله في عودته من المسجد .

اما بحر البسفور فحدث عنه ولا حرج . وكان يمثل لي اجمل منظرأ عندما تسبح فيه الزوارق المعروفة بالقابق . وكان في الخلجان والموانئ اكثر من ثمانين الفأ من هذه الزوارق ثمرح فتكسب الموانئ روعة وجمالاً . ويقيناً ان هذه القوارب تسي العقول اكثر من اي شيء آخر في تركيا ، وهي دائماً رشيقة القد هيفاء القوام ، مستنة الطرفين .

وكانت تختلف من حيث الطول ، ومن حيث عدد الجذافين الذين كانوا يختارون اماكنهم في وسطها الواحد وراء الآخر ، في نظام محكم دقيق ، تبعاً لمقام صاحب القارب ومقدار ما في جيوبه من مال .

ولم يكن استئجار هذه القوارب يكلف كثيراً بل بإمكان الانسان ان يستأجر قارباً مع رجلين لليوم بطوله بدولار واحد .

وكانت هناك قوارب صغيرة لا تسع اكثر من راكبين او ثلاثة . ويقيناً انه ليس هناك اجمل من نزهة في ضوء القمر بالفسفور في قارب من هذه القوارب القاتنة ! وان نزهة كهذه لكافية لان تجلي النفس وتزيل عنها ما علق بها من هموم فكان يعود المرء بعد نزهة البسفور وقد امتلاً انتعاشاً وحياة . ويعد ان قضى ساعات استسلم للخيال

الجميل خصوصاً لأن دولاب العمل كان يتوقف توقفاً تاماً في استنبول بعد غروب الشمس فكان يسود الصمت الرهيب وكثيراً ما كنا نقضي في هذه النزاهات ساعات طويلة ونبقى الى ساعة متأخرة من الليل وفي الغالب لا نعود الا بعد منتصف الليل .

ومع ان شوارع استنبول مظلمة وضيقة فان السلطان عبد العزيز كان يهتم بتجميل شواطئ السفور . وكان الذي ينعم بنزهة في السفور تقع عينه على القصور الشاهقة الفخمة المظلة عليه .

وفي معظم الاحيان كان بالامكان بل كانت العادة ان تقلد في هذه القوارب حتى تصل الى عتبة الدار . . . يا لها من ايام . . .

وكانت القصور المظلة على السفور يسكنها البشوات وكبار رجال الدولة والامراء ، وكانت بنات السلطان المتزوجات يقمن في بعض منها .

وكان بعض كبار الموظفين في مصر يقضون الصيف في استنبول وفيها لهم عدة قصور على شواطئ السفور .

اما افخم هذه القصور فهو ضووله باغجه ، وكانت هناك عدة ابنية شاهقة يحتلها ابناء الاسرة المالكة او الضيوف الذين يهبطون على السلطان فيضيفهم ويكرم وفادتهم . اما قصر ضووله باغجه فقد بدأ في بنائه السلطان عبد المجيد وانتهى بناؤه في عهد السلطان عبد العزيز .

اجل ، ان العين لا تقع على بقايا هذا القصر حتى يبدأ يمتلج وينبض نبضاً سريعاً اذ يشعر الانسان انه كان في يوم ما قصر ولا كل القصور ، بل كان يمكن ان يقال عنه (ملك القصور) اذا كان يجوز ان نستعمل هذا التعبير على حد قولنا (ملك الذهب وملك النحاس)

وما الى ذلك .

وكيف لا يكون ملك القصور وحمامات السلطان فيها من المرمر الابيض الذي لا تقع العين على اجل منه ، هذه الحمامات كانت منقوشة نقشاً بديعاً حقاً هو الجمال بذاته .

ثم كنت ترى الزهور المعلقة ، والمعلقات المحكمة الصنع ، هذه المعلقة الدقيقة بل هذه التحف التي بلغ من دقتها ان الانسان يتردد طويلاً قبل ان يلمسها لمساً لقرط رقتها .

اما غرف القصر فكانت كلها مفروشة بالسجاد الثمين وكانت تزين الجدران كلها بالمنقوشات التي تكاد تنطق ، وكانت المرايا الكبيرة تزين الغرف والصالا . وتناسب مع حجم الغرف الفسيحة ناهيك بالثريات البديعة . بقي هي اكبر مظاهر الحياة الارستقراطية في ذلك العصر .

وكانت السفن الحربية ، سفن اسطول السلطان راسية على الدوام امام القصر تنتظر . . اقل اشارة من عظمة السلطان .

وكان بالقرب من قصر ضو له باعجه بناء من المرمر المتين يحوي كثيراً من التحف الفنية ، هذه التحف الثمينة التي كانت تراث الاجيال والقرون والتي جمعها السلطان عبد العزيز واعتنى بها عناية كبرى .

والسلطان عبد العزيز هو اول من بنى الاكشاك البديعة على ضفاف القرن الذهبي ، هذه الاكشاك التي كانت تقصدها الفئات في فصل الربيع يمرحن فيها ما شاء هن المرح .

كما ان السلطان عبد العزيز هو الذي بنى المسجد الفخم بالقرب

من (اورته كوي) . ولا نغالي اذا قلنا ان ما من سلطان بعد عبد العزيز عني ببناء القصور عنايته ، ولهذا نجد القصور التي بنيت في عهد غيره اقل جمالاً .

وليس هناك داع لان نقول ان الحدائق الغناء كانت تحيط بهذه القصور السلطانية ، وغير السلطانية مأكى بالاشجار المثقلة بالازهار والرياحين ، المحملة بالفواكه اللذيذة ، هذه الاشجار كان يؤتى بها خصيصاً من انحاء العالم كله ويعنى بها اتم عناية حتى كانت بساتين اسنة ول قبلة الانظار وفتنة الناظرين .

ولكن هذه البساتين على جمالها كانت مستورة عن العيون غيرة وراء الاسوار المرتفعة التي تسترها عن العيون خشية الحسد والافتتان .

وما عدا ذلك فان هذه الاسوار العالية كانت تحفي وراءها الاكشاك الصغيرة الدقيقة الصنع تحتشد فيها الساحرات اللواتي يتخيرن هذه الاماكن المنزوية الجميلة ليطلقن لانفسهن العنان فكنن تراهن قد استندن الى الوسائد الوثيرة واخذن يلاطفن صديقاتهن ويرجن بهن . وما يجمل ذكره ان المرأة التركية تتفن فن الترحيب بضيوفها من النساء اتقاناً عجيباً .

ثم كنت ترى الخصيان يحملون اليهن الصواني الذهبية وعليها الاواني المذهبة المملوءة بالذ الحلويات التركية واشهى الشرابات المثلجة والذها طعماً ! فتقضي النساء ساعات يسعدن فيها بنعمة الحرية ثم يتزوين في مخادعهن .

اما جسر غلطة فهو معقل الشحاذين ولا شك وقد بلغ من كثرتهم ان الانسان يتوهم انه يسير في معسكر يواكبه عن الجانبين .

وكننت ترى ان كل جندي قد احتل مكاناً من الجسر لا يجيد عنه ولا يتحول معها كلفه الامر من مشاق . ولا يصل الى مكانه هذا الا بعد ان يبذل مجهوداً عنيفاً وتضحيات غير قليلة فيقبل الرفس واللكمات والسباب ، ولكنه يأبى ان يتحرك .

واتذكر قصة لا اشك مطلقاً في صحتها .

حدثني صديق قال :

اعرف شحاذاً لا يتحول مطلقاً عن مكانه على الجسر بالرغم من بلوغه الستين مر عليه ذات يوم رجل يسرع في سيره فطلب منه صدقة فقفذه بقطعة من النقود لم يتطلع اليها وتبين له بعد وصوله انه قدم له قطعة ذهبية ! بدلاً من ان يعطيه قطعة نحاسية . وكان حجم العملة الذهب قدر حجم العملة النحاسية على السواء .

وعاد الرجل يبحث عن الشحاذ فلم يجده فاحذ يسأل عنه فاحتشد حوله جمع غفير .

واسدل الليل سدوله واطلمت الدنيا في وجهه واخيراً اقترب منه رجل فسأله المتصدق الكريم :

- اين الشحاذ الذي يقف هنا على الدوام ؟

- عاد الى داره .

- الى داره ؟ وهل للشحاذ دار ؟؟

- بلا ريب !

- هل لك ان تأخذني اليه ؟

- نعم فاننا طوع امرك .

وسار الرجلان حتى وصلا الى دار انيقة في غلظه وافترق
(المرشد) فقرع المحسن الباب فخرج احد الخدم واطل من النافذة
وقال :

- ان سيدي في الطابق الاعلى وهو الان يستحم ويستبدل ثيابه
فانتظر في غرفة الاستقبال .

وظهر الشحاذ بعد ان اغتسل وتطهر من ادرانته وازاح الخرق
البالية عن جسمه وكأنه (جنتلمان) لطيف لا شحاذ قذر .

وشرح المتصدق على صاحب الدار الحادثة كما جرت فخرج
(الجنتلمان) وعاد مسرعاً يحمل قطعة الذهب فقدمها للرجل وقال
له :

- اين القطعة النحاسية ؟

فقدمها له هذا فتقبلها وانحنى قائلاً : شكراً افندم !



وكنت نرى على جانبي جسر غلظه ما عدا الشحاذين ، باعة
البرتقال والعنب والكمثرى والبرقوق والتين والبلح (التمر) والخيار
وانواع الجوز والبندق واللوز وغيرها من المأكّل والفواكه الشرقية الشهية
اللذيذة .

وفي ذات يوم وصلت احلى صديقتي من اميركا وهي لا تعرف
لغة اجنبية وخطر لها ان تنزه على جسر غلظه وحيدة . وكانت هذه
التزهة لا تكلفها شيئاً لو عرفت كيف تضبط قدمها وتسير على العجين
دون ان تلخبطه ، كما يقول ولكنها سارت مسرعة كما يفعلون في اميركا

حتى يجبل للانسان انهم في ميدان مباح لا في طريق مزدحم بالمارة .

فاصطلدتم عن غير قصد طبعاً برجل يمر عربة من العربات المحملة حصصاً . ويجب ان تعلم اذا كنت لا تعلم ان هذه العربات كانت تنقلب عشرات المرات في اليوم لانها من الوزن الخفيف كما يقول المصارعون .

انقلبت اذن العربة وتناثر الحمص يمناً وشمالاً فاحتشد القوم كما هي العادة في احوال كهذه وبدأ البائع يصرخ في المرأة ويرهقها بالاشارات وهي لا تفهم شيئاً واما المارة فقد اجمعوا على ان الحل الوحيد لهذه القضية ان تدفع الاميركية ثمن الحمص وان يسدل الستار على المأساة .

وكان ممكناً ان تنجو المسكينة لو ان احداً يعرف الانكليزية او يستطيع ان يفهمها ما يريدون فقد ظلت واقفة مدة وعلت وجهها صفرة الموت فلما وجدوا انها لا تدفع شيئاً مدوا ايديهم ليضربوها فجمعت كل قواها وركضت بكل ما فيها من قوة وارتمت خائفة امام اول رجل من رجال البوليس .

وكثيراً ما كانت تقص على اصدقائها هذه القصة التي لن تنساها مدى الحياة .

وهناك حادثة اخرى لا تخلو من طرافة :

مر احد الاجانب على هذا الجسر - جسر غلطة - ورأى كومة من السمك المشوي . اللذيذ فسأل الرجل عن ثمن السمكة فقبل له كذا . . . فطلب ان يشتري كل ما امامه من السمك ، فالتفت البائع للاجنبي وقال في ذهول :

- ولكن ، ماذا افعل يا افندي بعد ان ابيعك السمك كله .

وتقدمت الحياة العلمية في ايام السلطان عبد العزيز تقدماً
ظاهراً ، فأسس السلطان عدة مدارس ابتدائية اضافها الى المدارس
المجاورة للمساجد .

واخذ يضع نظاماً تسير عليه المدارس الابتدائية وكان ارقى ما
قام به في هذا الصدد تنظيمه مدارس غلطة التي كانت تضم ابناء
الطبقة المتوسطة من انحاء العالم كله .

وكان هذا المعهد تحت ادارة مدير فرنسي ، وكان برنامج
الدروس من ارقى البرامج . وكثير من ساسة تركيا تلقوا علومهم في
هذا المعهد الراقي . وكانت سياسة فرنسا في القديم كما هي سياستها
في الزمن الحاضر ان تعتمد الى نشر لغتها وثقافتها في الممالك
الاجنبية .

وعلى هذا ففي سنة ١٨٦٨ بعد ان عاد عبد العزيز الى استنبول
من زيارته لأوروبا اخذ ينفذ الخطة التي وضعها له نابوليون الثالث
فافتتح هذه المدرسة وجعل اللغة الفرنسية لغة التدريس .

ويمكن ان يقال عن هذا المعهد انه كان تركيا تحت النفوذ
الفرنسي . وكان يشبه المعاهد الاميركية في بعدها عن التعصب
الطائفي وكانت فكرة الابتعاد عن الطائفية بدعة عصرية ولهذا قوبلت
في بادئ الامر بشيء كثير من الهزء والسخرية وعلى الاخص من
الروس ، الذين كانوا في ذلك الحين يريدون ان يلعبوا دوراً هاماً ،
فكانوا يسعون لان يستميلوا المسيحيين في تركيا الى روسيا ، وكان
يهوهم ان يروا الطلبة البلغار والارمن واليونان والأتراك واليهه

يدرسون معاً في كلية واحدة وتحت سقف واحد وبلغة واحدة هي اللغة الفرنسية وهذا ما دفعهم لان يطلقوا على هذا المعهد (جامعة بابل) لتعدد لغات الطلبة الذين يتلقون العلوم فيه .

وكان تعليم الفتيات حلاًماً من الاحلام اللذيذة ولكن لم يجرؤ احد على تحقيقه وان التاريخ سيظل يذكر المجهود الذي بذلته السلطنة (وليدة) ايام والد عبد العزيز في جمعها الفتيات وارسال من يلقي عليهن الدروس .

وسرعان ما اصبح من (الموضه) ان تتعلم النساء التركيات التعليم الابتدائي .

ويجب ان لا يغيب عن اذهاننا ان التعليم لم يرتق الا تدريجياً وببطء شديد حتى في اعرق الممالك فمثلاً في بريطانيا العظمى لم يعم التعليم الاجباري الابتدائي الا بعد سنة ١٨٧٠ .

وظهرت في القرن الخامس عشر ايام حكم محمد الثاني ، شاعرتان تركيتان زينب ومهري ، وان الادب التركي مدين لهاتين الشاعرتين الفذتين وقد دافعتا دفاعاً قوياً عن الجنس اللطيف وصرحتا بان امرأة تستحق التقدير خير من الف رجل (لا يستحق التقدير) .

وظهرت في ايام محمود الثاني ، في اوائل القرن التاسع عشر شاعرتان تركيتان بارعتان هما : ليل هانم وفوت هانم .

وفي اوائل حكم السلطان عبد العزيز افتتحت اول مدرسة عامة للفتيات التركيات على ضفاف البوسفور، ثم اظهر السلطان رغبة حارة في رفع شأن التعليم النسوي فاسس مدرسة عالية للفتيات فكأنه بعمله هذا قد سبق الزمن الذي يعيش فيه .

ولم توفق هذه المدرسة بادئ الامر توفيقاً كبيراً وكان اسمها
يخيف التلميذات ويصرفهن عنها ! اتدري ماذا كانوا يسمونها ؟ ...
(دار المعلمات) في وقت كانت المتعلمة موضع الازدراء الشديد
والتهكم المرفى بالك بالمعلمة .

وفي اول مرة حظيت بزيارة هذا المعهد ، وجدت بدلاً من مديرة
المدرسة (افندي) قد ابيضت لحيته يجلس في وقار الشيوخ وجلال
الكهولة ، على مقعد طويل وكان مظهره هذا يدل على منتهى التراخي
والبلادة . وادارة المدارس كما نعلم وتعلمون لا تتطلب المدير او المديرة
المتبالد بل المتهب (الفرفور) ...

وبدلاً من ان اجد جو المدرسة مرحاً رأيت السكون مخيماً اشبه
بسكون الموت . وكان الفتيات كن في حفلة من حفلات المآتم . فما
وجدت فتاة واحدة تبسم او فتاة واحدة تجري وراء زميلتها او
تلاعبها ...

وسرعان ما يتحقق الزائر ان هذا المدير الوقور يخفق الفتيات
خفقاً ويضع الكمامات على افواههن .

وطبيعي ان مدرسة كهذه تقتل الفتاة قتلاً لا ترغب الفتيات في
التعليم وكانت المدارس هي التي تنفر الفتيات منها .

كن يتهربن من المدارس لما يلاقينه من عذاب اليم يصبه عليهن
هؤلاء الكهول الذين لا يرحمون شبابهن ولا يتأثرون بجمالهن ...
وكانت نظم التعليم متقلبة تقلب هذا الزمان الذي لا يبقى على
حال .

فاين دار المعلمات بالامس من دور المعلمات اليوم ؟ حقاً ما

اعجب الزمان ! ..

واسس السلطان عبد العزيز مدرستين لتعليم الفتيات الفنون الجميلة .

زرت مدرسة منهما فوجدت الاساليب المتبعة في التدريس (فطرية)

شاهدت الفتيات يجلسن على الارض في صمت الشيوخ ووقارهم ! وطلب مني احد المعلمين ان اختار العلم الذي اريد ان يمتحن فيه امامي .

قلت : اريد ان اعرف مقدرتي في الحساب .

وما ان نطقت بهذه الكلمة (الحساب) .. حتى امتنع لون الاستاذ واضطرب اما اضطراب ولكنه تشجع وطلب من فاتين ان تذهبا الى الغرفة المجاورة وتحملا اللوح الاسود .

وقال استاذ آخر :

- لقد اوقعتنا في ورطة فان الحساب ابغض العلوم الى قلوب الفتيات ومع هذا فسنمتحنن امامك وطلب من الاولى في الحساب ان تنهض وان تقسم عدداً مؤلفاً من اربعة ارقام على ٢ .

وبعد تفكير طويل حلت المسألة ، ثم قدم لها مسألة جمع بسيطة فجمعتها بعد جهد ! واراد الاستاذ ان ينقذ الموقف فقال :

- خير لنا ان نحول الفحص الى الخط فانما هذه مدرسة من مدارس الفنون الجميلة .

قلت : لا بأس ، لا بأس ، وانا جدد مغتبطة بهذا الاقتراح .

والواقع انه قد آلني جداً ان ارى الفتيات يرتجفن من شدة الملح
والفرع خشية ان تغلط الاولى فتلحق العار بالصف كله . . . امام
الاجانب !

وما ان سمعن كلمة (خط) حتى تبدلت وجوه الفتيات واخذن
يبتسمن في وجهي وقامت كل منهن تعرض علي دفترها . والحق ان
خطوطهن كانت جميلة واخترن عبارات ترحيبية رقيقة . ودق الجرس
للصلاة فتنفس الصعداء وانتهت الزيارة (على خير) !

وفي اواخر حكم السلطان عبد العزيز ظهر جلياً نفوذ فرنسا على
الامبراطورية التركية .

وكانت سياسة نابليون الثالث كسياسة دزرائيلي ، احتفاظ تركيا
بكيانها وصيانتها من التجزؤ والانحلال .

ومع ان السلطان اثناء زيارته لباريس لم يكن راضياً كل الرضى
عن سلوك الامبراطور الفرنسي معه الا انه وجد ان زيارته على وجه
العموم كانت بمثابة بروباغندا قوية لتركيا في باريس . . وان ما رآه في
هذه الرحلة قد شجعه وشوقه لان يصيغ تركيا بالصبغة العصرية ويث
الافكار الغربية بين الاهلين .

وقد زاد اهتمام نابليون بتركيا بعد اختلاطه الشديد بعبد
العزيز .

فعرض عدة اقتراحات من شأنها ان تحسن حالة البلاد من
نواحي الحياة الاخرى غير العلمية ، في مقدمتها اعادة تنظيم الشؤون
المالية وادخال التحسينات على الحياة الصناعية ومد السكك الحديدية .

اجل استطاعت تركيا بنفوذ فرنسا وما قدمته لها من مساعدات

مالية ان تمدة عدة خطوط جديدة .

وامضى الباب العالي عقداً مع شركة فرنسية بلجيكية تقوم بمد السكك الحديدية ولكن هذه الاصلاحات توقفت كلها بعد ان اندحرت فرنسا في الحرب الفرنسية الالمانية (١٨٧٠ - ١٨٧١) .

وكان (دزرائيلي) يحاول حمل انكلترا على اتباع السياسة التي اتبعتها فرنسا ولكن جاء بعده غلامستون فشجع سياسة تجهزة تركيا وتقطيع اوصالها .

ان ابقاء الدولة تتمتع بالسلامة والهدوء ليس بالامر الهين وعليه فالسكينة التي تمتعت بها تركيا في عهد السلطان عبد العزيز كلفته كثيراً من المشقة وسيظل التاريخ يذكر له هذا العمل الخالد .

جلس السلطان عبد العزيز على العرش ، ووقع الاختيار عليه ليكون خليفة للمسلمين في سنة ١٨٦١ بعد نهاية حرب القرم بخمس سنوات . واستطاع ان يحتفظ بصداقة انكلترا وفرنسا طوال ٢٥ سنة .

ويجب ان لا يغيب عن اذهاننا ان الامم في ابان العلم تنمو وتترعرع ولهذا قويت حركة الاصلاح التي بدأها محمود الثاني وتغلغلّت الحضارة الأوروبية على نحو ما في تركيا .

ومع ان السلطان عبد العزيز كان يريد ان يصيغ الامبراطورية بالصيغة الأوروبية الا انه لم يوفق الى حكم البلاد حكماً دستوريا وفشل في تنظيم حكومة تتمشى مع الدستور او ما يقرب من الحياة النيابية لانه كان من المستحيل في ذلك الحين من الوجهة النفسية جعل الشعب التركي يثق بالحكم الديمقراطي وقد طبع على الرضوخ والاستكانة .

وكان رجال الدين الذين بيدهم الامر والنهي يتحكمون في شؤون الدولة كما يشاؤون لا يريدون الاصلاح ولا يرغبون فيه ولهذا كان من الطبيعي ان يظهر مصلح عظيم كمدحت باشا الذي كانت البلاد في ميسس الحاجة اليه .

ومدحت باشا كما نعلم وتعلمون رجل امين الى ابعد حدود الامانة ، اداري حازم ، قدير ، ذو مواهب فذة ، استطاع ان يدخل اصلاحات لم يكن يحلم بها احد من قبله .

وكان سكان الاقاليم من جنسيات متعددة ، بل كان العنصر التركي احياناً يعد اقلية ولكنه استعان بزعماء وقادة العناصر والاجناس كلها وحاول اكتساب ثقة الشعب وجعلهم يزدادون محبة لحكومتهم التركية وكان لا يفرق في معاملته بين المسلم وغيره كما انه استطاع ان يكتسب ثقة السلطان فعينه صديقاً عظيماً ووزيراً للعديلية معاً .

وهو اول من فكر في تأليف محكمة مختلطة تجمع قضاة من المسلمين وغير المسلمين . ووضع دستوراً وبنى برلماناً ، كان يجتمع فيه من يمثلون اجزاء الامبراطورية المترامية تمثيلاً نسبياً عادلاً وهذا الدستور الذي وصل اليه بعد بلا جدال وثيقة من اشهر الوثائق التي لعبت دوراً هاماً في التاريخ التركي واعتمد عليها الغازي مصطفى كمال باشا وجماعته عند وضع الميثاق القومي والدستور الحديث للجمهورية التركية العصرية .



ظهر مدحت باشا في وقت كانت الحركة الفكرية في تركيا على اتم نشاطها وكان الاتراك سكان المدن منهم او سكان القرى والارياف

لا يرغبون في غير التجديد ولا يطمحون الى غير الاصلاح ومجاعة الدولة الأوروبية .

ولم يكن السلطان عبد العزيز يرحب بافكار كهذه ، ولا يظهر ادنى استعداد لقبولها فقد عاش لسوء حظه في (القفص) ٢٠ سنة قبل ان ينصب سلطاناً .

نعم قضي ٢٠ سنة في السجن وكان الاولى ان يقضي هذه السنين الطويلة في دراسة احداث النظم السياسية في زمانه . وكانت استنبول حتى نهاية السلطان عبد العزيز كما كانت قبلاً من اهم المراكز التجارية في العالم كله .

كانت ترد اليها السفن من الشرق ومن الجنوب مثقلة بالبضائع والسلع المتعددة .

كانت روسيا واسيا وفارس ومصر وسوريا وبلاد العرب متصلة بعضها ببعض اتصالاً وثيقاً عن طريق القوافل وكانت تتاجر مع الشرق الاذن .

وكان بالامكان ان يطلق على العاصمة الامبراطورية التركية (استنبول) اسم (البنك العام) خصوصاً وان النقود التركية كانت متداولة في ممالك عديدة من انكلترا الى الهند . وبعد افتتاح قناة السويس وابتداء المواصلات البرية عن طريق السكك الحديدية تطورت الاحوال المالية تطوراً عجيماً واصبحت الدور التجارية لا تستطيع الاستغناء عن الخبراء الماليين .

وعلى هذا اصبح من الضروري ان تسير مالية القصر على اسلوب خاص غير الاسلوب العتيق . وكان سعي السلطان للاحتفاظ

بجيش مدرب تدريباً تاماً ، وجهوده التي بذلها للمحافظة على قوته البحرية بحيث يصبح الاسطول التركي ثالث اسطول في العالم ، كل ذلك غير كاف ما دامت الادارة غير منظمة .

ويعلم الله ان السلطان عبد العزيز لو ادرك العلة الحقيقية واسرع فعهده باعماله المالية الى جماعة من المالبين المختبرين الفنيين لكان بالامكان ان يخففوا العبء الثقيل الذي كانت تروح تحتمه البلاد ، وكان بالامكان تخفيض اجل الدين العام وفي الوقت الذي كان السلطان عبد العزيز يتوق للاصلاح ، وفي الزمن الذي تزداد فيه حركة الاصلاح تأصلاً وقوة في الوقت عينه كان شغوفاً بالنساء يتزوي الى حريمه ويقضي الوقت بينهن .

وكانت الساعات التي يقضيها معهن تنسيه الاصلاح وجماعة الاصلاح فلا يبالي بعدها بغير الوصال . اجل ، كانت كلما علت الاصوات طالبة منه ان (يسترجل) تهالكت نساء السلطان في التودد اليه ، للاحتفاظ بالمكانة التي وصلت اليها كل واحدة منهن ! . ولكن لماذا نظلم السلطان كل هذا الظلم فاي رجل في الوجود لا يلين قلبه اذا رأى تسعماية امرأة ييكن ويتضرعن اليه ؟

وهل ننسى ان الخطوة الاولى من الاصلاح كانت ترمي الى انقاص عدد هؤلاء الفاتنات ؟ . اذن فلا ريب من ان نساء السلطان كن اعداء الاصلاح ، والعقبة الكأداء في طريقه وكثيراً ما تكون الزوجة سبباً في فشل زوجها ، فما بالك في تسعماية امرأة يتنازعن سيادة قلب واحد .

وهل من قلب غير قلب عبد العزيز يسع تسعماية امرأة ؟
كن على يقين ان هذه الفكرة (الشيطانية) التي بدأت تتغلغل

في النفوس ستقضي على امالهن وامانيهن لا محالة ، اذن فليتكافن وليتضافرن على وقف حركة الاصلاح والسبيل الى ذلك ان يغالبن في التودد الى السلطان ويكثرن من المؤامرات والخطط الجهنمية . . . وقد نجحن !

وكيف لا يتهاكن على الكيد للمصلحين وهن يعلمن قبل غيرهن ان السلطان يصرف عليهن من مال الامة مليون ليرة انكليزية سنوياً في ايام النحر والعسر فما بالك بسنوات اليسر والرخاء ؟

والويل للموظف المسكين الذي كان يحاول ان يقف في وجه هؤلاء الفائنات فينادي بفكرة الاقتصاد (المقوتة) . . . لم يكن نصيبه غير اتفاق تسعماية امرأة على الكيد له . تسعماية امرأة يكيلون لرجل واحد ، ويشين برجل واحد فاي رجل يستطيع ان يقف امام شلالات الغضب هذه ؟

ليست وشاية امرأة واحدة كافية للقضاء على رجل ؟ كن اذن ينجحن في كل مرة في القضاء على كل غيور . وكان كل متحمس للاصلاح ، تلتصق به تهمة خيانة الدولة ، وما اقساها من تهمة بل ما اشنعها من جنابة ، ثم يرسل الى قبره سرّاً . وكانت الاشاعات الكثيرة تتردد عن اسراف الغادات الفائنات . وكثيراً ما كانت الاخبار الكثيرة تصلنا عن اسراف احداهن وهي شركسية حسناء تمتاز بسحر العينين وفتنة الشعر وفتنة القوام ، فكان من الطبيعي ان يغرم بها السلطان هاوي النساء وكان من الطبيعي ايضاً ، وهو المعروف بالتبذير والامراف ، ان يفتد عليها من اموال الشعب بسخاء عظيم .

كانت هذه الفاتنة تقصد المخازن الفرنسية الكبرى في حي (بيره) في عريتها الخاصة السلطانية تشتري لها ولصديقاتها الاثواب

الحريرية الغالية والحلى الثمينة وتعود متباهية لا تسعها الدنيا ملاقية في
الذهاب والاياب من التكريم والترحيب ما تلقى ان لم يكن لفرط
جمالها فلما لها على الاقل .

والمال مال الامة فانظر كيف يضيع ! . اجل فان الالف التي
تنفق على هذا السبيل كانت تحبى من الشعب بالكرباج .
وكان من الطبيعي ان يثن الشعب التركي من الضرائب
الثقيلة .



كانت نفقات القصر في ازدياد ، سواء ما اختص منها بالسلطان
او الحریم .

وكان بناء القصور والاكشاك وغرس الحدائق يستنفذ المقادير
الكبيرة من اموال الدولة فاضطر السلطان عبد العزيز وشقيقه عبد
المجيد الى الاقتراض من لندن وباريس .

وكانت فائدة هذه الديون لا تدفع الا بعد اقتراض اموال
جديدة .

واستمرت الحالة على هذا المتوال حتى تضخمت ديون الدولة
فبلغت ٢٠٠ مليون ليرة انكليزية . ولكن حدث في سنة ١٨٧٥
حادث اهاج الدوائر المالية كلها في اوربا . . . ثم اعلنت تركيا رفضها
سداد اي قرش من هذه الديون المتراكمة وايت الاعتراف بها .

وكانت سمعة الاسهم والسندات التركية طيبة جداً وكان المليون
في العالم كله يجدون في تركيا خير الاماكن لاستثمار اموالهم فلما حلت

هذه الكارثة المالية والغت تركيا الديون الاجنبية كلها دفعة واحدة خسر
عدد كبير من المالىين الانكليز والفرنسيين المبالغ الطائلة وفي مقدمتهم
اللورد ستراتفورد دي ردكليف سفير بريطانيا في استنبول .

وانتشر خبر الغاء الديون فعم الحزن العميق وكان هذا العمل
من البواعث التي ساعدت فيما بعد على تكوين ادارة الديون العامة
تحت رقابة هيئة دولية .



الفصل الخامس

حظيت بشرف التعرف الى شيخ الاسلام وهو عالم مثقف وكنت اعجب بافكاره العصرية بما اعجاب وقد اهداني مؤلفاً من مؤلفاته .

وكانت كليتنا معملاً لتخريج الزوجات الصالحات للاتراك المثقفين فكانت الطلبة لا تضاد الكلية حتى يكون قد تنافس طلاب الزواج في طلب يدها .

وكنا ندرس كل العلوم باللغة الانكليزية فرأينا ان نخصص ساعة لدراسة اللغة التركية وطلبت من صديق لي ان يختار استاذاً لهذه اللغة وكنت في ذلك الحين مديرة مدرسة اسكداري .

ثم جاء الاستاذ وقد ارتدى سترة مبطنه بالفرو مع اننا كنا في فصل الصيف وسأل الطالبات عن مدير المدرسة فأخذن يتغامزن عليه واشارت احداهن الى غرفتي فجاءني الرجل فرجبت به ، فقال :

- اين مدير المدرسة يا سيلتي ؟

- اني مديرة المدرسة .

- مستحيل ! . فالمرأة لا يمكن ان تدير مدرسة !

ورأيت ان الافضل عدم مجادلته وادركت على الفور مبلغ عقليته
وادراكه فابدلت الموضوع على الفور قائلة :

- واي مبلغ يكفيك ؟

فاخذ يفكر ويفكر ، ثم طلب مبلغاً خفضته الى الربع او
الخمس لا ادري طمعاً بالتخلص منه ، ولكنه قبل . لم نقل ان
المساومة تتغلغل في الحياة التركية فلم اذن لا تكون المساومة حتى في
تقدير رواتب الاساتذة ! .. وعلى كل فقد قدمت له الراتب الذي
يستحقه . واما الطالبات فقد ابدين له كل احترام في الدرس الاول
ولكن ما كاد يبدأ الدرس الثاني حتى جاءني غاضباً وصرخ في
وجهي : - لا استطيع ان اضبط الصف ...

فطلبت منه الانتظار في غرفتي وذهبت بنفسني لارى كيف تجري
الامور ووقفت فتاة جريئة وقالت :

- تطليبن منا ان نصارحك بكل شيء فانت تحمين الحقيقة دائماً .

- هذا ما اشتبهه من اعماق قلبي !

- اذن فسأقول لك كل ما جرى مع هذا الاستاذ : لقد صرف
الدرس كله في الصرف والنحو ولم يترك لنا وقتاً للمطالعة . جلس في
زاوية من زوايا الغرفة واغلق عينيه ... وصرف الساعة كلها يصرف
افعال واسماء ، والبنات يضحكن لانهن لا يفقهن شيئاً مما يقول .

فاكدت عليهن ضرورة احترامه ثم خرجت القي عليه بعض
الدروس في فن التربية . وكنت ابقى معه معظم الوقت .

وكانت دور الكتب قرية من المساجد يوم كانت استنبول في اوج

مجدها ففيها ما يقرب من الف مسجد منها ٢٠ مسجداً سلطانياً . ولا ادري كم كان عدد دور الكتب في ايام عزها . ولكن الذي اذكره اني احصيت عددها سنة ١٩١٣ فكانت ٤٠ داراً فخمة غير مجموعات الكتب الاخرى التي في دور اصحابها .

ولقد ادخل مصطفى كمال باشا عدة اصلاحات على دور الكتب . ففي سنة ١٩٢٨ كان عدد مجموعات الكتب في استنبول وحدها ٥٠٠ مجموعة كلها كتب قيمة قديمة . وما يجدر بالذكر في هذا الصدد ان السلاطين كانوا يعنون بتأسيس دور الكتب . واراد احد السلاطين احياء ذكرى امه فبنى داراً للكتب بالقرب من قبرها وهو يقول :

- (ان رائحة العلم الذكية تعطر روح امي في الجنة) . وكان كل مسجد لا يخلو من دار كتب خاصة به . وكانت هذه الدور مملوءة بالوسائل المستديرة والمربعة للجلوس . وكان القراء يضعون كتبهم على كراسي واطئة بلا مساند . اما ارضية المكتبة فتفرش عادة بالسجاد الثمين وكان لا بد من نزع الاحذية قبل الدخول من الباب الخارجي . وكانت الكتب خطية وكل مخطوطة توضع في صندوق خاص وتلف لفاً محكماً زيادة في صيانتها . وكثير من كبار الاتراك كانوا يؤسسون دور كتب خاصة بهم . وقامت بتأسيس دور للكتب اربع اميرات بينهن ام السلطان عبد العزيز .

وكان كل سلطان يحتفظ بمجموعة من المخطوطات الثمينة ينقش عليها اسمه وخاتمه ويحتفظ بسجل لها .

اما قيمة هذه المخطوطات فكانت ترجع الى اشياء كثيرة منها : ندرة المخطوطات وعمرها ، ومادتها وما فيها من زخرف وزينة وجمال

الغلاف الخارجي .

وكانت تدفع المبالغ الطائلة في هذه المخطوطات وتشتري باني ثمن من القاهرة او بغداد او دمشق او الاسكندرية . وهي بالعربية او الفارسية او التركية وكانت معظم المجلدات مزينة زينة فارسية فنية بديدة موشاة بالذهب غالباً ولهذا كانت تعد ثروة مالية كبيرة فوق قيمتها الادبية .

وجاء الاتراك ببعض الكتب الثمينة من الافغان . اما الغلاف فكان دائماً من الجلد الثمين المحلى بالذهب والفضة وكانت غلافات الكتب ترد عادة من اصفهان من اعمال فارس .

ومن الطف ما سمعته عن القضاة ومبلغ اعتمادهم على الكتب في تقرير مصير المتهمين الحادث الآتي :

طلب احد الحكام الى قاضي ان يصطحبه الى اقليم من الاقاليم الداخلية ليرأس محكمة من المحاكم فقبل ولم ينسَ طبعاً ان يأخذ معه كتاب القوانين وغير كتاب القوانين . وحدث انها حاولا ان يعبرا مجرى من المجاري فسقطا وفقدوا ما يحملان من امتعة فرفض القاضي مواصلة لاسفر فسأله الحاكم مذهولاً :

- ماذا جرى ؟ ألم نسلم من الموت ؟

- هذا صحيح . ولكنني اغرقت كل علمي في البحر ! ...



وكننا في (اسكدار) في ربيع سنة ١٨٧٦ ونحن نجهل التبديلات التاريخية التي كانت يومئذ رهن الغيب وان كنا نحس مع

الاهلين ، بان هناك روح امتعاض تتغلغل في نفوسهم من جراء الاسراف الشائن الذي تن منه البلاد انيناً مرأ . ولكن الاهلين كانوا يفضلون كتم عواطفهم لانهم يرون ان اظهار سخطهم يعرضهم للموت بلا ريب .

شاهدنا صفأ طويلاً من السفن الحربية يمتد من اعالي البسفور الى بحر مرمره وكانت تقوم بحركات استعراضية لالقاء الرعب في قلوب الاهلين ولاظهار عظمة السلطان وجبروته . وكان السلطان يكثر اطلاق المدافع في ايام الجمعة وفي الاعياد وعند كل تبديل في نظم الحكم ليلقي الروعة في قلوب الاهالي ويشعرهم بنفوذه وبانه لا يتقل من قصره الا وسط مظاهر التبجيل والاكرام . وفي مقدمتها اطلاق المدافع ...

والآن اذا اردنا ان نحكم على السلطان عبد العزيز من وجهة النظر القديمة لا نستطيع الا ان نقرر انه نجح نجاحاً بعيداً في الحكم وكان موفقاً في حياته التوفيق كله وكيف لا يكون موفقاً وقد لازمه السعد كل ايام حياته وعاشت البلاد في ايامه تتمتع بعصر سلام وهدوء وطمأنينه ! وكيف لا يكون موفقاً وقد اظهر روحاً وثابة وطموحاً نحو التقدم ومجارة الدول الاوربية .

اجل ، لقد زار السلطان عبد العزيز لندن وباريس واجتمع بساستها وتلقى الدروس عنهم وحاول جهده ان تكون الصلات الدولية بين تركيا وانكلترا وفرنسا خير الصلات وامتتها .

لقد احدث السلطان عبد العزيز اصلاحات جوهرية في القضاء ونظم الجيش تنظيماً دقيقاً ، وادخل عدة قوانين مدنية ، وحاول ان يعامل الاجناس والطوائف كلها معاملة تشف عن اخلاق كريمة . كان

سلطاناً يشرف السلاطين في عدالته وعدم تحيزه واستطاع مجلس الدولة الذي كان تحت رئاسة مدحت باشا ان يعيش ثماني سنوات . ومع هذا كله لا نستطيع ان نتغافل عن روح التمرد التي بدأت تظهر . روح السخط التي القيت بلورها في داخل تركيا وخارجها .

اجل كانت روسيا والنمسا تذهسان دساً متواصلا لتركيا وتكيدان لها في الخفاء . وكان القائد الروسي « أجنايف » أعظم رجل في روسيا إشتهر بالكذب حتى أطلق عليه الأتراك « أبو الأكاذيب » وكان يصرف كل جهوده ليذر بذور الشقاق وإثارة الفتن بين تركيا وروسيا فلا يهنا له بال ولا تفر عين إلا إذا وجد كلاً من روسيا وتركيا في خصام مستمر وشقاق دائم .

وكان الكونت « اندراسي » المستشار النمساوي في خوف دائم ان يتعرض ببلاده للخطر بعد ان تعمل الدول على تجزئة تركيا والتهامها .

وكان سكان البوسنة والمهرسك يتسلحون ويتأهبون لشق عصا الطاعة واحداث فتنة واسعة النطاق .

اما اهتمام « بسمارك » بشؤون الشرق الادنى فقد اخذ في الازدياد حتى انه دعا المستشارين النمساوي والروسي الى برلين واتفق معهما على ان يطلبوا من الاقاليم البلقانية تأليف لجنة مشتركة لدرس الحالة دراسة دقيقة وان يشترط بقاء سكان البوسنة والمهرسك على اتمام الالهة للقتال ويحتفظون باسلحتهم مدة شهرين فاذا لم ينجز السلطان هذه الاصلاحات التي قد وعد بانجازها فليس من سبيل اخر غير التدخل الدبلوماسي في شؤون تركيا الداخلية . فكان هذا « الانذار » النهائي الذي يعرف في التاريخ « بمذكرة برلين » سبباً في ارتياح واعتباط كل من فرنسا وايطاليا ولكن قراراً كهذا لم يترك اي اثر فان السلطان عبد العزيز ما كان ليقدم على شيء الا بعد ان توافق

عليه بريطانيا العظمى .

وكان دزرائيلي في ذلك الجين هو صاحب الحول والطول فرفض
الاذعان لمشينة الدول التي تحاول التهام تركيا وتتصرف في شؤونها دون
اخذ رأيها اولا ولكنه مع هذا ارسل اسطولا الى خليج بسىكا الواقع في
نهاية الدردنيل وبقيت السفن البريطانية نحتواً من ستين تشرف على
الامور وهي على تمام الاهبة للدخول الى مياه البسفور اذا كانت الامور
تستدعي اتخاذ اجراءات استثنائية ارهاية .

وكانت احوال البلاد المالية المضطربة هي السبب الرئيسي في
عدم رضى الشعب التركي وتذمره .

واية امة في الوجود تقبل ان تثقلها الديون فقط : مثان وخمسون
مليوناً من الجنيهات الاسترلينية !

ولو كانت تركيا قد استدانته هذا المبلغ الجسيم لتقوم بالمشاريع
الكبرى التي تعود عليها بالنفع لهان الامر ولكنها استدانته لتحيي
تسعاية امرأة في الحريم .

وكيف لا يشور الشعب التركي وهو يرهق كل يوم بضرائب
جديدة ثقيلة لتتعم الغواني ويسرفن ما شاء هن الاسراف ؟

اذن ترى معي ان السلطان عبد العزيز لم يعد صالحاً للحكم
وان الاتراك كانوا على حق عندما ثاروا يطالبون بتنصيب سلطان اخر
غير شاكلة عبد العزيز .

كان العلاج الوحيد ان يتحى عبد العزيز ويترك مكانه لرجل
اقدر منه على تحمل اعباء الملك .

رجل غير مثقل بالنساء بعيد عن دموعهن .. وقلبهن ..

يتصرف بكل قواه لاصلاح ما افسده عبد العزيز ويتشل البلاد من الهاوية السحيقة التي كانت ينزلق اليها الشعب التركي .

وكانت اول خطوة حقيقية عملية في الاصلاح ان قصد وزير الحربية التركية حسين عوي باشا مع مدحت باشا شيخ الاسلام وعرضاً عليه حالة البلاد السيئة وكان شيخ الاسلام فطناً حكيماً ففهم ما جاء من اجله ولكنه اراد ان يسمع الشكوى منها فسألها عن الغرض الذي جاء من اجله فقال مدحت :

- جئنا يا مولانا لنرى اذا كانت الشريعة الاسلامية السمحاء تبيح عزل السلاطين عند الحاجة القصوى ؟ ..

فهز شيخ الاسلام رأسه وقال في وقار الشيوخ وجلالهم :

- هذا جائز في الاحوال للإستثنائية النادرة ، وفي الظروف القاهرة ثم تطلع الى وجه مدحت باشا وجعله يشعر انه قد ادرك ما يرمي اليه بسؤاله .

كان شيخ الاسلام يعلم قبل غيره من الاتراك ان مدحت ترأس مجلس الامة وانه انتهى من « مسودة » الدستور ، هذا الدستور الذي لا يذكره التاريخ الا مقرونا باسم مدحت .

كان شيخ الاسلام يعتقد بصواب آرائه ويرضى عنها وان كان يراها ارقى من العصر الذي يعيش فيه . وكيف لا يرضى شيخ الاسلام وكل ما جاء به مدحت باشا لا يتعارض مع السلطة الدينية ولا ينال من رجال الدين بل يرفع شأنهم .

اجل كان يريد مدحت باشا ان يوجد مجلساً قومياً صحيحاً يمكن ان يطلق عليه بحق « البرلمان التركي » تمثل فيه الاجناس والطوائف

المتعددة تمثيلاً نسبياً عادلاً يكون اعضاؤه مسؤولين عن نفقات الدولة العامة ، بدلاً من ان تترك الدولة المالية في ايدي الغواني وحريم السلطان خصوصاً بعد ان ظهر ان دموع الفاتنات تنسي عبد العزيز ديون الدولة ! وقبلانهم تضيع انين البؤساء الذين كانوا يرهقون شر ارهاق بالضرائب الفادحة .

بل كانت جلساته معهن تنسيه الخطر الجسيم المحلق به . تعميه عن شبح الموت الذي ينتظره . .

تلاشى مجد عبد العزيز وسط الآهات والتهديدات وتبخرت ثروة تركيا . ثم ختمت حياته خاتمة لا يرضاها اشقى الناس لانفسهم .

.. اجل فقد انتحر عبد العزيز ..



كان مدحت باشا يريد ان يذهب في تسامحه مع الطوائف المتعددة الى ابعد مدى ، فضمن لغير المسلمين ان يمثلوا تمثيلاً عادلاً في الجيش .

واننا لتساءل من اين لمدحت باشا كل هذه الجرأة العجيبة ؟ وعلى من كان يعتمد ؟ على رجال الدين والطلبة ! . نعم على رجال الدين والطلبة !

اجل ، وانك لتقلب صفحات التاريخ القديم منه والحديث ، فلا تجد حركة واحدة من هذه الحركات الكبرى التي اهتز لها العالم بأسره الا وقد قامت على اكتاف رجال الدين وبفضل سواعد الطلبة القوية !!

رجال الدين والطلبة هم الذين يستهدفون دائماً للاختطاف الجسام
وهم اول من يضحي واول من يقاسي العذاب صنوفاً والاضطهاد
الوانا .

ولم يكن رجال الدين الاتراك والطلبة اقل حمية من غيرهم من
رجال الامم الذين شقوا لبلادهم مجداً من وسط صخور الصعاب
وجبال العراقيل !

اجل كان رجال الدين الاتراك طوال القرن التاسع عشر ارقى
طبقة مستنيرة في تركيا . ويقول السير ادون بيرز في الدلالة على
نفوذهم انه حدث في اثناء الهياج الذي نشب في ربيع سنة ١٨٧٦ ان
اوقف آلاف من رجال الدين موظفاً من اكبر موظفي الدولة في الطريق
وطلبوا منه طرد موظفين كبيرين يقاومان الاصلاح ، فانصاع الموظف
الكبير للشعب وقصد معهم قصر السلطان وعرض الشكوى فقبل
الطلب فوراً وطرد الموظفان وحل مكانها موظفان آخران وكان مدحت
باشا واحداً منها . لكن معظم الموظفين القدماء كانوا يوجسون خيفة
من دستور مدحت ولا يرحبون اي ترحيب بافكاره العصرية وتساهله
الشديد مع الطوائف غير الاسلامية .



ليلة حالكة الظلام ، والمطر ينهمر انهمازاً شديداً كالسيل
الجارف ، ولم يكن من الهين مجابهة امواج البسفور الغاضبة الهائجة .
وكان في قارب صغير لا يسع غير ثلاثة اشخاص « مدحت باشا وزير
الحربية وحين عوني باشا واحد الخدم » وكان مدحت باشا وحسين
عوني باشا قد امرا باعداد عربة تنتظرهما على الشاطئ ولكنهما لما وصلا
لم يجدا شيئاً .

وليتصور القاريء حالة هذين المقتحمين وما يكون من مصيرهما لو عثر احد عليهما واقفين ينتظران عربة في منتصف الليل . . في ليلة ماطرة .

وماذا عساهما يقولان . . الم تكن تهمة التآمر على سلامة الدولة اول ما يتبادر الى الذهن ؟ وهل كانت عقوبة التآمر على سلامة الدولة غير القتل ؟ . . ولكن الابطال الذين خدموا بلادهم كانوا اكثر الناس اقتحاما ، بل كانت جرأتهم السبب الرئيسي في نجاحهم ، وويل لمن يفشل في منتصف الطريق منهم اما الخادم فقد ترك سيديه واسرع على الفور ليجتنب عن عربتين وهو يتلمس الطريق وسط الظلام والامطار الغزيرة . .

وجاء اخيراً الخادم بعربتين بعد ان ملأ جيوب الخوذتين بالذهب . . وويل لمن يقع فريسة للحوذي في ليلة ماطرة . . ركب في العربة الاولى مدحت باشا وطلب من السائق ان يسرع الى مركز وزارة الحرية التركية في استنبول

وأما صديقه فقد قصد قصر ضوله باغجه حيث يقيم السلطان .

والبناء الذي قصده مدحت باشا شيده عبد العزيز ذاته قبل تاريخ تلك الليلة التاريخية بست سنوات .

عندما ندرس التاريخ التركي يأخذنا العجب اذ نرى انه في ذات الشهر الذي انتحر فيه السلطان عبد العزيز وهو شهر ايار (ولكن بعد مرور ٣٢ سنة على انتحاره اي في سنة ١٩٠٨) لاقى عبد الحميد الثاني عين المصير الذي لاقاه عمه ! وللسبب عينه . . تظهر في الاثنتين رغبة الشعب الحارة في الاحتفاظ بدستور البلاد والسعي لادخال الاصلاحات حتى تجاري الدول الكبرى .

اجل ، ان التاريخ يعيد نفسه !

ولتحدث قليلاً عن حسين عوني باشا ومدحت باشا فهما من الشخصيات الهامة في التاريخ التركي .

كان موقف مدحت باشا تلك الليلة في منتهى الخطورة ولم يكن يملك حق اصدار الاوامر للجيش ولكنه اظهر منتهى الجرأة والاقترام فقصده ادارة الحربية في منتصف الليل وحيداً لا يقف معه صديق مبلل الجسم كانه قد خرج من الحمام دون ان ينشف بدنه ، فكانت ليلة يتدفق منها المطر غزيراً جداً وكان قد استعد لقصة يروها وكلام يقوله ولكنه لا يدري هل يقبل الاقتراح الذي سيعرضه او لا يقبل وكان في قبوله المجد وفي رفضه الموت الاكيد ! . .

ولكن مدحت قذف بالاقتراح في وجه القائد العام للجيش التركي واستطاع استمالته بحذقه وذكاؤه .

اما الاقتراح الخطير فهو ان يأمر القائد العام للجيش التركية بالثأب والوقوف في شكل مربع انتظاراً لمجيء السلطان مع وزير الحربية !!

وان يحطب مدحت في الجنود فيوضح الاسباب التي دعت لاتخاذ الاجراءات الامتثالية بمثل هذه السرعة . ثم يعلن عزل السلطان عبد العزيز !

ولنعد الان الى حسين عوني باشا لنرى هل قام بمهمته او لم يتم . . وكيف قام بها ؟ . .

قصد وزير الحربية عوني باشا مع فرقة من الجنود قصر السلطان واحاطوا به من كل جانب دون ان يحدث جلبة كبيرة ثم قرع الابواب

وارسل كلمة للسلطان بانه قد اصبح « سجيناً » والأفضل ان يسلم نفسه بارادته بدلا من ان يلقي القبض عليه ويعامل معاملة لا يرضاها لمظلمته وطلب منه ان يجيب فوراً « وينفسه » والا تعرضت حياته فعلا للخطر .

واقظ السلطان وسلم هذه الرسالة في منتصف الليل فاخذ يفرك عينيه وهو جرد مذهول ، واحجم عن تسليم نفسه ولكنه فكر في الامر فهاله الموت فاستسلم وهو يقول :

- هكذا تكون قسمتي ؟ . ما اقسى الدهر !! ما اقساء ! . .

وكان يقول هذه العبارات وهو يشعر بحزن عميق وتأثر شديد !

ونزل السلطان وسار مع وزير الحرية واجتمعا بمذحت باشا والقائد العام للجيش التركية وكانت ساعة رهبة . .

كانت الجيوش مصطفة في مكان فسيح في وسط الليل على شكل مربع فوقف مذحت باشا يخطب ويخطب . . . والسلطان يسمع الحديث صامتاً . . . ذكر مذحت الاسباب التي دعت الى اتخاذ هذه الاجراءات الاستثنائية حفظاً لسلامة الدولة . اما الجنود فلم يتمردوا ولم يظهر اى نوع من المقاومة !

وعلى هذا تم عزل عبد العزيز . . . وقبل ان ينشر الفجر نوره الجميل كان السلطان قد امضى صك التنازل عن العرش ! . تم التنازل دون ان تراق نقطة من الدم او تطلق رصاصة واحدة ! . . كانت ثورة سلمية . . .

وتمكن مذحت باشا من اقناع رجال البحرية فكان الاسطول راسياً امام القصر . وكان من الضروري قبول رجال البحرية التدبير

ليصبح قرار الجيش نافذاً وفي الصباح اخذ السلطان الى قصر من قصوره وسجن في غرفة من غرفه ، وجاءت امه تطل عليه من الخارج وتبكي ، فطلب منها ان تحضر له مقصاً صغيراً ليقص اطراف لحيته . فعادت تحمل له المقص الذي يريده . وبعد اربعة ايام وجد ميتاً ! . . . انتحر عبد العزيز ! . . انتحر في كرسيه بقطع شريان من شرايينه . واذيعت اخبار عزل عبد العزيز واعتلاء مراد للعرش مكانه . فقويت هذه الاخبار بالارتياح في كل استنبول .

اما الجرائد التركية فخصصت صفحاتها لكيل المديح لمراد والرفع من شأنه . وكانت قد قامت له بالدعاية المريضة قبل تلك الليلة باسابيع كثيرة .

واستيقظنا في الصباح على صوت المنادي يصرخ بصوت كالرعد ويضرب الرصيف الحجري الذي يسير عليه بهراوة لن نمد اغلظ منها حتى لقد احسنا ان الدار تهتز ، فقمنا مذعورين من في نسا دندن امتلكننا اشد الرعب والفرع لشدة هلعنا لم نفهم في ذلك الوقت ما يقول ولكننا فهمنا انه يقول :

.. مات جلالة السلطان عبد العزيز . والله يرحمه ..

ولم اكن قد سمعت بعد عن عزل السلطان عبد العزيز وكانت هذه هي الطريقة التي يذيعون بها اخبارهم الهامة ، وما افظعها ! . . بل ما اقبحها ! يذيعون عزل السلطان عن طريق المنادي ! . . طريقة لم اسمع بها قبلاً ولكنني انبش في تركيا فقد مثل هذا الدور امامي اربع مرات في اثناء اقامتي في استنبول . عاصرت خمسة سلاطين عزل منهم اربعة !

وانه من العجيب حقاً ان لا تتأثر المدينة من حادثة خطيرة

كهله . وليس ادل على عدم تأثير استنبول من ان كليتنا قد واصلت الدراسة في اليوم عينه . وكانت الشوارع هادئة والناس يقصدون مخازنهم كالعادة كأن لم يحدث شيء والواقع ان قصر السلطان كان علماً قائماً بذاته مستقلاً عن الشعب الم نقل ان قصور السلطان كانت تحوي مئات من (السراي) او المحظيات ومئات عديدة من الموظفين والخدم ؟

حقاً لقد اوقعت وفاة السلطان الفجائية هذه آلافاً من الناس في الاضطراب وكانوا يتساءلون .

- وما مصير زوجات السلطان ؟

وكأنما جهلوا ان الفاتنة موفقة سواء كانت في تركيا او غير تركيا . وسواء كانت في عصر عبد العزيز او غيره . فما بالك اذا كانت الفاتنة من زوجات السلطان . اجل ، لم يكذبوا ان السلطان التراب حتى عاد ضباط الجيش - ويجب ان لا ننسى ان لهم مكانة خاصة في قلوب نساء العالم كله - يتقاسمون الغنيمة الباردة الثمينة ويتهاكون على اختطاف التسعمائة امرأة ! .

ولم تمض ساعات حتى كن جميعاً في عداد المتزوجات ولم يعدن من الارامل اما الموظفون فقد فتحوا عيونهم في الصباح بعد ان قاموا مترخين في العاشرة وبعد العاشرة كعادتهم فوجدوا ان مراكزهم التي تمتعوا بها طويلاً قد اختفت بانتحار السلطان ! فغضبوا كغضب كرف واستسلموا لمشيئة الله ! . . .

وبدأ الناس يتهايمسون هل يستطيع رجال الجيش والبحرية ان يتصرفوا بالبلاد تصرفاً حكيماً يبعد عن وطنهم المقدس شبح الحرب الاهلية ؟ . والثورة الدموية . اما الشعب التركي فقد كان راغباً في

هذا التبديل التاريخي كل الرغبة فقد مل عبد العزيز وحياة عبد العزيز . واراد الناس ان يروا وجهاً جديداً . . كانوا على بكرة ابيهم يطلبون الاصلاح . . وتضايقوا من حياة الاسراف . . وارهقتهم الضرائب ولم يكن لهم من حديث غير موت السلطان . . . هل قتل ؟ ام انتحر ؟ . واجتمع تسعة عشر طبيباً وقرروا بالاجماع بعد رؤية جثة السلطان انه انتحر ولم يقتل .

واني اعتقد انهم صادقون في حكمهم هذا ويزيدني يقيناً ما سمعته من سفير بريطانيا العظمى في تركيا وقال لي السفير :

- تحدثت ذات يوم مع السلطان عبد العزيز عن نابليون الثالث وتنازله عن العرش (قسراً) فتألم السلطان ألماً شديداً وقال :

- هل يقبل رجل في مكانة نابليون الثالث ان يعزل على هذه الصورة ويبقى في قيد الحياة . ورجل له نفسية كهذه لا بد ان يكون قد انتحر والله اعلم .



وفي نفس اليوم الذي عزل فيه عبد العزيز نودي بمبراد الخامس سلطاناً .

واننا لا نعرف الشيء الكثير عن مبراد وكل ما نعرفه عنه انه كان الابن الاكبر للسلطان عبد المجيد وانه ولد حوالي سنة ١٨٤٠ فيكون قد تولى العرش وهو في السادسة والثلاثين من عمره .

واظهر مبراد في شبابه من التوقد الذهني ما لم يظهره شقيقه عبد الحميد ، فقد تلقى في السنوات الاولى من حياته في قصره والده شيئاً

من التعليم على يد الاساتذة الاتراك والفرنسيين . كما انه تلقى الدروس العسكرية وكان مغرمًا بالدراسة شغوفًا بالتعليم شغفًا عظيمًا ولكن الفرص التي قدمت له كانت ضئيلة زهيدة لا تشفي غليلاً فكان التعليم في تركيا في مهده واول مراحلها . وكان من الممكن ان يستفيد من اختلاطه بالاساتذة ولكنهم حرموه منهم وعجلوا بادخاله الى (القفص) . ووجد المسكين ان التعليم بات مستحيلًا في اوائل سنة ١٨٦١ فاضطر للاستسلام .

وعندما زار السلطان عبد العزيز فرنسا زيارته التاريخية اصطحب الاميرين مراد وعبد الحميد لانه كان يخشى ان يقيهما في استنبول في غيابه خوفاً على العرش فقد كانا الوريثين الشرعيين . وكان العصر عصر مؤامرات ودسائس وعلى هذا كانت هذه الرحلة سبباً في تحريرهما من السجن قليلاً فتنسبا نسيم الحرية الى حين .

اما نابليون الثالث فقد اعجب بمراد اعجاباً عظيماً ، اعجب بمظهره وبمقدرته على التكلم بالفرنسية ، كان شاباً مرحاً طلق المحيا .

يعلم الله انه لو كان السلطان مراد هذا قد تلقى من التعليم قدراً يؤهله للحكم لكان بالامكان ان يتعاون مع مدحت باشا ولكان في مقدورهما معاً ان يقوموا بالاصلاح الذي عجز عنه عبد الله . ان كان قد فكر فيه طويلاً وكاد ينجح لولا مؤامرات الحريم

وكان السلطان مراد يود لو تطول الزيارة الى الابد فكان به ماذا يجري له بعد نهايتها فما ان انتهت هذه الزيارة القصيرة حتى القي به في « القفص » من جديد .

اما القفص الذهبي الذي وضع فيه مراد فهو قصر لا تشتهي العيون اجمل منه قصر جراغان .

اجل ، حرموه من نعمة التعليم وان كانوا قد احاطوه باسباب الرفاهية والنعيم كان يجهل الامير مراد جهلاً تاماً ما كان يجري حوله في العالم ولم يكن يسمح له بقراءة كتاب .

والادهي من هذا انهم احاطوه وهو شاب في ريعان الصبا بجيش من النساء « كالعادة » ويعد لا يحصر من الجاريات والخصيان وكانوا لا يقلون عنه جهلاً وكان قد قضى عليهم جميعاً بقضاء اعمارهم في السجن الذهبي . .

وكيف تطيب الحياة مهما كانت مرفهة منعمة اذا حرم الانسان من نعمة الحرية التي يتمتع بها ابسط رجل او امرأة في الوجود ؟ ومن الذي قال انه يحق للانسان ان يسجن اخاه الانسان ويحرمه من حريته دون ارتكاب اي جريمة اللهم الا اشباعاً لرغبة السلاطين . .

كان السلاطين في خوف دائم من الورثة الشرعيين لهذا كانوا يقنّونهم على الدوام في الاقفاص . اما الشاب مراد فكان يمعن في معاشره النساء ويكثر من شرب الشمبانيا والكونياك . وكان يتبجح فيقول انه لا يطيق الحياة الا اذا سلك هذا السلوك .

وكان من جراء ادمانه للخمور انه كان يقضي اكثر اوقاته في ذهول ! ولم يكن ينتقل من موائد الخمر الى مخادع الحريم ! .

وفي الثلاثين من شهر ايار سنة ١٨٧٦ في الصباح الباكر ، بعد ليلة ممطرة مطراً غزيراً اوقف مراد الخامس ، واخرجوه من قفصه ليتنسم نسيم الحرية .

احاط الجنود بالقصر ، وتقدم احدهم يقرع البابا بشدة واستولى الفزع على الخدم ، ولم يتعودوا قرع الابواب في مثل هذه الساعة ،

ففتحوا الابواب وهم في ذهول . وكم كانت دهشتهم عظيمة اذ وجدوا مدحت باشا مع حرس السلطان الخاص وفرقة كبيرة من الجنود .

اجل ، لم يكذ يرى مراد هذا المشهد الغريب حتى اصيب بالبكى ، وانعقد لسانه فلم يستطع ان يتفوه بكلمة . ولكن مدحت اسرع فامر به بارتداء ثيابه فوراً والسير الى بناء وزارة الحربية واخبره بان السلطان عبد العزيز قد عزل وانه سجين الان . فذهب وعاد يسير معهم اطوع من بناتهم .



القسم الثاني



الفصل السادس بقلم حنا غصن

وكان نفوذ مدحت باشا يزداد اثناء حكم السلطان مراد حتى اصبح في النهاية يسيطر على مجلس الوزراء سيطرة تامة . وقد اكسبته الاختبارات مزايا سياسية جديدة جعلته اقرب في مواهبه واعماله العمومية من رجال العصر الجديد ولم يحجم عن الاعلان بأن تعاليم الشريعة المقدسة المختصة بغير المسلمين يتحتم الغاؤها حتى انه اشيع بان في النية معاملة غير المسلمين معاملة المسلمين الامر الذي عده الاتراك خروجاً على العادة المعروفة في الحكم .

وكان الائهام والغموض يحف بمشروع الاصلاح الجديد الذي احتاطت الحكومة على ابقائه سراً مكتوماً واوحت للجرائد بعدم التعرض له فهل بالامكان المحافظة على سر سيبا وهو يتعلق بتبديلات سياسية كبرى ؟

وقد شاطر كبار علماء الدين الاسلامي مدحت باشا رأيه وحبذوا سياسته كما شجعه على المضي بها الوزراء . اما الشعب ، كما عرفته ، فمن المستحيل ان يسكت عما يراه اعتداء على عقائده الدينية حتى ان العناصر غير المسلمة لم تكن توافق على سياسة تقلب النظام العام وتقود الى شبه فوضى . فالحلم جميل اما تحقيقه فصعب وصعب جداً .

وكان مدحت باشا يجتمع دائماً بالبرنس عبد الحميد نظراً لازدياد الضعف في قوى السلطان مراد العقلية .

واشترك مدحت ووزير الحربية ، والقائد العام للجيش التركي في عملية تنصيب السلطان الجديد . . الذي حितه الجيوش المصطفة ، وهتفت له الجماهير التي كانت قد احتشدت على الرغم من انهيار المطر انهياراً شديداً وسمي منذ تلك الليلة التاريخية بصاحب العظمة السلطان مراد الخامس وكان بالامس شاباً مرحاً سجيناً لم ير شيئاً من الحياة التي التي بقي به في احضانها دون ان يعدوه اي اعداد لها .

واطلقت المدافع من السفن الحربية التي كانت راسية في الميناء وفي بحر مرمرا وقام الناس مذعورين على دوي هذه المدافع ورأينا الدار التي كنا فيها في اسكدار تهتز . وكان مراد الخامس يحب عمه عبد العزيز . وكان السلطان عبد العزيز لا يدخر وسعاً في ابعاد الملل عنه فكان ينفق عليه عن سعة ويذخ ، ولهذا وقع خبر انتحاره وقوع الصاعقة .

ولكن قلبه من الناحية الاخرى اخذ يرقص لمظاهر التبجيل والترحيب التي قوبل بها فاختلط الفرح بالالم فكان الفرح يتغلب على الالم لولا ورود رسالة وصلته من عمه عبد العزيز كان كتبها في اليوم

الثاني لعزله ، فقد قضى اربعة ايام معزولاً قبل ان يقدم على الانتحار وكانت الوسالة تشف عن عواطف رقيقة وتمنيات طيبة .



وحدث في الخامس عشر من شهر حزيران حادث على غاية من الخطورة اوقع مراد في الاضطراب .

دخل شقيق زوجة من زوجات عبد العزيز الشركسيات الى الغرفة التي كان بها اعضاء الوزارة وكانوا يتشاورون في شؤون الدولة ومعه ستة مسدسات محشوة فاطلقها جميعاً فقتل وزير الحرية وجرح وزيران آخران .

وكان القصد من هجومه هذا ان يشار للسلطان عبد العزيز وكانت فعلته هذه لا تدل الا على ان المحافظين كانوا لا يرحبون بل ينقمون على الاصلاحات الجديدة ويعدون لها من البدع . ولم يكن مراد بالرجل الذي يستطيع مجابهة هذه الازمة التي اعترضته فان حالته العقلية اخذت تزداد اضطراباً حتى قيل انه على وشك الجنون .

وقد اكد البرنس عبد الحميد لدحت بانه لو كان هو السلطان لما تأخر دقيقة واحدة عن تصديق الدستور الجديد بما فيه مشروع الاصلاحات . وصدقه مدحت لدرجة انه طلب الى علماء الشرع ابداء الرأي في قضية خلع السلطان مراد وتولية البرنس عبد الحميد فاجابوه بان خلع سلطان بعد سنة من تنصيبه يناقض التعاليم الدينية . اما نحن فكنا نعيش في مدرسة (سكود داري) البعيدة عن ضوضاء السياسة وضجة القصور .

ففي الجهة الثانية او الى الضفة الاخرى من البسفور الاف

المؤامرات ومئات المشاريع السرية فهناك نساء السلاطين الثلاثة اي تسعماية من زوجات السلطان المتوفي وأضيف الى عددهن زوجات السلطان مراد والبرنس عبد الحميد . ثم كبار الموظفين والاصحاب والمحاسب وهؤلاء كلهم يعملون بالسياسة ويرتبون المؤامرات .

وهناك مدحت باشا بمبادئه التي يعدها بعض رجال السياسة الحديثين تطرفاً، وهنا العلماء وبينهم شيخ الاسلام نفسه يناصرون فكرة لو تحققت لقضت على نفوذ الاسلام السياسي . ووراء الجميع البرنس عبد الحميد يراقب ويداهن مناصري مدحت باشا علناً ويعمل سراً على احباط مساعيه لانه كان يكره الاصلاح وكل فكرة جديدة من شأنها تعزيز فكرة الحرية والمساواة .

ولا نستطيع ان ننسى وجود السفير الروسي اغناطياف القابع في زوايا سفارته يحكي المؤامرات لاحباط كل ما يفكر به مدحت باشا من اصلاح فقد كان يخاف دستور مدحت الجديد كما يخشى كل فكرة ترمي الى توثيق العلاقات بين العاصمة والملحقات وبالامس افسد خطط مدحت بشأن الولايات عندما كان حاكماً . لان اغناطياف كان يعلم باستيلاء دولته على هذه الولايات التي ستصبح العوة في ايادي اكثر السياسيين الروسيين تستعمل لخدمة الهدف التي طالما سعت، روسيا لتحقيقه ولم يكن اغناطياف يظن بان هذه الولايات ستحول بعد ما تستقل دون وصول روسيا الى غاياتها .

وكان السر هنري اليوت سفير انكلترا في تركيا يسعى الى تحقيق مبادئ ذرائيلي الكبير لكن نفوذ غلدستون خصم ذرائيلي وزعيم احرار الانكليز كان ينمو؛ ويزداد فاستبدل (اليوت) بسواه وابعده عن العاصمة التركية .

ومن الغريب جداً ان يقدم السلطان عبد العزيز على الانتحار في مثل هذا الجور المشبع بالدسائس ويتطرق الوهن الى قوى مراد العقلية .

وبعد ان اتم مدحت باشا دراسة مشروعه الكبير طرحه على بساط البحث في مجلس الامبراطورية الذي اجتمع خصيصاً للنظر فيه في منزل شيخ الاسلام وحضره الوزراء وكبار رجال الدولة .

وبعد البحث قبل المجلس مشروع الاصلاح مبدئياً غير ان البعض استنكروا معاملة غير المسلمين كمعاملة المسلمين بحجة عدم موافقة ذلك للشريعة السمحاء ، فقبلوا (تبديل الاحكام بتبديل الازمان) وارغموا على السكوت بموافقة الاكثرية عليه . ثم عرض الاصلاح على البرنس عبد الحميد الذي اصبح ولي العهد باعتلاء السلطان مراد الاريكة ، فقبل المشروع هو بدوره ووعد بمساعدة كل فكرة اصلاحية جديدة يأتي بها مدحت باشا بعد اعتلائه العرش .

ومما زاد في متاعب السلطان مراد المشكلة الجديدة التي ذرقرنها في بعض الولايات البعيدة . فقد كانت المواسم متأخرة في صيف عام ١٨٧٤ في منطقتي البوسنا والهرسك حيث يعمل الصقالبة كفلاحين عند ملاكي المسلمين . وفي عام ١٨٧٥ بدأ التلنمر العلني من فداحة الضرائب وضغط الملاكين وتطور التلنمر الى ثورة مسلحة ضد حكومة السلطان . وطلب الثائرون المساواة الدينية مع تعيين لجنة مختلطة للنظر في تخفيف الضرائب . والح رعاية السلطان في الولاياتين بضرورة توزيع ثلث ممتلكات ملاكي المسلمين على الشعب ، ثم انضم البلقاريون الى الحركة الجديدة . ولم تكن حالة الوزارة العثمانية بمكنتها في حل امثال هذه القضايا في الولايات البعيدة رغم سهر مدحت باشا وعنايته . والحقيقة ان مجمل مشروعه الجديد يرمي الى القضاء على امثال هذه الازمة .

وفي اوائل نيسان قبل خلع السلطان عبد العزيز بشهرين بدأت
الفتنة في بلغاريا ولو كان على رأس الحكم جماعة يستطيعون تنفيذ
مبادئ مدحت باشا العادلة لاستطاعوا مجابهة العاصفة وتحويل
تيارها . . . لكنهم رأوا ارسال الجنود الى بلغاريا لقمع الثورة بالقوة
فسببت القوة اندلاع لسان اللهب .

وفي صيف ١٨٧٦ اخذت غيوم السياسة تنذر العاصمة بخطر
الحرب المداهم وكان على مدحت باشا ورفاقه ادارة جميع شؤون
السلطان الضعيف والذي لم تعد قواه العقلية تمكنه من الحكم . وكان
عليهم ان يعنوا بحوادث بلغاريا وصربيا وارسال الاجوبة على البرقيات
المتتابعة . وقد كان باستطاعتهم تلافي الموقف لو تركت لهم مقاليد
الاحكام غير ان من دواعي الاسف الشديد ان تكون جميع اعمالهم
مرهونة التنفيذ على تصديق الحاكم الاول .

وفي هذا الجو المملوء فوضى كانت الحياة في قسطنطينية تسير في
طريقها العادي فالـ سوي في سماء العاصمة كل يوم جمعة ،
وصوت المؤذن يلعلع من مآذن الجوامع خمس مرات في النهار داعياً
المؤمنين الى الصلاة .

والنساء بالبستهن الزاهية وعطورهن الشيقة يخرجن في العربات
الملوكية من قصور السلاطين الى المنتزهات مقهقهات فرحات ، او في
القوارب فوق مياه البسفور يستقبلن هباب نسيم البحر العليل فتزيدهن
صحة وجمالاً .



اما انا (المؤلفة) فقد دخلت عالماً جديداً جلب لي المسرة

والغبطة . بدأت اتعلم اليونانية ، وهكذا أصبحت استطيع التعرف الى التركية واليونانية ولكل واحدة منها علاقتها الوطيدة بالماضي ، هذه بالعالم العلمي ، والثانية تجهزي بمفاتيح المدنية الغربية .

ولتحسين معلوماتي اليونانية طفت في القرى اليونانية الصغيرة ، واقمت مدة طويلة في (برافا) حيث اجتمعت بخلفاء سقراط ، وباكليس ، وايوكليد بالاسم وقد ظهر لي ان لسكان هذه القرية ولعاً غريباً باسماء عظماء اليونانيين القدماء ، حتى انك بالكاد تعثر على عائلة لا تطلق اسماء الاباطال على ابنائها ! .

واجتمعت الى يوناني يحسن الانكليزية فحدثني بلغة معوجة ظاناً نفسه انه اميركي من سكان الجنوب فاستتجت بانه تعلم هذه اللهجة من بعض السياح الاميركيين الذين يزورون الاراضي المقدسة كل عام .

لقد سررت من اختبراتي الشخصية في القرية الصغيرة ، فالسكان كانوا يتمتعون بحرية دينية مطلقة ومدرستهم الصغيرة كانت على غاية من الازدهار والنمو لغتهم اليونانية لا تشوبها رطانة اعجمية البتة . كل هذا من مظاهر الحياة العامة والحرية التامة التي تمتع بها العثمانيون في ظل حكم السلطان عبد العزيز والتي بدأت الاعاصير السياسية تهدد بزواله في جميع انحاء الامبراطورية . .



وتجهاه الاخطار الداخلية والخارجية المحدقة بالدولة كان مدحت باشا يجتمع كثيراً الى البرنس عبد الحميد ويطلعه على الخطط السياسية والمناهج الاصلاحية ، والامير لم يتوان في اظهار اعجابه وتقديره

لاصلاحات مدحت باشا . واستشير علماء الشرع مرة ثانية بصدد خلع مراد الخامس فافتوا بعدم قانونية ذلك من الوجهة الشرعية الصحيحة ، ويقول البعض بان البرنس عبد الحميد امضى تعهداً بالتنازل عن العرش اذا عادت للسلطان مراد قواه العقلية . ولا نعلم مصير هذا التعهد لان مراد استعاد سلامة عقله ولم يتنازل عبد الحميد عن العرش !..

واخيراً اصدر شيخ الاسلام فتوى بخلع السلطان مراد الخامس وقد اعلنت الحادثة نهار ٣١ آب سنة ١٨٧٦ باطلاق مئة مدفعاً ومدفع .

وانتقل السلطان مراد وعائلته بعد حكم ثلاثة اشهر من قصر ضوله باغجه الى محبسه في تشارغان حيث منع من الاختلاط بالناس وحرم من الخروج من القصر ولم ير الجرائد والكتب حتى ان ادخال ادوات القراءة والكتابة الى داخل القصر كان محظوراً واضطروه الى استعمال الفحم الاسود وبلاط القصر الجميل ليعلم اولاده القراءة والكتابة !..

واستعاد مراد قواه العقلية ، لكنه بقي سجيناً مراقباً حتى وفاته عام ١٩٠٤ .

وفي هذه الاثناء ترعرع اولاده واحفاده وكبروا امام عينيه بدون تهذيب وتعليم اللهم ما استطاع ان يلقنهم اياه بنفسه ولم تطق اقدام احد منهم خارج القصر حتى طعامهم كان قليلاً في بعض الاحيان .

والسلطان مراد الذي حكم العالم العثماني مرة كانت جيوبه فارغة من درصحات تمكنه من شراء الطعام من الخارج .

واذا سمح لبعض الاجانب دخول القصر والتفرج على انحاءه
فقد كانت السلطة تحظر على عائلة السلطان المخلوع الخروج من
الغرف فلا يراهم احد .



وعندما انتقل السلطان الى العالم الثاني بعد مرور ٢٨ عاماً على
خلعه اقيمت عائلته في نفس المكان حتى الثورة التركية عام ١٩٠٨
فسمح للاحفاد والنساء بالخروج الى الشوارع فخرجوا مبتهجين
فرحين .

وبعد بروز امثال مدحت باشا في عالم السياسة التركية في تلك
الظروف فزيد في بابه . فمع انه كان في اول امره وزيراً من دون
وزارة فتأثيره ونفوذه سيطرا على الجميع ، ولسوء حظه لم يستطع فهم
اخلاق السلطان عبد الحميد المشبعة بالدسائس والمكائد . . وهكذا
أخفق انفاذ الحلم الجميل الذي كان تحقيقه يقلب صفحة التاريخ
الاسلامي .

ومع ان السيطرة العليا كانت بيد شيخ الاسلام وعلماء الشرع
فقد كانوا يجهلون ايضاً اخلاق السلطان عبد الحميد ! .



وفي خريف سنة ١٨٧٦ فتحت مدرسة (اسكي داري) ابوابها
معتمدة تنفيذ برنامجهما الجديد وهو تدريس اللغة الانكليزية في كل
الصفوف . وكان المشروع جديداً يشر بمستقبل حسن ، والى جانبي
المدرسة ما يشجعنا على المضي بخطتنا ، فالى الجانب الواحد القصر

الذي فرش خصيصاً لاستقبال الامبراطورة اوجيني في طريقها الى مصر لافتتاح قناة السويس ، والى الجانب الثاني في الخليج الواقع على مدخل بحر مرمرا مستشفى (نيتنجايل) التي قامت بتمريض جرحى حرب القرم فخففت ويلات الكثيرين وانقذت الوف الجرحى وانقصت معدل الوفاة من ٤٤ الى ٢٢ بالالف .

والى فلورنس نيتنجايل ندين نحن النساء بحياتنا لانها جعلت العالم يقدر مواهب المرأة . وهي التي اوحى بعملها الى جون ستيورت مل فقام يطالب بتحرير المرأة واعطائها حق الاقتراع وانشاء المدارس النسائية وهي التي اثرت في ايجاد جمعية الصليب الاحمر التي تكونت عام ١٧٦٤ .

وكان حكم السلطان مراد بعيد الاثر في حياة الامبراطورية ففي وسط ازمة البلقان والاضطرابات في الولايات التركية والشقاق في الوزارة انتقل مراد من السجن الى العرش حيث بقي ثلاثة اشهر عبثاً ثقيلاً وغلاً ليد مدحت باشا ، ثم رجع الى سجنه وافلت عبد الحميد الثاني من السجن الى العرش .

وكما ذكرت سابقاً كان عبد الحميد احد اولاد عبد المجيد الذين تولوا العرش ، وعندما اقول الاشقاء الاربعة في تركيا اعني غير ما نعرفه نحن في اميركا لان الشقيق في تركيا يكون لام او لاب وبعد ما عرفت اخلاق عبد الحميد بدأت الشائعات تدور حول مولده فذهب بعضهم على انه ابن راقصة اجنية جاءت القصر فاحتفظ بها السلطان اما المصادر الرسمية فلا تتعرف لميلاده بما يريب .



ولم تكسد ابواب السجن تغلق وجدرانها تضم السلطان مراد الخامس وعائلته حتى قلد عبد الحميد الثاني سيف عثمان في حفلة شائعة في مسجد ايوب المقدس المحظور على المسيحيين دخوله . وهكذا ابتداء عهد عبد الحميد .

وكانت حفلة التنصيب شرقية بابيتها وعظمتها واسعدني الحظ بمشاهدتها عن كثب اذ استطاع احد اصدقائي الحصول على تذاكر فشاهدت جميع كبار رجال الجاليات الاجنبية لانه حظر حتى على السفراء الدخول الى الجامع حيث ختمت الحفلة بالدخول الى الجامع يثير حمية المصلين .

وكان السرهنري اليوت لا يزال في العاصمة . وكذلك السفير الروسي أغناتياف خصم السفير الانكليزي واكبر شخصية سياسية روسية عرفتها العاصمة العثمانية . اما الولايات المتحدة فلم يكن لها سفير بعد بل وكيل مصالح يقف في الحفلات الرسمية في الصفوف التي تلي الدول الكبرى وراء ممثلي انكلترا وروسيا والمانيا وفرنسا الى جنب ممثلي الدول الصغرى . وبقيت الولايات المتحدة ترسل وزيراً مفوضاً حتى عام ١٩٠٨ فرفعت الدولة درجة الوزير الى سفير وهكذا اصبح السرجون ليشمان سفير الولايات المتحدة الاول في العاصمة التركية .

واضطر ممثل اميركا هوارس مينارد ان يجلس في حفلة التتويج في الكراسي البعيدة عن مقاعد السفراء ومع انه ديمقراطي لا يابه للعظمة الخارجية شخصياً فقد تأثر كثيراً بالنسبة لمراكز الدولة التي يمثلها .

وامتلات المقاعد قبل الظهر ولم يكن علينا ان ننتظر طويلاً لان جميع الاستعدادات انتهت في الصباح الباكر . وعلى الاغلب صدرت

فتوى شيخ الاسلام في الليل السابق . وفي الصباح انتقل عبد الحميد الثاني الى القصر الملكي يحرسه وزير الحربية وكوكبة من الفرسان . وفي القصر كان كبار رجال الدولة بالانتظار وقد اعلنوا اعتلاء السلطان الجديد وسط عاصفة من الهتاف : (ليحيى السلطان) (بادشاهم تشوك يشا) . ثم سار المجتمعون الى (سرغليو) المكان الذي اعدت فيه النقالات البحرية فامتطوها الى قصر (ضوله باغجه) نفس القصر الذي شاء القدر ان يترك ارضه السلطان مراد الخامس في ساعات معدودة مصحوباً بعائلته الى السجن .

ومن اعالي مقاعدنا شاهدت الحرس السلطاني يتقدم رويداً رويداً ومرت فرق الجيش على اختلاف الجنسيات والالوان : الفرق التركية ، الكردية ، الارناؤوطية ، العربية ، المورية ، والبوسنية ، وكلها بالثياب الفاخرة تتقدمها فرقة من فرق الموسيقى .

ثم مرت العربات وفي الاولى جلس السلطان الجديد في عربة مذهبة الحواشي تجرها الخيول الحمراء المطهمة . وفي عربات خاصة نساء الحرم السلطاني تملو وجوههن البراقع الكثيفة .

وكانت مدافع الدوارع في البسفور تملأ الجورهة وتزيد الموكب ابهة وعظمة ! . ثم دوى صوت المؤذن يدعو المؤمنين للصلاة . فساد الخشوع الجميع وهذه اول مرة اشهد فيها العظمة الملكية وقد شهدتها فيما بعد ستة عشر مرة . اما اليوم فقد ساوى العصر الحديث بين الصعاليك والامراء وترك اكثر الملوك العروش عقب الحرب الكبرى حتى ان بينهم من يعمل العمل البسيط ولا فرق بينه وبين عمال الطبقة الوسطى .

ولا يقلد السلطان الجديد سيف الملك غير رئيس دراويش

المولوية الذي جاء خصيصاً من مدينة قونية لهذه الغاية . وكانت
الجموع هادئة اثناء القيام بعملية تقليد السيف داخل جامع ابي ايوب
الانصاري المقدس قريباً من شواطئ القرن الذهبي ومن اسوار بيزنطية
القديمة .



ويقف المرء حائراً تجاه سلطان قضى معظم حياته في السجن
يحكم المؤامرات لتسبب الاربكة ويجب ان لا ننسى ان عبد الحميد كان
جاهلاً تنقصه الخبرة المتعلقة بالشؤون العامة وهذا النقص يشمل
التهذيب والتعليم والاختبار والهبة الطبيعية وكان شديد الاهتمام
بالمظاهر الخارجية والتقاليد الدينية انما من المحقق ان اتساع مملكته
والمحافظة عليها لم يشغلا فكره مطلقاً ، فلما تسبب العرش ورث
اسطولاً يجعل دولته انثالثة في قوتها البحرية فحجر على قطع الاسطول
في داخل ميناء القرن الذهبي وبدأ يصرف بالتدريج المئتي اخصائي من
مهندسي البحرية الانكليزية الذين استعانت بهم الدولة لتقوية
بحريتها .

واهمل شأن المعهد الحربي البحري فدبت الى اسسه عوامل
الفساد . كل هذا يبرهن بجلالة بأن السلطان لم يكن ليهتم حتى
بالمحافظة على مملكته البعيدة .

ففي نفس اليوم الذي اصبح فيه سلطاناً كانت الازمات تهدد
كيان الدولة ففكرة الاستقلال بدأت تنتشر بسرعة واصبح للوطنية معنى
جديد اخذت فكرته تنمو وترعرع في الولايات التركية . ولم تكن فكرة
الوطنية قد توضحت بالطريقة التي شرحتها مبادئ الرئيس ولسن

انما كانت عبارة عن مزيج من الوطنية والنصرة الدينية .



وفي صباح اول ايلول اي ثاني يوم التسويج لم يكن السلطان يفكر بالمعنويات كثيراً ولو فرضناه كان يتم بمصالح بلاده . وطلب الوزراء خلوة خاصة بالسلطان لاطلاعه على شؤون الدولة ومعضلاتها وبينهم مدحت باشا وكله ثقة بالسلطان الجديد الذي سيساعده في تحقيق الدستور ومنح الحرية والمساواة الى كل افراد الشعب العثماني .

وكانت المشاكل المواجهة للسلطنة مما يثبط عزيمته الامير الصغير . ففي اوائل صيف ١٨٧٦ عندما لم يكن بالدولة من يتولى الحكم بحذر وشدة ، احدثت اضطرابات بلغاريا بطريقة اثارت الاشتمزاز واستفرت الشعوب الأوروبية فاحتجت روسيا وانكلترا بغضب وتمحست النمسا كثيراً .

وعقب ذلك اعلنت كل من صربيا والجبل الاسود الحرب على الباب العالي الذي قهرت جنوده القوى الصربية بسهولة وهذه بدورها طلبت تدخل روسيا .

وبالكاد يذكر التاريخ سلطانا تسلم زمام الاحكام يمثل ظروف كهذه وبالرغم من عدم تأهب عبد الحميد واستعداده لمجابهة الازمات الدولية فقد وجد نفسه في جو مشبع بالثورة والاضطراب . فقد رأى نيران الثورة تندلع في البوسنا والهرمسك والحرب في منطقتي الجبل الاسود وصربيا ، واحس بترث الدول الأوروبية وتأهب كل واحدة منها متحفزة لاغتنام اول فرصة تسنح للقضاء على ولاية او قطعة من املاك الدولة العليا .

وكان اللورد بيكنر فيلذ (دزرائيلي) لا يزال رئيساً للوزارة الانكليزية ، فاستغل زعيم المعارضة غلادستون حوادث بلغاريا للحملة على الوزارة ، ولكل من الاثنين سياسة خاصة في تركيا .
واخيراً اضطرت الحكومة الانكليزية تجاه قرار مجلس النواب والشيخ الى انتداب مستر (والتر بارينغ) للبحث عن حقيقة ما ذكرته الصحف . واثّر الرأي العام الاميركي على الحكومة التي اوعزت لممثلها في العاصمة التركية بانتداب من يقوم بالتحقيق عن حوادث بلغاريا بالذات والسفير عهد بالمهمة الى القنصل الاميركي العام المستر شيلر الذي مر اثناء ذهابه بالمدرسة وبات هوورفيقه ليلة فيها .

ويعد الذهاب الى المناطق الثائرة البعيدة ، غير المربوطة بسكك حديدية والمستولي عليها الجيش شجاعة نادرة من المستر شيلر ، خصوصاً وضباط الجيش التركي ينظرون بريبة الى كل اجنبي . ومع ذلك فقد ذهب ممتطياً ظهر جواده ولكنه عاد واعترف بعدها بانه كان يرتجف من قمة رأسه الى الخمص قلمييه .

وكانت الجرائد الانكليزية وسواها من الصحف الأوروبية تنشر الاخبار المقلقة عن حوادث بلغاريا . وعقد مؤتمر القسطنطينية بناء على اقتراح روسيا وانكلترا وكان مندوبوا تركيا يوافقان على مجمل المشاريع الاصلاحية وهذا ما جعل السلطان ينقم عليها .

وكان المستر شيلر يمثل الولايات المتحدة وقد مثل الحكومة الانكليزية كل من اللورد سلزبوريا ، والسر هنري ايليوت وكذلك ارسلت دول المانيا ، والنمسا وايطاليا ممثلين عنها غير ان الجنرال اغنايف كان اقوى المندوبين فاستطاع ان يهيمن على المؤتمر ويملي ارادته .

وقد اظهر المؤتمر رغبة بتسوية للمشاكل المستعصية مع المحافظة على سلامة الامبراطورية بالظاهر ومنح ولايتي البوسنة والهرسك شيئاً من الحكم الذاتي .

ولم يكن السلطان عبد الحميد بالواقف على مجريات الامور والحوادث التي سببت عقد المؤتمر . وآخر احتكاكه بالسياسة قبل دخوله السجن كان في قصر والده عبد المجيد كانت تطير رؤوس من يعترض على اوامر السلطان . ذلك عهد مضى اثناء وجود عبد الحميد بالسجن وقرن عهد آخر . الصحف الروسية التي اخذت تنشر المقالات الطويلة تعليقاً على خلاص الامة التركية من العهد الاستبدادي .

وبالظاهر لم يفهم عبد الحميد من الدستور الجديد اكثر من واسطة مؤقتة يستطيع بها محاربة الفوضى والخروج من الازمات الخارجية والداخلية وعندها ينهي الامر . وفي الوقت نفسه بلغ مدحت باشا الدرجة القصوى واليه سلمت مقاليد الاحكام فاصبح رئيس الوزارة وبإمكانه انفاذ مشروعه الذي سهر عليه الليالي الطوال واعتقد ان الايام تبسم له ولبلاده التي بدأت تستقبل اشعة شمس الحرية ! .

وفي ٢٤ تشرين الثاني في اليوم الذي كان يعد فيه برنامج عمله دوت في فضاء العاصمة اصوات المدافع معلنة للملأ تصديق السلطان للدستور الجديد فلم يتمالك السر هنري اليوت نفسه من التصريح قائلاً :

- لقد انتهى عملنا ايها السادة ! . .

فالدستور يحوي من الاصلاح ما لم يفكر المؤتمرون بالبحث فيه . وقد صرح مدحت باشا بأنه يرتكز على الحرية والعدالة

والمساواة . اذن انتصرت المدنية ونص مشروع الدستور على منح السلطة التشريعية الى مجلسي الشيوخ والنواب الاول تعيين افراده الحكومة والثاني ينتخب من قبل الشعب في جميع انحاء المملكة واطلقت حرية الصحافة وجعل التعليم اجبارياً . وهكذا قضي على المؤتمر ويزغت شمس العهد الجديد الذي بعث في النفوس الآمال الجسام .

وكان السلطان يراقب الموقف بعين حذرة لانه لا يريد تنفيذ الدستور . وادرك ان مندوبي الدول لم يصدقوه وهكذا لم ينجح فيما رمى اليه في خدعته . ولذلك استدعى اليه وزيره الاول وصرفه من الخدمة .

ومنذ ذلك اليوم بدأ عهد استشهاده مدحت باشا الذي اصبح ضحية اضطهاد السلطان . وفي الشهر الذي ابصر فيه مندوبو الدول القسطنطينية نفي فيه مدحت باشا وهكذا قضي على هذا الرجل الذي اراد ان يخدم بلاده ، فصرف ما تبقى من حياته معذباً في منفاه واخيراً استشهد في سبيل امته ومبادئه .

ولما شبت نيران الحرب السبعينية كانت روسيا اشد الدول الأوروبية اهتماما بالدماسيس والمكائد ، اذ ادرك القيصر ان الحرب الثانية تشتعل بالبلقان فاراد ان يمهدها ويستعد . .

وهل احسن من تشجيع فكرة الوطنية ! . فتستطيع روسيا ان تعانق سياسة الجامعة الصقلية ! . (بان سلافيزم) فتصبح مرجع صقلية البلقان ومحط آمالهم اما بسمارك فقد تظاهر بمعرفة سياسة الوطنية فقد كان يحرك روسيا ويشجعها وكان بالامكان تغير مجرى الحوادث لولا وجود دزرائيلي اليهودي الاصل على رأس الحكم في

انكلترا ، وذرنايلي لم يأبه لفكرة الوطنية بل شجع سياسة العنصر
وكان يعتقد ان بإمكان اي عنصر ان يسود ضمن كيان دولة كبيرة
وهكذا عمل على ابقاء البلقان ضمن نطاق الامبراطورية العثمانية .

ومع انه اخفق كسياسي كبير بردع فكرة الوطنية من النمو في
الدول البلقانية وعمل على كبج جماحها لانه كان يخشى استقلال
بلغاريا التي ستعمل على تحقيق الهدف . .

ولما كان خلق السلطان عبد الحميد لا يتغير فقد ثابر على
سياسته طوال سنين حكمه . واخلاقه مزيج من الخداع والدسائس
والشدة ولم يكن دستور مدحت في نظره اكثر من خدعة يمالق بواسطتها
الدول الغربية مع ان علماء الشرع وزعماء الدولة بما فيهم مدحت باشا
كانوا يعلقون على الدستور كبير امل ويرون فيه المنقذ الوحيد للامة
التي تعانيها البلاد اما رجال المؤتمر فلم يأبهوا له البتة . وتمت المظاهر
في عهد السلطان عبد الحميد على ان القيادة ظلت بيد مدحت باشا ففي
تشرين الاول عام ١٨٧٦ قبل جلالته الدستور الذي يمنح الولايات
التركية حق الاشتراك في الحكم غير ان ثقة الدول الاوربية بالمشروع
الجديد كانت ضيقة جداً .

ومع ذلك فقد اوقف القيصر الروسي وسفيره اغناتيف عند
حدهما وغل ايدي غلاة الروسيين عن العمل نظراً للتأثير الكبير الذي
احدثه في الصحف ولوعاش هذا المصلح مئة عام قبل عهده ولم
تتغلغل روح الوطنية في نفوس الولايات التركية لنجحت جميع خطته
اما في عهده فقد ظهرت مستحيلة التحقيق نظراً لتضارب المنافع
الوطنية .

واليوم ضمت بلغاريا اليها ولاية من الاثنتين اللتين عمل في

سبيلهما ، واستقلت الثانية تحت اسم (دولة العراق العربية) .



ودهش السلطان من التأثير الكبير الذي أحدثه اعلان الدستور في البلاد وكان الاصلاحيون لا يزالون يعتقدون باخلاصه ويثقون بحسن نيته . فلم يجسر على تعطيل الدستور فجأة وأمل ان يسيطر على جلسات البرلمان بالدسائس والمؤامرات ولما كان الدستور قد اعلن فلم يبق غير الشروع بالانتخابات وجمع النواب في العاصمة . وهذا ما اقدم عليه السلطان ، وتوافدت وفود النواب من الولايات بعضهم بالعربات والبعض على البواخر ومنهم من امتطى متون جياد القوافل وظهور الجمال . ثم افتتح البرلمان في ١٩ اذار سنة ١٨٧٧ .

ويلذ التفرج على نواب المقاطعات البعيدة نواب بغداد وسوريا وشواطئ البحر الاسود وشمالى افريقية والمقاطعات البلقانية ، وسيماء البشر تعلق وجوههم . واجمل من كل ذلك الملابس المزوقة والالوان الزاهية .

واظهر شيء في هذا البرلمان كان علماء الشرع بعمائمهم البيضاء وجبيهم المختلفة الالوان لتفاوت الدرجات .

ومنذ أن افتتح البرلمان حمل النواب على اختلاف مناطقهم حملات شعواء على سوء الادارة والسرقات والفوضى في انحاء البلاد وكانت شكوى نائب بغداد لا تتلف عن شكوى نائب البوسنيا مع ما بين الدولتين من المسافات وذلك ما دل على احتياج البلاد للاصلاح ومع ان جلسات البرلمان لم تدركها محب رغم عدم اهتمام الحكومة بالابحاث فقد كان معظم اعضائه من فحول رجال الدولة المخلصين والذين

طلبوا الاصلاح بالحاح .

وكانت شقيقة رئيس البرلمان احمد وفيق باشا صديقي تسعى جهدها لتهديب الفتاة التركية وتحريضها من شرائع وضعت لاستعبادها . وكان احمد باشا رجلاً مهذباً متعلماً وقد شغل منصب السفارة في حكومة نابليون الثالث . وهو يحسن الفرنسية ويجيد التكلم بها غير ان خطاه الوحيد هو اسلوبه الاستبدادي بإدارة الجلسات . فكان بعض الاحيان يسكت بعض النواب اثناء القائهم خطباً طويلة بحجة انها ثثرة . وبينما كان احد العلماء يلقي خطاباً ذات يوم صرخ به الرئيس قائلاً : - (اصمت يا حمار) .

ومع ذلك لم يشبط نهج احمد وفيق باشا هم النواب الذين عملوا بشجاعة واخلاص في سبيل بلادهم وبعد درس طويل لقضايا تتعلق بالولايات النائية اتهموا ثلاثة من الوزراء واتخذوا قراراً بضرورة جلبهم الى المجلس ومحاكمتهم .

وقد ازعج هذا القرار الحكومة واخاف رجال الامر والنهي . فاطلاق يد النواب وتسلطهم على الوزارة جريمة في نظر السلطان ويعد قرارهم نهاية عهد البرلمان لان في الليل نفسه زار النواب فرداً فرداً بعض ضباط الحرس السلطاني واخرجوهم من العاصمة دون ان يتركوا لهم فرصة الاجتماع ، وفي اليوم الثاني افاقت العاصمة ولا نواب في المجلس وقد ساعد اضطراب الموقف وخوف نشوب الحرب على انتهاء اجل البرلمان .

وهكذا اضمحل المجلس الذي اجتمع منذ شهرين واعقبه ارادة سلطانية بوقف البقية الباقية من نصوص مواد دستور مدحت الاصلاح الذي سبب اجتماع امثال اولئك الوقحاء المتهمجين على

وزراء جلالاته ! . وحظر اعطاء اي رخصة تميز عقد اجتماع سياسي يدعو للحكم النيابي ولذلك لم يجتمع البرلمان ثانية الا في سنة ١٩٠٨ بعد مرور ثلاثين سنة على الحادث .



ولم يغفر السلطان عبد الحميد لمحدث باشا عمله ونقم عليه وخشي من حب الشعب له ولذلك اتهمه بعد مرور اربع سنوات على وجوده في المنفى بقتل السلطان عبد العزيز . وعقد مجلس من علماء الشرع بصفة محكمة عليا محاكمه على اغتياله السلطان السابق وقد اشهدوا عليه بعض المرتكبين فحكمت باعدام مدحت باشا واحجم احد علماء الشرع من الحكام عن تصديق الحكم ، فاكسب نقمة السلطان وغضبه طوال حياته فأحتج مندوبو الدول الأوروبية على الحكم وبعد اخذ ورد استطاعوا تبديل حكم الاعدام الى السجن المؤبد وقد احدث الحكم بالاعدام على مدحت باشا ضجة كبرى في الانديه الأوروبية وتناوله مجلسا الشيوخ والنواب في انكلترا بالنقد الشديد .

ولم تغمر للسلطان عبد الحميد عين حتى قضى على مدحت باشا الذي كان قد نفي الى بلاد العرب في مدينة - الطائف - من اعمال الحجاز ونقل رأسه معطاً الى عبد الحميد .



الفصل السابع

وكان الجو الاوروبي يدعو الى الخوف والريبة وسمائه تنذر بالعاصفة ، وقد تطورت الحالة بشكل قاتل الى الحرب ، لان اخفاق مؤتمر القسطنطينية وسوء التفاهم والخلاف بين الدول الأوروبية اطلق يد روسيا واوسع لها مجال العمل الذي تسعى اليه .

وليس باستطاعتنا اليوم ان نفهم حقيقة الموقف السياسي وقتذاك فقد كان بسمارك مسيطراً على السياسة الأوروبية يسير دفتها بيديه القويتين . ولم يكن دزرائيلي اقل منه حنكة ودهاء ، وكلاهما يسعى الى احباط آمال روسيا في البلقان كل بموجب رأيه وخطته وبالنسبة لروح العصر . فقد تذرعت روسيا بما يلي :

الدين ، والعنصر الارثوذكسي في الشرق ، والصقالبية في البلقان . . اما قومية بلغاريا ووطنيتها وآمال شعبها بالاستقلال فامور لم تحظر لاحد بيال .

واخيراً اعلنت روسيا الحرب على الباب العالي في ٢٤ نيسان ١٨٧٧ وحادثت معارك شديدة في البلقان وفي مقاطعات اسيا الصغرى وخلدت اسماء شبكا ، وحصن بلفنا بالتاريخ . وقد ساعدت رومانيا

روسيا على تركيا فنالت بذلك استقلالها . وبالنهاية بلغ الجيش الروسي منطقة سان استفانو التي تبعد ١٢ ميلا عن القسطنطينية فاضطرت الحكومة التركية الى توقيع الهدنة في ٣١ ك ٢ ١٨٧٨ ويدأت مدينتنا تنغص اثناء الحرب الروسية التركية باللاجئين ، ولأول مرة في التاريخ الحديث هجر الاتراك منازلهم في المقاطعات الأوروبية خوفاً ووجلا . وجاؤونا مشاة وعلى ظهور الحمير والبغال عاملين امتعتهم على الثيران ومعهم ما يملكون من ماشية واثاث . وهناك قريباً من الجسر الى الطرف الثاني من القرن الذهبي كان المار يصادف جيوش اللاجئين فتدفعه الشفقة الى اطعام الصغار والتصدق على الامهات والفتيات . وآوى المسلمون في منازلهم الكثيرين من متشردي اخوانهم المسلمين وقد وقفت الادبية المعروفة (خالدة اديب) على الكثير من هذه الامور لان عائلتها اشركت معها في المنزل ثمانية مساكين .

وتقدم الجيش بسرعة بدون استعمال الوسائل الثقيلة السريعة كالقطارات والسفن الحربية وكانت انوار منارة (سان استفانو) حيث رابطت مئات الالوف من الجنود الروسين ترسل الانذار تلو الانذار ، وقد ابرق (الكرنديوك) قائد الجيوش الى القيصر هذه البرقية :

« لقد برزت قباب (سانت صوفيا) ورآها الجنود ، الجميع يريدون الصلاة فيها هل نستولي على المدينة ؟ » .

والغريب انهم لم يحتلوا القسطنطينية ! .

واهتزت أوروبا من اقصاها الى اقصاها وتكهرب جوها منلراً بالعاصفة . . واخذت النمسا تحشد جيوشها على حدود البلقان . اما بسمارك فكان ساكناً لا يبدي ولا يعيد وقد ابرق سراً الى النمسا يطلب اليها التريث وترك انكلترا تعاني الموقف وحدها . ولم تقف

انكلترا مكتوفة الايدي امام الحالة الراهنة بل ارسلت اسطولها الى بحر مرمرا فرباط في (برنكيو) احد جزائر الامراء . واخذت تحشد الفرق الهندية في جزيرة مالطا . وامتلات العاصمة بالضباط الانكليز والروس الذين كان يسمح لهم بدخول القسطنطينية ، وفي حفلات الرقص التي كانت تقام في سفاري انكلترا وروسيا اجتمع ضباط الجيشين الخصمين ! .

ووقعت معاهدة « سان استفانو » في ٣ اذار ولم يبق غير تعيين الحدود بين الولايات البلقانية .

اما السلطان عبد الحميد فلم يعبأ يوماً ما بالجغرافيه كما ان الضباط الذين قادوا الجيوش في هذه الحرب لم يعرفوا اكثر من الاماكن التي جرت فيها المعارك ولذلك عمد الجميع الى القنصل سيلر الذي عاد حديثاً من مهمته في البلقان .

ورابطت القوى الروسية في سان استفانو اكثر من ستة اشهر ثم انسحبت بعد حفلة عرض كبرى تناولت كل قطع الجيش . ولم يحل حائل مادي بينها وبين العاصمة التركية غير قطع الاسطول الانكليزي المرباط في مياه مرمرا . وفتحت معاهدة سان استفانو طريق البحر المتوسط للروسين فاخافت انكلترا وخشيت نفوذ الروس وتقدمهم من طريق الهند ، فتصادمت المصالح وكانت الحرب على الابواب طوال اسابيع واشهر ، واخيراً عقد مؤتمر برلين برئاسة بسمارك ، وعلى موافقه استطاعت انكلترا ان تخفف خسائر الاتراك وتبعد الروسين عن شواطئ البحر الابيض ! . .

وقد مثل تركيا في المؤتمر كل من علي باشا الالماني الاصل وكرنيدوري باشا اليوناني الاصل ، والى جانب بسمارك وفزرائيلي ،

كان غروتشكوف رئيس الوزارة الروسية واللورد سليزبوري والكونت شوفالوف والمسيو وادنتون الفرنسي والكونت كورتى الايطالي وقد اخاف الاسطول الانكليزي روسيا كثيراً واهاب البرنس غورتشكوف الى التصريح في المؤتمر بان روسيا خسرت اربعة الف جندي ومليون روبل من دون مقابل .

وتناولت انكلترا جزيرة قبرص منحة من السلطان عبد الحميد مقابل خدمات اللورد بيكنر فلد ووعدته بمنع الجيوش الروسية من التقدم في البلقان واكتساح اراضي جديدة .

واقنع دزرائيلي بان سياسته ارجعت البلقان الى ما كانت عليه سابقاً ولذلك صرح لالوف الانكليز الذين وقفوا لتحيته والتهاتف له عند رجوعه من برلين : « جتكم بصلح شريف » .

واحرزت نتائج مؤتمر برلين الكثيرين لا سيما بلغاريا ، فقد ذهبت بلغاريا التي اوجدتها معاهدة سان استافانو وقسمت الى الشمال والجنوب على ان تبقى الشمالية ولاية عثمانية مستقلة والجنوبية باسم : الرومي الشرقية ، تتبع حكومة السلطان مباشرة ، واعترف باستقلال الصرب ورومانيا ، كما ثبت الاعتراف باستقلال الجبل الاسود . ووعدت النمسا بمقاطعتي البوسنة والهرسك ، وامنت فرنسا عدم بحث وضعتي سوريا ومصر . .

اما القيصر الكسندر الثاني فقد جن غضباً لانه اعتمد على بسمارك ومعانته بسمارك الذي حول وجهه تجاه النمسا وحافظ على الحياد التام بصفته رئيساً للمؤتمر تاركاً الجبل على الغارب للورد بيكنز فيلد الذي استطاع ان يهيمن على المؤتمر بمهارة غريبة .

وبعد ان ارفض المؤتمر شكرت كل من انكلترا وتركيا الله أولاً
ودزرائيلي ثانياً .



ولا تعد خسائر السلطان بما يذكر اذ قيست بنفسية العصر ،
ففكرة استيلاء روسيا على القسطنطينية كانت تجول في مخيلة كل
سياسي ولم تقرب روسيا من هدفها قريباً منه في سان استفانو لكن
خطر الحرب التي هددت باعلانه انكلترا وحالفها النمسا والمانيا حال
دون احتلال قوى روسيا العاصمة التركية .

وبقي الاسطول الانكليزي في مياه مرمر حتى تشرين الاول عام
١٨٧٨ وكنا نشاهد قطعاته من شرفات المدرسة تمخر عباب البحر
امامنا .

ثم عقب هذه الحادثة تعددت زيارة الاساطيل الأوروبية مجمعة
بما فيها الاسطول الاميركي . وكنا في كل مرة تزور الاساطيل فيها مياه
العاصمة غمرح ونلهو نظراً لتكاثر حفلات الرقص في السفارات ومع ان
هذه الاساطيل كانت ترسل للمحافظة على عاصمة الترك بالظاهر فلم
نشك يوماً ما بنوايا مرسلها .

وكان السلطان عبد الحميد يعهد الى مراكبه الحربية القيام ببعض
الشؤون والمهمات لكنه لم يعتمد الى المناورات البحرية وترك القطع من
دون اصلاح لانه كان يخاف قوة الاسطول الذي كانت له اليد الاولى
في خلع السلاطين السابقين وهكذا اعتلى السلطان عبد الحميد العرش
ولسدولته اسطول كبير وترك العرش بعد ان ضعف الاسطول
واضمحلت قوى البحرية العثمانية .



وفي اوائل عهد السلطان عبد الحميد اخذت روح التقدم تدب في جميع انحاء المملكة لا سيما في بلغاريا وبدأت صوفيا عاصمة البلقان تحتل مركزاً مهماً في العالم السياسي . وهكذا اصبح لجغرافية البلقان الشأن الكبير في رؤوس ساسة الغرب الذين لم يفكروا بعد ذلك بتوقيع المعاهدات العالمية من دون اي المام بالمقاطعات المبحوث عنها بالنصوص .

وبدأ السلطان الجديد حكمه وكل شيء ينم عن امل بالتقدم والنجاح ، بالرغم من خسارة بعض المقاطعات وحالة الجيش والاسطول حسنة جداً وكان الشعب تواقاً الى التقدم في ميادين التهذيب والتجارة والعلاقات الدولية . فماذا صنع السلطان ؟ . . .

اقفل ابواب القرن الذهبي حاجزاً الاسطول وثبط همم العاملين بالجيش وابعد عن العاصمة كل مفكري الاتراك ومصلحيهم . ومع انه عرف فيما بعد بادهي حكام أوروبا فهو لم يستعمل مواهبه في سبيل بلاده ومملكته .

وكم كان الاتراك يريدون خلعه فلم يتمكنوا من ذلك لانه استطاع ان يحول دون اي اجتماع سياسي وهذا ما اظهرته طريقة حله البرلمان الاول . وفي عهده فقدت الثقة داخل القصر وخارجه . فقد استعمل جيشاً من الجواسيس يعاونونه في تنفيذ مآربه وجيشاً آخر من الجواسيس على الجواسيس . وكان الشعب تحت المراقبة الدائمة لا يدري افرادة متى يتاح لهم فرص التحدث بحرية . اما حرية الصحافة فأمل منشود وحلم جميل ، وكلمات (نجاح ، حرية ، مساواة كان محرم التلفظ بها . حتى ان الشعب اعتقد بان الكثيرين من مفكري الاتراك اصابهم ما اصاب مدحت باشا . وراقب قلم المطبوعات بشدة

جميع المراسلات الخاصة وحظر على الصحف الأوروبية الدخول الى البلاد وعلى الصغار من الاتراك التعلم في المدارس الاجنبية .

وهكذا تقاطر الطلاب من الولايات البعيدة على المدارس الاجنبية ولولا وجود صناديق من البريد خاصة بالأوروبيين لكان المضي بالمشاريع التهذيبية مستحيلا وعاش الأوروبيون في العاصمة بظل الامتيازات الاجنبية ، وبفضلها تمتعوا بصناديقهم البريدية التي تشبه الصندوق الاول الذي اوجده بحارة جنوا في القرن الثامن عشر في مدينة غلطة . واستعمل الاميركيون الصندوق الانكليزي وظلوا يستعملونه حتى اقبلته الجمهورية التركية حديثاً .

وانثرت حوادث عهد عبد الحميد في الحياة الاجتماعية في المدرسة وخارجها فقد شد الحناق على المسافرين والطلاب الذين يقصدون العاصمة . وكانت مصلحة السفر ودوائر (الباس بور) تمرقل كل طالب حتى ان احدى طالباتنا اضطرت لمراجعة الدائرة سبع مرات قبل ان تتمكن من التأشير على الجواز ولما ودعتنا اخيراً في الصباح اعتقدنا اننا سناها مساء !

وانخرطت بعض فتيات الاتراك في عداد طالبات المدرسة بالرغم من الصعوبات الكثيرة وفي طليعتهن ابنة المرأة الشركسية في حرم السلطان عبد العزيز التي تزوجت من كولونيل عسكري بعد وفاة السلطان المذكور .

وكانت الافكار الجديدة تتغلغل حتى في صدور العائلة السلطانية . فقد كان للسلطان شقيقة تقطن قصراً على البسفور قبررت ارسال اولادها الى مدرستنا فمنعها السلطان عندما وقف على الخبر . ولكنها لم تمتنع في ذلك العصر عن ركوب الخيل ومرافقة الأوروبيين

والأوروبيات في نزعاتهم على شواطئ السفور ووراء مرتفعات
(بيرا) ..

ولا ننكر على السلطان عنايته بالصحة العامة في العاصمة فقد
نظمت المحاجر الصحية في أيامه واتخذ التدابير التي تحول دون
انتشار الكوليرا وغيرها من الأوبئة . وافتتحت المدرسة الطبية في
« حيدر باشا » واخذ أطباء الحرم السلطاني وقابلاته يقدون إلى المعهد
الجدد لاستماع المحاضرات .



ويعود الاقتراح باستعمال الأحرف اللاتينية للكتابة التركية إلى
ذلك العهد ولم تنفذ هذه الفكرة إلا على عهد الجمهورية .

فالأحرف العربية تشبه الأحرف الاختزالية الأجنبية ! وهذا على
ما اعتقد مما أدى إلى تقهقر (التهذيب في تركيا) لأن تعلم الأحرف
العربية لم يكن بالسهل أبداً لا سيما قراءة الخط .

وكنا نتلقى بعض البرقيات التركية ولصعوبة تفهمها كنا نحيلها
على أصدقائنا الأتراك الذين كانوا يجدون منتهى الصعوبات في حل رموزها
(١٠٠) وفي أكثر الأحيان كانوا يوجهون لنا الأسئلة عما إذا كنا نود تفسير
برقيات أم لا .

وبقيت النساء في معزل عن البيئة الاجتماعية أثناء حكم
السلطان عبد الحميد وحافظن على البراقع البيضاء المثلثة الشكل حتى
آخر القرن التاسع عشر . أما الأطباء فلم يسمح لهم بدخول الحرم
وإذا دعي الطبيب لعيادة مريضة كانت تمد يدها من وراء الستار وعلى
الحكيم أن يكتفي بذلك .

وحدث مرة ان طبيب المدرسة المنغاري كان يتنزه خارج المدينة
فسمع صراخاً شديداً فسأل الخادم عن السبب فاجابه بان سيدته تتألم
من مرض عضال فقال له :

- قل لسيدتك انني طبيب واكون سعيداً اذا قمت بهذه المهمة
فاطاع الخادم وعاد بعد دقائق يقول بان سيده يفضل ان تموت زوجته
على ان يسمح للطبيب ان يرى وجهها . وهكذا تركت السيدة تعاني
آلام الموت ووقف الطبيب بعيداً تمنعه التقاليد من مساعدة المسكينة
وتخفيف آلامها .



وترتكز عظمة الامم ونهضتها على عاملي الشراء والجيش . ولم
تكن خزينة السلطان تمكنه من التفكير بالفتح ، فقد كانت خزانة
فارغة اما الجيش فعده كان لا يزال كبيراً .

ولما لم يفكر السلطان بالاصلاح مطلقاً فقد تركت الرقابة المالية
الى لجنة اجنبية مؤلفة من اصحاب اسهم لليون الانكليز والهولنديين
والافرنسيين والالمان والنمساويين والايطاليين .

وشيدت في العاصمة بناية للديون العمومية الجديدة وفوضت
اللجنة العليا بجميع ضرائب الملح والخمر والدخان والتمغة . وفي
بعض المقاطعات الضرائب على الحرير وهذا ما زاد عائدات الدولة
ومكنها من دفع ديونها بالتدريج . ولذلك حافظت عليه الحكومة
الجديدة بعد انقلاب ١٩٠٨ .

ومسكت الحكومة بكل التقاليد القديمة التي تحول دون التفكير
الاوروبي الجديد . فالأتراك ثابروا على اعتماد الساعة الشرقية في

اوقاتهم ولم يكن من السهل اقناع المستفسرين منهم عن غرابة التغيير في
ميعاد غروب الشمس في كل يوم . وارى ان اينشتين نفسه لا يتوفق
الى اقناع التركي بافضلية الطريقة الغربية وكنت اضطر دائماً ان اجيب
على وابل الاسئلة التي يلقيها عليّ السياح الاجانب الذين يطلبون التوفيق
بين الساعة الشرقية والساعة الغربية .

وتعلق الاتراك باذيال الحساب القمري فكانت السنة تنقص ١١
يوماً عن السنة الشمسية . وكان شهر رمضان يأتي تارة في الصيف
وطوراً في الشتاء . والمسلمون مكلفون بقضاء فريضة صيامه من
الصباح الى المساء دون اكل وشرب حتى في ايام الصيف الحارة وكنا
نشاهد فقراء العمال الاتقياء يقفون مساء حاملين قطع الخبز وحبات
الزيتون وامامهم اباريق الماء منتظرين اطلاق مدفع الافطار . وشهر
رمضان ضربة كبرى على التجارة ؟ لان التعامل مع الجياح من التجار
بعد الظهر صعب جداً وهم ينامون قبل الظهر نظراً لقضائهم طول
الليل وهم يأكلون وكان الاختلاف في قضية الوقت يحدث فوضى ،
فعيد ميلاد المسلم يلور مع ايام السنة فهو تارة في تشرين وطوراً في
نيسان . هكذا يوم البطالة ، فالمسلمون يقدمسون الجمعة واليهود
السبت والمسيحيون الاحد : واني اعرف متجراً في العاصمة عماله
يهود ومسلمون ومسيحيون يعيد كل في يومه ويحافظ المتجر على العمل
طوال ايام الاسبوع .

وحافظ الاتراك على طرق معيشتهم الشرقية فالتركي يفضل ان
يعيش سعيداً من ان يجمع المال ويدخره وكانت قصورهم مملوءة
بالتحف الثمينة التي تعد ثروة بحد ذاتها فلم يعبأ احد منهم
باستغلالها . وكم يحب التركي الجلوس في متزهات القسطنطينية وتحت

الأشجار الغضة مثلثاً متخيلاً وإلى جانبه (نارجيلته) الفاخرة وإجابتي
صديق تركي زار اميركا عن رأيه في نيويورك قائلاً : (لا يعرفون أهمية
الحياة في نيويورك !) .

وارادت احدى طالباتنا المنتهيات ان تفرش غرفتها الخاصة على
الطريقة الاميركية وبعد ان عقلت بعض الصور على الحائط لم يعجبها
المنظر فعمدت الى الاثاث الشرقي . ولما زرتها فيما بعد في نفس الغرفة
وقع نظري على الطنافس الشرقية الفاخرة والدواوين المريحة والسجاد
العجمي الممتاز . ويعني الاثراك بتكثير منافذ الغرف . فالغرفة التي
وصفتها ملكي بالمنافذ يستطيع منها الانسان الاشراف على مناظر
الطبيعة الجمذابة والتمتع بألوان الشفق الزاهية . ومن ميزات الاثراك
محافظةهم الشديدة واحترامهم الكبير لمعابدهم . وكانت ابواب المساجد
القديمة مفتوحة على مصراعها للمتعبدين الذين كانوا دائماً يذكرون
مشييدها بالتجلة والاحترام .

وثناء حكم عبد الحميد خاضت الدولة سلسلة متصلة من
الحروب فغصت باحات العاصمة باللاجئين من الفقراء الذين وجدوا
بالمساجد احسن تعزية لهم عن فقدائهم منازلهم .

ومن العادات التي روعيت اثناء حكم عبد الحميد الاحتفال
باطلاق المدافع من البحر والبر ايام الاعياد الكبيرة . وفي هذه البقع
يزيد جلال مناظر البوسفور الاعياد رونقاً ويلقي عليها وشاحاً من
الابهة والعظمة اكثر من كل بقعة من العالم . وفي سني حكمه الاول
عاش السلطان في قصر (ضوله باغجه) في جو من الخذر والتيقظ .
وفي هذا القصر نما حبه للفن التصويري فجمع من القطع مجموعة جيدة
نفسية . وقد تلطف وارى بنفسه المفوض الاميركي ليو ولاس مجموعته

النادرة حتى انه اراد ان يقدم صورة الى زوجة السفير الذي اعتذر عن قبولها نظراً لتناقض ذلك مع السلك السياسي .

واخيراً استولى الخوف على السلطان فانتقل بحرمه الى قصر يلدز بعد ان زاد على بنائه وعزز اسواره وعلى مقربة من القصر بحيرة صغيرة مجهزة بالقوارب لخدمة جلالته . وبني السلطان في زوايا الحدائق في الاماكن المحجوبة عن الانظار محطات صغيرة مبطنة الجوانب كان يستعملها للهو والعبث . اما يلدز فكان اعلى تلة تشرف على العاصمة ، كانت تشعشع منه الانوار الكهربائية في الليل ترسل الاشعة الى جميع نوافذ المنازل . وحظر السلطان استعمال الكهرباء في غير قصره لأنه كان يخاف من الكهرباء ويعتقد ان هنالك صلة بين (الديتيمو) محرك الكهرباء وبين الديناميت .

وفي سنة ١٨٨٨ انجزت اعمال الخط الحديدي بين فينا والعاصمة التركية واصبحنا على اتصال مباشر بالعالم الاوربي . وكما كانت الرحلة الاولى جميلة فقد سار القطار في المراحل الاولى في خط متكسر لان الدولة كانت تدفع ضمانة كيلو مترية للشركة فكنا نطلي من النافذة الى الشمال وبعد مسير دقائق نشرف من نفس النافذة على الجنوب .

وبعد انتقال السلطان عبد الحميد الى يلدز اشتد اعتسافه وكثر تجهيره وكثرت جواسيسه الذين كانوا يرسلون يومياً تقاريرهم المفصلة الى القصر وكل واحد منهم ينتظر ساعة القبض عليه . اما السلطان فكان يصرف ساعات طويلة في كل يوم يطالع هذه التقارير .

وشعرنا نحن في مدرسة (سكوداري) بالضغط والشدة والدسائس والمكائد ومع ذلك فقد ناضلنا وتقدمنا .

ففي سنة ١٨٩٠ اعترفت ولاية ماشوسيس بمدرستنا ككلية
فاحتفلنا بتبديل اسم المدرسة الى الكلية الاميركية للبنات ، احتفالاً
بأهراً وحضر حفلة الغداء اكثر من تسعين مدعواً وتليت الخطب
بجميع اللغات وعينت رئيسة للكلية الجديدة الأنسة فلورنس فانشام
مديرة فقضت معنا ١٤ سنة كانت فيها عطاء حب الطالبات
واحترامهن .



الفصل الثامن

واعظم رواية مثلت على عهد السلطان عبد الحميد وقام بالدور الاول فيها القيصر الالماني ، كانت سكة حديد بغداد . كما ان قتال السويس جاء على عهد عبد العزيز . وهكذا بدأ القطار الحديث يهدد مستقبل الجمل الاسيوي في جميع انحاء الامبراطورية لان خطوط المشروع الجديد ستصل اجزاء الدولة بشبكة واسعة تمر ببغداد وتنتهي في احدى الموانئ على البحر الابيض . ومع ما يأمله الاقتصاديون من التحسينات على الحياة الاقتصادية ، فقد احدث الخط الجديد ثورة في الاسباب الثقيلة التي كانت تعتمد على ظهور الجمال .

وزار القيصر الالماني العاصمة التركية ثلاث زيارات تجملت فيها الابهة والعظمة فالمانيا كغيرها من الدول الغربية فكرت كثيراً بالاستيلاء على المقاطعات التركية وحلم وليم الثاني بضم آسيا الصغرى وجعل القسطنطينية مركز النفوذ الجرمانى في الشرق فجاء العاصمة التركية زائراً !

زار القيصر القسطنطينية للمرة الاولى عام ١٨٨٩ والسلطان محاصر في بلنزل لا يخرج منه ابداً الا مرة في السنة للصلاة في جامع اياصوفيا وكل نهار جمعة للسلامك . واعلن القيصر عن عزمه بالمجيء

على ظهر يخته كما انه رغب الى السلطان ملاقاته على باب قصر
(ضلوله باغجه) الكبير حيث اعتزم القيصر النزول الى البر وكانت
هذه صدمة كبيرة للتقاليد الشرقية وامثولة للادب الغربي ومراسيم
الاتيكات التي ارادت ان يهيمن على عادة تفوق السلطان على كل
شيء .^{١٠}

ويعد مفاوضات وجدل قبل السلطان وامر باعداد عربتين
فاخرتين تسيران في الطليعة على ان تكون الاولى افخم من الثانية ،
لانه اعددها لنفسه وللقيصر . وهنا لسوء الحظ انتصرت التقاليد الغربية
اذ اراد القيصر ان يمتطي السلطان العربية الاولى الى جانب القيصرة
ويركب هو الثانية .

وفي تلك الايام يصعب جداً ان تتصور الدهشة التي تستولي على
المؤمنين عندما يرون امامهم الاكبر يسير في عربة مكشوفة والى يمينه
سيلة ! . وغريبة ! . . مع انها قيصرة ! . .

وبالكاد صدق الناس اعينهم . وبالعطبع صادف السلطان اثناء
هذه الزيارة الكثير من الامور التي هزت عصبيته لكنها حدثت بعيداً
عن الاعين ، ضمن جدران القصر . .

واستطاع القيصر في زيارته الاولى ان يتزعزع وعداً من السلطان
بتمديد الخطوط الحديدية الى قونية . وبذلك بدأ عهد سكة حديد
بغداد . والظاهر ان القيصر كان يفكر باكثر من ضم تركيا فقد كان
يطمح الى ما سماه : « امتلاك العالم » ويقال بان طموحه سبب خلافه
الاول مع بسمارك الذي اجابه مبتسماً : « لا يوجد شيء اسمه امتلاك
العالم . . » .



وفي عام ١٨٩٧ ابتدأت الحرب التركية اليونانية وكانت قد اندلعت السنة النيران في حوادث كريد فامتدت الى الدولتين ، ولم يدع ممثلو الدول الكبرى في تركيا السلطان ينفرد في حل هذه القضية بل كانوا يجتمعون اليه دائماً لبحث مختلف المواقف .

وتأثر الامبراطور الالماني واهتم للحرب اهتماماً عظيماً فكان يدعو اليه السفراء واحداً واحداً . وكان الجيش قد تدرب على ايدي الضباط الالمان زيادة على ذلك ارسل الامبراطور قائداً عسكرياً كبيراً ليساعد صديقه السلطان .

وادى انتصار تركيا الى عقد معاهدة القسطنطينية في ٩ تشرين الثاني ١٨٩٧ فشهدت العاصمة مرة اخرى مجموعة الاساطيل الأوروبية تشق عباب الدردنيل وتربط عند شواطئ مرمرة . ونقل احدهم قصة عن فلاحين تركيين شاهدوا المراكب الحربية للمرة الاولى فسأل الاول :

- ما هي هذه المراكب ؟

فاجابه رفيقه : هي المراكب التي غنمناها من اليونانيين !

والاغلب على الظن ان هذه الرواية حقيقية فعند وقوع اضطراب طفيف في اسيا الصغرى كانت الاساطيل تسرع الى مرمرة ويعمل السفراء انذارات دولهم الى الباب العالي !



واقدمت عائلتان تركيتان غير « كلستان عصمت » على ارسال فتاتيهما الى المدرسة بالرغم من تحذير السلطان بناء على رغبة الاب. في العائلة الاولى والام في الثانية . وكان اديب بك الموظف في البلاط

السلطاني الاب الاول الذي تجاسر على هذا الامر فجاء بفنائه الصغيرة خالدة اديب الى المدرسة فانتسبت الى الصفوف الابتدائية . وكانت ثيابها الحريرية الحمراء وعينيها البراقطين وخجلها الشرقي محط انظار الجميع ! . . .

واضطر غضب السلطان اديب بك الى اخراج صغيرته من المدرسة بعد ان تعلمت الانكليزية واصبحت قادرة على الكتابة والقراءة بسهولة . وكانت خالده اديب قد تعرفت اثناء اقامتها بيننا الى كتاب في المكتبة بعنوان (الام والمنزل) فاعجبها كثيراً ونقلته الى لغتها التركية فسر ابوها وطبع بموافقة السلطان الف نسخة من الكتاب وزعها على العائلات التركية .

ويظهر ان عملها هذا راق جلالة السلطان فانعم عليها بوسام لقاء خدمتها للعائلة التركية . . وعادت الينا بعد اعوام قليلة الانسة اديب وبقيت في المدرسة حتى نالت شهادتها فكانت التركية الاولى التي نالت بكالوريوس في العلوم من مدرستنا . وكان جزاء والدها على تجاسره ان حرم من الترقى في وظيفته ! . ومنذ ذلك الحين بدأت خالدة اديب تعرف في حياتها السياسية والاجتماعية في تركيا والولايات المتحدة . والفت عدة كتب باللغتين الانكليزية والتركية وكانت التركية الاولى التي اعتلت المنبر وخطبت في الجنود وساحات القتال اثناء الحرب وعينت في الجيش برتبة (كوبرال) ثم ارتقت الى رتبة (سرجان ماجور) .

وكانت وزوجها الدكتور عدنان بك الساعد الايمن للغازي مصطفى كمال باشا في تنظيم الجمهورية التركية الفتية ، فعين زوجها في مراكز عالية ، كما انه اشغل منصب نيابة الرياسة في المجلس

الوطني الكبير .

وكانت خالدة اديب المرأة الاولى التي دعيت الى الاشتراك الفعلي بمؤسسة وليمتون السياسية في ماشوستس صيف ١٩٢٨ .

وكانت طالبتنا التركية الثالثة التي نالت من غضب السلطان الفتاة نظله خالد وقد ادخلتها امها الى المدرسة وهي امرأة جميلة جداً ابنة رجل تركي شغل وظيفة كبرى في بلاط احد السلاطين السابقين . وعاش هذا الموظف في قصره على السفور وكان له ٦ زوجات اصغرهن شركسية جميلة تزوج منها لجمالها فقط وهذه هي جدة نظله . تذكر نظله والدها راكباً على جواد مطهم ينحني قبل ذهابه الى البلاط ليكلمها وهي لا تزال صغيرة .

واكتشفت جواسيس عبد الحميد نظله ، فهدد السلطان والدها الذي اضطر مراراً الى اخراجها من المدرسة . وفي المنزل تلجأ الفتاة الى السلاح القديم البكاء فيتحمس الاب ويقول : « وما هي قيمة رأسي اذا كانت زوجتي تبكي دائماً ؟ » فتعود الفتاة بهذه الوساطة الى المدرسة .

ولغبطة الابوين انتهت الفتاة دروسها اخيراً ونالت شهادة المدرسة فتزوجت من يوسف كمال بك في انقره الذي عين سفيراً للدولة التركية في لندن .

وفي ايام عبد الحميد ايضاً انتهت الالبانية الاولى دروسها في مدرستنا ورجعت الى بلادها ، فكانت عالماً للعلم والمعرفة تسمى جهدها لنشر المعارف بلغتها القومية . وهكذا اصبحت الانسة كرياس موجودة النزعة الالبانية . ومن ثم اتمت دروسها في اثناء الحرب الكبرى ، وقد ترأست الوفد الالباني في مؤتمر فرساي عقب الحرب

الكبرى .

وكيانت عمدة المدرسة في اول الامر عرضة للتغيير والتبديل ولذلك فقد حافظنا على سيدتين احدتنا تأثيراً كبيراً في حياتنا المدرسية وهما الدكتور ايزابل فرنسيس دود الاختصاصية في علم الاركيولوجي والتي اوجدت المتحف في المدرسة وكانت سبب نموه ونجاحه والخازنة ايسدا بريم التي جرحمت كثيراً على انقاص النفقات الى الحد الضروري .

وبما انه لم يكن لدينا وسائل سحرية لاملأ الخزانة وسد العجز ، فكنت كرئيسة للمدرسة مضطرة لوضع الخطط والاشراف على تنفيذها . وكنت اجوب اسواق اميركا متنقلة من مصرف الى اخر لجمع المال اللازم . ومرة طردتني سيلا من مكتبها بفظاظة لكنها عادت وشيدت بناية . ومرة اخرى زرت فيها مكتب احد كبار الاغنياء فصرفني بلطف لكنني عرفت فيما بعد بان ١٦ رئيس مدرسة زاروه في ذلك اليوم يطلبون الاموال والمساعدات لمؤسساتهم .

وقد اتخذت مهنة الشحافة طوال اربعة اعوام فبدأت عملي بغرفة صغيرة في احدى بنايات نيو يورك المجهولة فجمعت في اخر السنة ١٥٠٠ دولار لكنني تمكنت في نهاية الثلاثة سنوات الباقية من جمع ٦٠ الف دولاراً عدت بعدها الى العاصمة التركية . وخسرنا في عام ١٩٠٥ احدى بناياتنا في اسكي داري ، التي احترقت اثناء الليل وكنا بعيدين عن كل اصدقائنا الاميركيين فاضطررنا لاستخدام البيوت المجاورة للطالبات اللواتي اظهرن رباطة جأش غريبة وانتشرت الاخبار عن احراق البناية فكان الالباء يفقدون بصورة مستمرة للسؤال عن بناتهن .

ووجدنا صعوبات كثيرة خصوصاً فيما يتعلق بالمختبرات التي احترقت مع البناية وقد اضطرت الأنسة دود ان تجمع آثارها في امكنة خاصة حتى احتفظت بالمومياء المصرية تحت السرير فهاجتها جيوش الجرافين .

وبلغنا ان عائلة قديمة تريد ان تبيع ممتلكاتها الواقعة في منطقة (ارنكوي) على الشاطئ الأوروي وهي عبارة عن بنايتين صغيرتين وممرات مغروسة بالأشجار فاسرع الدكتور (بيت) احد اعضاء لجنة الامناء وابتاعها فاضطرت لجمع المال اللازم للعودة الى نيويورك والاستعطاء من الممولين مدة ستين .

وفي عهد عبد الحميد لم يكن القانون يخولنا ابتياعها مع انها كانت ملك رجل اميركي يقطن باريس والذي كان يريد بيعها لنا بأسعار متهاودة نظراً لعدم وجود وريث له في العاصمة .

وقد مررت في طريقي الى اميركا بباريس واجتمعت الى المالك واتفقنا على الثمن وهو ٧٥ ألف دولار على ان يكتب ورقة للبيع باسم شخص معين فاذا اجازت الحكومة التركية المبيع تمت الصفقة واتخذت الشكل القانوني . فاقدمنا اخيراً على كتابة العقد ودفعنا المال مع ما في ذلك من الخطر . وعندما تقدم الدكتور بيت المحامي المعروف يطلب تصديق العقد من المحاكم التركية وعرف السلطان مانع وحال دون الاجازة بحجة انه كان عازماً على جعلها (دوطه) لاحدى بناته نظراً لجمال موقعها .

ولما اصر السلطان على رأيه فكرنا بجعلها قضية سياسية عالمية فسافرت الى واشنطن للاجتماع الى الرئيس روزفلت ، واقدمت على ذلك متشجعة بوجود الشريف اوسكار ستروم الذي اشغل منصب

السفير الاميركي في العاصمة التركية مرتين ، وزيراً للتجارة في الوزارة الاميركية . وبواسطته طلبنا رسمياً الى الحكومة الاميركية التدخل بشأن اجازة البيع حقوقياً . وقد كان الشريف شمان الوزير الاميركي في تركيا آنذاك موجوداً في واشنطن يسعى لرفع القضية الاميركية الى سفارة اسوة ببقية الدول .

وانتظرنا طويلاً بدون جدوى فسافرت للمرة الثانية الى واشنطن يرافقي الاستاذ روبرت ايلى وقابلنا المستر روت وزير الداخلية وطلبنا اليه التدخل فلم يعتن كثيراً بالامر لانه لم يكن على علم من وجود مدرستنا ثم عدنا ورفعنا مذكرة خاصة الى الحكومة الاميركية وقابلت للمرة الثانية الرئيس روزفلت برفقة فريق من كبار الاساتذة فلاحظنا ان حكومتنا ليست على معرفة بالامور الدولية ولا تأبه لها كثيراً .

وبالرغم من ذلك ابرقت لنا الحكومة الاميركية في نيسان سنة ١٩٠٨ بضرورة الاستغناء عن الارض واعطتها للسلطان عبد الحميد ، لكن الدكتور (بيت) كان محتاطاً للامر فقد وجد في صك البيع مادة تحظر نقل الارض وبيعها لاحد غيرنا . فاكثفينا بما وصلنا اليه وانتظرنا فرصة اخرى .

ذكرت الجرائد بجرأة خبر اعادة الدستور فاضطربت الافكار في القسطنطينية واخذت الحماسة تدب في الصدور وكان الاتفاق على اعلان الثورة يوم الاحتفال بذكرى تنصيب السلطان غير ان الحوادث عملت على الاسراع باعلان الثورة ، وبدأ السلطان يستلم برقيات التهديد بالثورة اذا لم يعلن الدستور منذ ٢٢ تموز .

وفي صباح اليوم التالي اجتاحت العاصمة موجة من السرور والفرح فقد اعلنت الحرية واطلقت الاقلام وظهرت كلمات (حرية

مساواة اخاء عدالة) في الصفحة الاولى وتجمع الشعب من مختلف
الطوائف والنحل في شوارع المدينة يهتف للحرية والعصر الجديد
وتعانق المسلم والمسيحي واليهودي وذرف الجميع دموع الفرح والغبطة
مبتهجين بالعصر الجديد عصر الحرية والمساواة ، فلم يعد في الافق غير
هدف واحد يسعى اليه الجميع وهو (العثمانية) . وفي الشوارع ايضاً
تعانقت المسلمات والمسيحيات ودموعهن تساقط تحت الملايات وتصافح
الكهنة ورجال الشرع الاسلامي ووقف الجميع يشكرون الله على
نعمته ومنحته .



الفصل التاسع

وشعر السلطان بان سيطرته تتضاءل فأخذ يزيد أهمية مركزه كخليفة العالم الاسلامي الذي يزيد عدده عن الثلاثمئة وخمسين مليون نسمة .

ووضع خطة تصل قلب العالم الاسلامي الديني بالسكة الحديدية ثم خطوطها في دمشق جنوباً وتتجه الى فلسطين والمدينة ومكة في بلاد العرب ثم تتصل بشعبة خط حديد برلين - بغداد وبعدها تسير على شواطئ البحر الاحمر على بعد مئتي ميل من شرقي السويس . وكان سكرتير السلطان السوري - احمد عزة باشا العابد - ذكياً جداً يعاونه في القيام باعماله بنشاط .

وكان الهدف من مد الخط الحديدي متعددة الاتجاهات . فهو من جهة يربط العالم الاسلامي ببعضه البعض ومن جهة ثانية يفيد لنقل المعدات الحربية الى قنال السويس والبحر الاحمر والخليج الفارسي في فترات الخطر كما انه يساعد على اكتساب عطف الوف الحجاج من المسلمين الذين يقصدون الحجاز للحج كل عام .

والحج احدي الفرائض المقدسة المطلوبة من كل مسلم حقيقي .

وكنّا في (اسكي داري) نشاهد موكب الحجاج في كل عام وهم في رحلتهم الطويلة الى الاقطار الحجازية ليزوروا الاماكن المقدسة .

وكان مشهد خروج الحجاج بجمالهم وجيادهم من اجمل ما تقع عليه عين الانسان . وكنّا نشاهد بين شواطىء السفور ومحطة حيدر باشا الفرق بين اساليب النقل الحديثة والقديمة . وكانت القاطرات تنقل بسرعة زائفة الاتقياء المسلمين . وفي دمشق تلتقي وفود المدن الاسلامية من جميع الجهات وكلهم يقصدون مكة شاكرون عبد الحميد على خدمته هذه .

وجمعت اموال سكة حديد الحجاز بصورة خاصة تبرع بها المسلمون . وبدأ قائمة التبرع السلطان نفسه وشاع فيما بعد بأن السلطان سبب نقص ميزانية الخط مبلغ سبعمائة الف ليرة ذهبية . وقد كثرت التبرعات من المسلمين في جميع انحاء الامبراطورية كما ان الحكومة اقتطعت عشرة بالمئة من رواتب الموظفين .

وبدأت اعمال مد الخطوط في دمشق عام ١٩٠٠ وانتهت بالمدينة المنشورة في ٣١ آب ١٩٠٨ يوم عيد جلوس السلطان عبد الحميد على العرش .



وفي صباح يوم ٢٥ نيسان دخل محمود شوكت باشا العاصمة على رأس جيشه منتصراً فاعاد الاتحاديين الى مراكزهم وكان يشغل وظيفة السكرتير عند محمود شوكت باشا في ذلك العهد مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية الحالي . وكان ذلك اليوم من اعظم ايام تركيا على الاطلاق فلم تسر البواخر في السفور وكانت العربات تخرج

متتابعة من ابواب القصر السلطاني تقلل الحريم وقد جلس الخصيان على المقاعد الامامية . واقفل جسر القرن الذهبي .

وكنا نشهد من مدرستنا اطلاق النار ونصغي الى دوي المدافع تنقل اليها املاً جديداً بعودة الاتحاديين وتطورت الحوادث بصورة سريعة فلم يتمكن السلطان من انتهاج خطة مثمرة !

وفي مساء اليوم الذي احتلت فيه جنود محمود شوكت باشا العاصمة استولت جمعية الاتحاد والترقي على المدينة فرفعنا الراية الاميركية ابتهاجاً .

ونالت جمعية الاتحاد والترقي الفتوى العادية بخلع السلطان وذهب وفد ليقابل السلطان فاستقبله في قاعة جدرانها من المرايا تمكنه رؤية كل سلاح يوجه اليه . وارسل السلطان صرخة يأس واغمي عليه وذهب خضاب لحيته وابيض شعر رأسه وكان احب اولاده اليه بصحبته في ذلك الوقت فسمع رجال الوفد بكاءه بعد مبارحتهم الغرفة .

وساد الظلام قصر يلدز في ذلك المساء وحل الرعب في قلوب نساء القصر . ولم يكن حريم عبد الحميد كثير العدد فلم تتجاوز نسائه الاربعمئة ضف اليهن الخدم والموظفين فيبلغ عدد سكان القصر الخمسة الاف نسمة عدا الذين هربوا منه في النهار . .

وكان عبد الحميد آخر السلاطين الذين كان لهم عدد كبير من النساء .

وحدث اني كنت انتزه قرب القصر في قارب بعد هذه الحوادث فنظر صاحب القارب الى القصر وصرخ بحماس :

- كنت في القصر عندما نقلوا السلطان وكنت بسواياً احمـل
المفاتيح .

- وماذا حل بك ؟

- خشيت ان يمسكوا المفاتيح معي فطرحتها وهربت !

- وماذا حل بالنساء ؟

- جاء اباؤهن من روسيا واخذوهن الى منازلهن .

ولم يكن من المستطاع نقل النساء الى منازل ابائهن بهذه السرعة
فقد نقلوا الى قصر (تشارغان) والى المنازل المملوكية في (سرغاليو) .

وفي اليوم الثاني شاهد سكان (بارا) موكباً من الخصيـان والعبيد
والجواسيس تسوقهم مفرزة من الجنود في الشوارع .

ونقل السلطان الى سالونيك حيث بقي عدة سنوات وسمح له
بثلاث سلطانات واربع محظيات وحاشية لا تتجاوز الثلاثين
شخصاً . . . واصطحب ايضاً هراً كان يحبه كثيراً . وهكذا افل نجم
عبد الحميد من افق السياسة ! فوجدوا في يلدز ما لا تقل قيمته عن
المليون ليرة من الخـل والجواهر كما كان له في البنوك الاوربية ما لا يقل
عن المليونين من الليرات الانكليزية هذا عدا عن حسابه مع المصرف
الالمانى . فهل مد الامبراطور الالمانى يد المعونة الى صديقه عبد
الحميد ؟ . . هل فكر بمساعدته في ايام محنته ؟ . . بل بالعكس فقد
اخذ يتقرب الى اعضاء جمعية الاتحاد والترقي لان اكثرهم درسوا في
المانيا ونجحوا . وفي الدقيقة الاخيرة تدخل طالباً عدم اعدام السلطان
عبد الحميد والابقاء عليه ، مع ان الاتحاديين لم يفكروا قط
باعدامه . . . وهذا هو السلطان الثالث الذي شاهدت خلعه ابان

اقامتي في العاصمة التركية . فخلع عبد العزيز رافقه الحزن لانه لم يكن بمستوى دستور مدحت باشا وخلع مراد رافقه شعور الالم لضعفه ، اما خلع عبد الحميد فقد صفقت له العاصمة طرباً . ويعد اعلان الحرب الكبرى ارجع عبد الحميد الى قصر (بيلرباي) الذي اعد منذ ثلاثين سنة لاستقبال الامبراطورة ايجي .

وانتهتبت فتاة تركية حديثة الى المدرسة فسألته عن مسكنها ، فاجابت :

- في قصر (بيلرباي) فوالدي من حرس العجز عبد الحميد .
فدهشت للهجة الإزدراء التي ترافق اسم هذا السلطان . . .



وقادوا عبد الحميد الى المحطة . . . وجاؤوا باخيه محمد رشاد الى العرش .

ومن كان ساهراً ذلك الليل رأى الحرس يقودون عبد الحميد الى محطة سلونيك حيث ركب القطار الذي سافر بين الساعة الثانية والثالثة صباحاً .

وللمرة الاولى ركب السلطان العرية الى جنب زوجته . . . وفي العربات المقفلة جلست السلطانات الثلاث والمحظيات الاربع . وهولم يزر قبلاً محطات استنبول ابداً . ولم يركب القطار منذ حادثته يوم سافر الى اوربا برفقة عمه السلطان عبد العزيز .

وفي الصباح افاق السكان في العاصمة وعلى رأس الدولة سلطان جديد هو محمد رشاد الخامس .

والبرنس رشاد افندي قضى ٤٨ سنة في الاسر منذ وفاة ابيه مراقباً بالجواسيس فكان يعرف انه مراقب لكنه لم يكن يعلم من هم الجواسيس .

وفي اليوم الذي نقل فيه عبد الحميد من القصر ذهب وفد ينقل للبرنس رشاد خبر تعيينه سلطاناً فلم يصدق . وفي اليوم الثاني اصبح الحاكم المالك واختفى سكان يلدز الكثيرون بسرعة زائدة فاذا سألت تركيا عن ذلك اجابك بهزة كتفه التركية : لا اعرف .

ولما اعتلى السلطان رشاد العرش كان في الخامسة والستين من عمره ، وهو شريف جداً يريد ان يكون حاكماً عاقلاً .

واصطفت الجنود في جميع شوارع العاصمة ووضعت بطاريات المدافع في مواضع متعددة . واحتشدت الوف الناس في النوافذ وعلى السطوح لمشاهدة السلطان الجديد . وكانت المدافع تدوي كل ثلاثين ثانية فيرافق الدوي المتتالي للحرية وللحياة الجديدة .

وقلد السلطان سيف عثمان في جامع ايوب في القرن الذهبي . وكان السلطان الجديد ديمقراطياً فجاء في سيارة الى الجامع يحمل بيده علماً احمر عليه الطغراء الشاهانية وكانت جميع مظاهره تدل على النبيل وكرم الخلق فلم يظهر السفراء بالبستهم الرسمية وكان افخم شيء في الموكب عربات علماء الشرع الاسلامي .

وكان محمد رشاد الخامس السلطان التركي الاول الذي احتفل بالبرلمان فدعا النواب الى حفلة شائعة في بهو العرش في قصر ضووله باغجه . وكان جلالته منشرحاً فاستقبل الاعضاء بالابتسام . وعند ذلك وقف الوزراء من جهة وكبار رنجال الجيش من جهة ثانية بملابسهم المذهبة وكان النواب بلباس السهرة الاوروبي والقفازات

البيضاء . وظهر السلطان عطفاً خاصاً لرئيس المجلس .

وافتح الحفلة بعشر من القرآن الكريم ثم مشى علماء الشرع وعلى رأسهم شيخ الاسلام للتشرف بتقبيل يد السلطان . وتبعهم وزير الاوقاف بلباسه الاخضر ووراءه موظفو الاوقاف بالبسة تتفاوت ألوانها حسب درجات المرتدين .

وجاء بطاركة الطوائف المسيحية فاستقبلهم السلطان ببشاشة وترحاب ظاهرين لان سياسة الاتحاديين كانت المساواة بين جميع الطوائف .

والقى بطريرك الارثوذكس بصفته رئيس جميع الاوقاف المسيحية ، كلمة موجزة . وجاء بعد رؤساء الطوائف وفد السفراء واتباعهم ايضاً ، وقد استقبلهم محمد الخامس يحيط به امراء البيت المالئ الذين خرجوا من محابسهم بعد خروج عبد الحميد من القصر فتعرفوا الى الحياة خارج القصور للمرة الاولى وامتزجوا بالعالم الاجتماعى فرحين مبتهجين .

وكان شعار العهد الجديد « الحرية » فالاتحاديون لم يفكروا بفصل الدين عن السياسة لكنهم فكروا بتمثيل جميع العناصر في الحكومة مع ابقاء الشريعة السمحاء . وكانت غايتهم شريفة جداً التي سعوا لتحقيقها بمختلف الوسائل فاشترقت شمس جديدة في سماء العاصمة ، وخاض الناس في غمرة من الجور فكان زعماء جميع الطوائف يتزاوون ويتصافحون في الشوارع والطرق .

ورجعت الى العاصمة التركية في ايلول بعد ان قضيت عامين اجتمع المال في اميركا . وللمرة الاولى شعرت بان العصر جديد فقد

استقبلنا بصورة حرة وظهرت الطالبات التركيات المسلمات اللواتي
خلعن البراقع داخل الجدران وبانت على وجوههن انوار الحرية والرغبة
في العلم !.

ولم نعرف موقف الحكومة الجديدة منا لكنها كانت تشجعنا
وتسألنا جميع احتياجاتنا كما انها خصصت مساعدات لبعض الطالبات
وارسلتهن الى مدرستنا على ان يعملن في المستقبل كمعلمات في
مدارس الحكومة .

وكنا نتحدث بحرية وجرأة عن الاراضي الجديدة على شواطئ
البحر . وظهرت الحكومة السرور . لاقتنائنا البقعة الجميلة . وهكذا
كان كل شيء يدعو الى الغبطة والانشراح والامل في المستقبل .



واكبر ميزات عهد الاتحاديين في التاريخ التركي البرلمان الذي
عاش من سنة ١٩٠٨ حتى ١٩٢٠ وخصصت لاجتماعاته الندوات هو
قصر تشرغان وقد حوى مندوبي جميع العناصر في الدولة .

وكانت اللغة الرسمية اللغة التركية ومع ان النواب قد تلقوا
دروسهم بلغاتهم المختلفة فقد كانوا يحسنون اللغة التركية .

وكل من له الملم بلغات البلاد يدرك العناصر غير المسلمة من
اللغة ففي اللغة التركية حروف يصعب على اليوناني والبلغاري التلظظ
بها بسهولة . وكان من المبهج جداً ان يصغي المرء الى هؤلاء السادة
يلقون خطبهم بحماس غير أهين للتلظظ . وقد ضم المجلس نخبة
صالحة من خطباء الاثراك فاللغة التركية شائعة صالحة للخطابة .
وكنت اسر كثيراً من الذهاب برفقة بعض الاميركيين لحضور جلسات

البرلمان وكان رئيس البرلمان صديقنا يرحب بنا اجمل ترحيب .

وقد اوقف الاتحاديون بوابا خاصاً في قصر تشرغان لمرافقة الاغراب الى جميع انحاء القصر ليطلعهم على آثاره .

وقرروا تدفئة القصر بالبخار غير مراعين طريقة البناء فاحترق القصر وشهد الجموع بحزن شديد منظر رجال الاطفاء يكافحون السنة النيران التي التهمت جميع تحف القصر وقاعاته الجميلة وقضت على اجمل وافخم مناظر العهد الغابرة ، وقضى للبرلمان ان يجتمع بعد ذلك في قصر وقفته احدى الاميرات لذلك الامر .

ويدأ الاتحاديون بالاصلاح لانهم جاؤوا الى الحكم يعللون النفس بالاصلاح ويسعون للجنة الارضية وقد سعى الاتحاديون في اول الامر الى تحقيق هدفهم فممنوا بتعيين الحكام العادلين الذين ذهبوا الى وظائفهم في الولايات البعيدة يفكر كل منهم بتعبيد الطرق وبناء الجسور واطلاق حرية الصحافة .

وكان معظم قوات الثورة الاخيرة من العسكريين فصرفوا اهتمامهم الى تحسين الجيش . اما الاسطول التركي الذي سبب عظمة تركيا السياسية فلم يكن بالامكان اصلاحه فافتتحت المدارس الخاصة بالجنדרمة في العاصمة وسواها حيث درب الافراد تدريباً حديثاً ساعد كثيراً على الاندماج في ولايات الامبراطورية .

واستفادت المرأة التركية اكثر من غيرها في العهد الجديد ، فقد حقق لها ادارة املاكها بنفسها وبعد ان حظرت عليها العصور الماضية الخروج الى الميدان الاجتماعي ، فجاءها الانقلاب الاخير بحرية التهذيب ، فدخلت المدارس وبدأت تتطور وترقى .

ومرت المس ايزابيل فري الانكليزية في العاصمة في ذلك الوقت
حيث اجتمعت بفريق من السيدات وتحدثن عن تهذيب التركيات .

وتتهم التركيات بالطب لان العهد الماضي لم يسمح لاطباء
بدخول الحرم وتطبيب السيدات بل ترك امر العناية بالمرضى لبعض
النساء اللواتي احترفن الطب من دون اي المام هن بالفن العلمي .

واخذ الدكتور في مدرستا يلقي المحاضرات في العناية بالصحة
على النساء فتقاطرت السيدات لسماع هذه المحاضرات .

وكان الجمرى من مفاسد العصر الماضي فكان صعب جداً
النزول من المركب الى البر فعلى المسافر ان يمتطي قارباً خاصاً بعد ان
يتعرض لجيش من السماسرة . واذا كان معه صناديق فيتوجب عليه
رشوة الموظفين للتخلص من غلظتهم وظلمهم فتبدلت هذه المظاهر
وحل محلها جمرى آخر .

وطهرت الشوارع من الكلاب التي كانت تضايق زائري
العاصمة ولم يعد المار يعثر عليها الا في بعض الشوارع القديمة . كما
ان الوقت اصبح يتبع الطرق الغربية فكان البعض يتساءل عن ميعاد
صلاة المساء .

ويستغرب الكثيرون موقف السلطان من هذه الاصلاحات
الجديدة ، فلقد اجتهد السلطان على مجارة العهد الجديد والحرص على
نشر الاصلاح فاطلق سراح الامراء من محابسهم كما انه فتح ابواب
جامع ايوب للمرة الاولى في وجه المسيحيين الذين كان محرم عليهم
دخول المسجد المقدس .

وكانت حياة محمد الخامس العائلية على غاية من البساطة ومع

انه تبع عادة تعدد الزوجات كبقية ابناء جنسه فلم يكن عنده حرم بالمعنى الحقيقي بل كان له فقط زوجتان ، وكان يذهب كل يوم جمعة الى الصلاة ببساطة ومن دون ان يعمد للعظمة كغيره من السلاطين .

ولقد حدثت لي حادثة من هذا القبيل عندما كنت احاول يوماً الذهاب الى البوسفور والتنزه فقد مررت بشارع مفروش بالرمل ، والفيت نفسي والعربة محتاطة بشرذمة من الحرس السلطاني وعلمت عندها ان السلطان يريد الصلاة في مسجد ذلك الحي ووقف الجندي قريباً منا حتى تراجعت العربة الى الوراء وطلبت اليه ان يعتذر الى جلالته عن جهلي . ومر في ذلك الحين السلطان فانحنى مسلماً باحترام وكم خجلت لكن هذه الحادثة عرفتني شخصياً الى اخلاق السلطان الديمقراطية .



وحوى دستور مدحت باشا الموضوع في سنة ١٨٧٦ مبادئ ممتازة واهم نقاطها ما يأتي :

١ - الموافقة على مميزات العرش .

٢ - تأليف حكومة دستورية من مجلس نيابي ينتخب من قبل جميع السكان على اختلاف النحل ووزارة مسؤولة امام المجلس عن اعمالها .

٣ - الغاء منصب الصدارة العظمى والاستعاضة عنه برئاسة الوزارة ورئيس الوزارة يحكم منصبه هو ايضاً مسؤول امام المجلس ..

٤ - استبدال اسم الامبراطورية التركية بالامبراطورية العثمانية فيغدو عندئذ جميع السكان عثمانين .

- ٥ - تنظيم الميزانية بحيث تشمل جميع نفقات القصر .
- ٦ - العمل بالقانون العادي في المحاكم عوضاً عن القانون الديني .
- ٧ - اشتراك العناصر المسلمة وغير المسلمة باستعمال المدارس الاميرية في الملحقات .
- ٨ - اللامركزية الادارية في الولايات .
- ٩ - الغاء الرقيق الابيض وتحظر المتاجرة به مع اطلاق حرية المستعبدين .
- ١٠ - مساواة جميع العناصر المنتسبة للجيش من حيث حق التقدم والترقيع .
- وقد انتقد بعضهم الدستور بحجة انه يرمي الى (عثمنة) جميع العناصر التركية . اما اذا كان مدحت نفسه يرمي الى هذا الهدف فهذا لا نعرفه فهو قد شهد انحلال دولته وراى بام عينه الجيوش الروسية ترابط على ابواب العاصمة كما انه وقف على مطامع الدول الغربية في مؤتمرات سان ستيفانو وبرلين والاستانة فاعتقد بان الدستور هو اخر امل للدولة التركية فقام بوضعه مع الاحتفاظ بحقوق العرش . ولو قبض لـدستوره ان يعيش اربعين او خمسين سنة لتطورت الحياة السياسية وانقلبت الى شكل ديمقراطي في بلاد تتمتع بالحياة البرلمانية وحرية الفكر والقول والكتابة .
- وفي حكومات كهذه تسيطر الشخصيات السياسية عادة على كل شيء ، بصرف النظر عن النزعات الجنسية والمذهبية .



ودرس مدحت باشا دساتير فينا ولندن وباريس وبروكسل قبل
ان يضع دستوره واحتك بلزرائيلي كثيراً متأثراً بأفكاره وميوله .

فلو تجردت شعوب الشرق الاخرى من التنازع الديني والعنصري
لتقدمت كثيراً تحت دستور مدحت باشا المبني على العدالة المجردة عن
الدين والقومية . .

وتتمركز الافكار في تركيا حول نقطة الدين فاذا سألت تركيا عن
البلاد التي يتبعي اليها اجابك من دون تفكير (انا مسلم ، او
ارثوذكسي ، او شيعي الخ) وهذا ما ادركه مدحت باشا فراح يعمل
مع رفاقه بروح من التساهل الديني في سبيل الوحدة التركية .

واستفاق الشعور الوطني النائم في صدور الوطنيين الاتراك وغير
الاتراك ايضاً وكانت حركة الاتحاديين الدعامة لاستقلال الولايات كما
انها المناداة (بتركيا للاتراك) . واخيراً ابرمت معاهدة اوتشي او لوزان
في ١٥ تشرين الاول سنة ١٩١٢ فخسرت تركيا ممتلكاتها في البحر
الاحمر حتى الاوقيانوس الاطلانتيكي . وقد تنازلت تركيا . عن سيادتها
في بقاع شمالي افريقيا محتفظة بحق تعيين الموظفين الدينيين للرعايا
المسلمين .

اما تعدي ايطاليا على الاتراك في اعلان الحرب فلا مبرر له غير
قوة القوي وضعف المستضعف .

واشتعلت الثورة في البانيا . وكنت منذ اول عهدي في تركيا
اميل الى الفرق الارناؤوطية ذات الملابس الجميلة والتدريب العسكري
المنظم . وكان الارناؤوط اعنصرأ كبيرأ في الجيش التركي .



الفصل العاشر

انتقلت المدرسة الى بنايتها الجديدة في (اورته كوي) قبل ان تنحصر أوروبا الحرب الكبرى بشهرين . وهكذا تحققت تصوراتنا وآمالنا التي رسمناها في خيلتنا منذ ثلاث سنوات ونصف عندما وضع الحجر الاول في بناء المدرسة الجديدة . وكان انتقالنا من اسكي داري جيلاً ومبهماً اذ افترقنا الى عربات تنقل الامتعة من الشاطئ الاسيوي الى الشاطئ الأوربي ، وهذه العربات تجرها البهيران نعم الثيران وقد زين اصحابها رؤوسهم بالزهر والورد .

ولكن جميع ما صرفناه من جهد ونفقات في نقل الامتعة ذهب ضياعاً لاننا وجدنا البنايات الجديدة مجهزة بامتعة اميركية تناسبها اكثر من التي حملناها معنا . واخيراً تم كل شيء وجلدنا نتناول طعام الغذاء في غرفة الطعام الجديدة في ٢١ نيسان سنة ١٩١٤ .

واحتفلنا رسمياً بتدشين المدرسة الجديدة في ٣ حزيران ، وكنا قد اصبحنا على استعداد لاستقبال الزائرين في البنايات الاربع التي كان قد تم بناؤها ولم تكن عملة المدرسة كثيرة العدد لكنها حوت الكفاءة والمقدرة فقد انتخبت الدكتورة (لويز ولاس) مديرة للكلية الجديدة . وسبع معلمات كن يحملن درجة (دكتور في الفلسفة) .

وهناك متحف خاص لعرض مجموعة الآثار التي عيناها بجمعها في المدرسة القديمة .



وكان السفير الاميركي في ذلك الوقت لا يزال هنري مورغنتو الذي يتمتع بعطف الاتراك والاجانب ايضاً فقاد في حفلة التدشين الموظفين الاتراك وبقية المدعوين والخطباء ومثلي المدارس الى البهو الكبير .

وتكلم السفير الاميركي عن المدرسة الجديدة ، ثم القى كل من وزير المعارف ومحافظ المدينة خطاباً بالتركية . وتكلم الدكتور بمسبتون بالنيابة عن لجنة الامناء شاكراً جلالة السلطان محمد الخامس لعطفه على المدرسة وحمايتها وختم كلمته بان منحي درجة (دكتور في الادب) من كلية سمث الاميركية كما ان الحكومة التركية تطلقت وشرفتي بنيشان المعارف المرسل الي من جلالة السلطان .



وعقب ذلك حفلة فريدة هي الاحتفال بتسليم المفاتيح القديمة الى المدرسة ، تلك المفاتيح التي استعملها اصحاب الاراضي القدماء وكانت عبارة عن مفاتيح ضخمة اكلها الصدأ لا تصلح لشيء . وقد زينوها بشعار المدرسة ووضعوها على مائدة انيقة .

وللحفلات العامة في تركيا صفة فريدة لانها تمثل عناصر مختلفة . فقد كان في حفلتنا هذه ممثلو السفارات والقناصل ، وتكلم الكثيرون ، وقال البعض ان اجمل خطاب فاهت به السيدة خالده

اديب بصفتها المتخرجة الاولى . وكانت في تلك الحفلة لا تحجروا على
الجلوس مع الرجال فبقيت في مجالس السيدات ولما دعيت للمخاطبة
تقدمت الى المنبر وعلى وجهها نقاب شفاف .

وقد ذهبنا الى (الماز) للتفرج على فرق الطالبات اللواتي عينا
بحفلة شعبية فتقدمت فرقة التركيات بالاعلام التركية اولاً ومن الجهة
الثانية تقدمت فرقة الاميركيات وجاءت فرقة الانكليزيات وفرق
الفرنسيات والالمانيات والبلغاريات واليهوديات واليونانيات .

وكانت كل فرقة ترقص وتغني بلغة قومها واخيراً اشترك الجميع
بانشاد نشيد المدرسة بالانكليزية وانتهت حفلة التدشين بان دعي
المدعوون الى المقصف الفاخر في قاعة المرمر .



اما وقد انتقلت المدرسة الى بنايتها الجديدة وجرت حفلة
التدشين وتفرقت الطالبات عائداً الى بيوتهن طلباً للراحة والنزهة
ابان العطلة المدرسية ، فلماذا لا ارتاح انا ايضاً ؟ فتركت البلاد على
ظهر باخرة اقلتني الى (جنوه) حيث صرفت الاسابيع الاولى في جبال
(بلان) .

وكانت الامور في العاصمة التركية لا تزال تمجري مجراها الطبيعي
في جو مشبع بالهدوء والسكينة .

ويعيش السلطان محمد الخامس حياة هدوء ايضاً في قصره
(ضوبله باغچه) ساعياً لهذه لحل المشاكل حسب امكانه .

ودستور مدحت باشا لا يزال قيد التنفيذ والبرلمان لا يزال يوالي

اجتماعاته وكانت منطقة شاموتيكس كماعتها في كل حين ملائ بالسياح
الاجانب الذين جاؤوا لتمضية فصل الصيف متنقلين من قمة الى
قمة .

وكنا نقرأ الحوادث في الصحف كل يوم وكنت اقرأ جرائدي عند
تناول طعام الافطار فاحسست بقرب هبوب العاصفة لكن هذه الافكار
كانت تغور في صدري وانا اتسلق الجبال برفقة صديقاتي الكثيرات .

وفي الصباح الذي قررت فيه فرنسا حشد جيشها واعلنت النفير
العام صعدنا الى الجبل قبل قراءة الصحف ولم نعلم الا عند عودتنا
خائري القوي فاستقبلنا اصحابنا الفرنسيون قائلين اسرعوا واركبوا
القطار قبل ان يفوت الوقت فقد اعلنت الحرب . وكانت امتعتي في
الفوضى التي تسود كل مصطاف ولحسن حظي كانت جميع دراهمي في
خزانة الفندق لا في البنوك التي اقلت ابوابها في وجوه الجميع وبعد ان
دفعت لادارة الفندق ما علي من حساب اسرعت الى المحطة .

وكانت الشوارع تعج بالناس عجيماً وقد اختفى الحمالون
بسرعة غريبة فكان كل فرد يحمل امتعته على كتفه .

وكانت امتعتي اثقل من ان افكر بحملها ، وهذه اول اختباراتي
بمخاوف الحرب ومع ذلك فقد اضطررت الى جمعها وحملها بنفسي
وكنت اضيع حذاء هنا وجراية هناك حتى بلغت المحطة والقطار على
اهبة السفر الى جنوا ومع اني لم اجد مقاعد فارغة فقد جلست فوق
الامتعة فرحةً بنجاتي .

الحلفاء الاربعة ضد تركيا وهم اليونان والجبل الاسود والصرب
والبلغار . وبرزت شخصية فتريلوس للمرة الاولى في السياسة العالمية

كموجد للحلف البلقاني الاول .



كانت القسطنطينية وسكة حديد بغداد والبلقان احد بواعث الحرب الكبرى ومسبباتها . اما السيطرة على يوغاز الدردنيل فقد كانت فكرة عالمية تسعى الى انفاذها كل دولة ذات شأن في العالم الغربي .

وقد خلقت التطورات الاقتصادية وسرعة الانتاج ميادين جديدة للتنافس الاستعماري والتزاحم لم يعرفها العالم الا في الخمسين سنة التي سبقت الحرب فكانت كل دولة تعمل جهدها على اعداد جيوشها لتتمكن من ابتلاع اكبر قطعة ممكنة وكان ذلك يوم كانت روسيا لا تزال امبراطورية والمانيا تزعم ان الهندية من الفنون الجميلة والنمسا تتمتع بقوة عالمية تحت اسم مملكة النمسا والمجر .

وفي الاسابيع الاولى من خريف ١٩١٤ كانت تركيا على عتبة ماضيها العسكري . لان من المعروف ان لكل امة نزعتها الخاصة ، ونزعة تركيا القديمة هي النزعة العسكرية المعروفة ولا تستطع امة ان تخلع الماضي بسهولة وسرعة . وقد كان على السلطان ووزرائه في كل دور من ادوار تركيا الخضوع لقوة الجيش ولو لم يلجأ مدحت باشا الى هذا العنصر لما تمكن من اعلان الدستور على الشكل الذي رويناه في ابتداء هذه المذكرات .

وهكذا اصبح انور باشا قائد الامة بصفته القائد الاعلى للجيش التركية وكان انور رجلاً مقداماً جسوراً ذا كفاءة ونزعة المانية نظراً للدراسة العسكرية التي تلقاها في برلين فاثرت عليه .

وقد اخذ النفوذ الالماني يمتد ويقوى في العاصمة التركية الى ان

اصبحت السفارة الالمانية اقوى سفارة اوروبية في تركيا .

ولم يكن الحاكم الفرد قادراً على الحكم في تركيا والمانيا لان الحوادث برهنت على ان القيصر الالمانى لم يكن باكثر من رئيس اسمي للدولة وان القوة بيد سواه

وفي تركيا كان كل واحد يعلم ان انور باشا هو الرئيس الحقيقي للبلاد وانه هو الذي جعل السلطان يستدعي احد المفتشين العسكريين من المانيا ليدرب الجيش التركي واسند بعد ذلك قيادة الجيش الاول في العاصمة الى الجنرال فون سنדרس الالمانى . وكان ذلك العمل لم يرق لروسيا فاحتجت ولكن احتجاجها لم يثمر الثمرة المرجوة .

وقد بلغ من انور باشا وهو تحت تأثير نفوذ الالمان ان صرف قدماء الضباط من الجيش واستبدلهم بضباط من حزبه تلقوا دروسهم في برلين وعين ضباطاً المانيين في دوائر وزارة الحربية .

، ويقولون أيضاً أن أنور باشا وزع في خلال ستة اشهر بقيمة مليون ونصف مليون جنيه هدايا على كبار الضباط والموظفين كل ذلك تعزيزاً لنفوذه .

والدليل على صحة ذلك انه عندما وقعت الهدنة وهرب انور وجدوا في دائرة وزارة الحرب صندوق مملوء بالخلى والجواهر والماس والنسخ المطعمة من القرآن الكريم وقد اتضح لهم انه كان يوزعها على شيوخ قبائل العرب ابتغاء لصداقتهم وحملهم على تأييده ا

* * *

وكانت الدوائر التركية تعج بالضباط الالمان فاشيع بان ليمان

فون سندررس ارسل رسائل مختومة الى جميع حكام المدن والولايات لتفتح عند تلقيهم الاوامر بذلك وقيل بأن هذه الرسائل كانت تدعو الى اعلان النفير العام وكانت عبارة عن ورقة عادية موسومة بالطغراء السلطانية مرسومة على سيفين في وسط العلم التركي وقد عرفنا بامر هذه الرسائل ايام الحرب ولست ادري مبلغها من الصحة .

وفي امكاني الان ان اقص للقراء هذه القصة الطريفة لادل دلالة واضحة على عناية الالمان ببث الدعاية في تركيا ، فقد ارسلت مطبوعات عربية من برلين الى تركيا ذكر فيها ان مسلمي الالمان يسدون كل اخلاص وتعلق بناخوانهم المسلمين في تركيا وقد تهكمت الصحف التركية على هذا الاخاء بين مسلمي الالمان ومسلمي تركيا وتساءلت اين هم هؤلاء المسلمون ايها الناس ؟ اخرجوهم من وراء الستار لنراهم ونقرع الحجة بالحجة !

ولما صدرت الاوامر باعلان النفير العام تبين للجميع ان الخزانة العامة كانت شبه فارغة وانه لم يعد في استطاعتها الانفاق على ملابس الجنود بصرف النظر عن نفقات الدولة اثناء الحرب .

وكانت مدرستنا في الوقت نفسه تحتاز صعوبات عدة فقد ازداد عدد الطالبات ولم يكن من المستطاع حمل المعلمات الاميركيات على ترك اميركا في مثل تلك الظروف فاضطررنا للالتجاء الى الجاليات الأوروبية وبدأنا نشر بقلّة المؤونة وصعوبة الحصول على الحاجيات الضرورية .

وشعرنا بتبدل المحيط عقب اعلان النفير العام واقترب فصل الشتاء والبرد لان الحكومة اخذت تسكن الجنود في جميع منازل (اسكي داري) بما فيها مدرستنا الماضية فامتألت منازل (ارنكوي)

بالجنود حتى يتنا نخشى ان نعلم الحكومة الى استعمال بنايتنا التي لم
تتجز بعد لاسكان جنودها فيها .

وذاذ يوم جاءت فرقة من الخيالة ، علمنا بانها تريد احتلال
اسطبلاتنا التي كان يستعملها المالك . ولما اقتربت منها اشار قائد
الفرقة بيده الى الغرف التي يريد ان يستعملها في المدرسة كمكتب
للفرقة المتربطة فاسرعنا الى الهاتف نستنجد السفير الاميركي الذي
استحصل فوراً على اوامر باعادة فرقة الخيالة واسرعنا نحن الى نزع
سطوح الاسطبلات وتخريبها بناء على ايعاز من السفير .

ومع اننا كنا نريد ان نساعد الدولة التي حمنا اثناء نكبتها
وحاجتها ومنحناها حق استعمال ابنية المدرسة القديمة فقد كنا نعتقد
ان المحافظة على المدرسة الجديدة كمعهد للثقافة افيد بالنتيجة للامة
التركية فاسرعنا للدفاع عنها .



القسم الثالث



الفصل الحادي عشر

اصبح دخول تركيا في الحرب امراً مفروضاً منه غير ان الناس كانوا يتساءلون عن الفريق الذي ستنحاز اليه الدولة وكانت اكثية الشعب الساحقة تميل الى انكلترا وفرنسا حتى اثناء صرب الدردنيل بالقنابل ! ولم يكره العثمانيون الانكليز الا بعد دخول هؤلاء كفانحين للاستانة ومعاملتهم العثمانيين معاملة المغلوبين على امرهم .

وفي الشهر الاول من الحرب التجأت الدارعة (غوين) والنسافة (برسلو) الالمانيتان الى بوغاز الدردنيل هرباً من الاسطول الانكليزي المسيطر على البحر المتوسط . وكانتا قد رقتا الاعلام التركية وتظاهرتا باطاعة اوامر وزارة الحرية العثمانية فاستطاعتا خدعة الاميرال ترويردج قائد الاسطول الانكليزي والالتجاء الى مياه الدردنيل حيث

كانتا خطراً على الحياد التركي .



وعما ساعد على تقوية الحلاف الانكليزي العثماني وضع الاميرالية البحرية الانكليزية يدها على المدرعتين العثمانيتين ، فان تركيا عمدت الى جمع التبرعات من الاهلين رغبة منها بتقوية بحريتها واسرعت النساء الى بيع الحلى والمجوهرات وتبرع الكثيرون بالمبالغ الطائلة حتى استطاعت تركيا طلب بناء المدرعتين في موانئ الانكليز .

وفي انكلترا يسمحون للموانئ الخاصة ببناء البواخر الحربية للدول الاجنبية ايام السلم على ان تسلم للدولة اثناء السلم ايضاً ، اما اذا اشتركت انكلترا بالحرب والبواخر لا تزال في مياهاها فللحكومة البريطانية الحق بالاستيلاء عليها .

وعملأ بهذه المادة ضمت القيادة البحرية الانكليزية الباخرتين الحربييتين (السلطان عثمان الاول والرشادية) الى الاسطول الانكليزي تحت اسمي : اجنكوروب وايرن .

وكانت الحكومة الانكليزية تريد ان تظل تركيا على الحياد او انها على الاقل تتأخر بالاشتراك في الحرب ، حتى يستطيع اللورد كيتشنر ارسال القطعات الهندية الى اوروبا بطريق قنال السويس وكان على السر البرت ماله سفير انكلترا في تركيا ان يشرح كيفية استيلاء دولته على الباخرتين التركيتين في الوقت الذي كانت فيه قطعنا (غوين ، وبرسلو) تهاهبان لمديد المعونة الى الحكومة التركية عند اول فرصة ممكنة .

وكانت انكلترا وروسيا وفرنسا تفاوض تركيا للبقاء على الحياد

على ان لا تمس حدودها في نهاية الحرب ، على ان تطرد تركيا الطرادين الالمانيين او تضيع يدها عليهما . فلم تطرد تركيا الطرادين الالمانيين من مياهها لانها ابتاعتها مع بحريتهما من المانيا ، وهكذا بقيا في الدردنيل حتى دخلا البحر الاسود بناء على ايعاز من انور باشا وهاجما - حاملين العلم التركي - البواخر الروسية واطلقا القنابل على موانئ اوديسا وتيودوسيا ومباستبول .

وقد كان لحادثة البحر الاسود تأثير كبير في الاندية التركية فان الدسيسة قد حاكتها يد المانية تحت رعاية واشراف انور الذي لم ير طريقة تجبر دولته على خوض غمار الحرب احسن من ذلك وسمي الاميرال سوشون قائد الطرادين الالمانيين قائداً عاماً لقوى تركيا البحرية واطلقت الحكومة اسمي جاووس وميدلي على الغوين والبرسلو وكان انصار الدخول في الحرب من الاتراك يعتقدون ان المانيا هي الدولة الغربية الوحيدة التي تريد تعزيز جانب الاتراك .

ويعتقد بعض نقاد الاتراك ان طلعت وانور وخليل بك هم منظمو حركة البحر الاسود دون علم بقية اعضاء الوزارة وقيل ان الاخبار بلغت مسامع جمال باشا وزير الحربية وهو يلعب البوكر في احدى نوادي (البيرا) فصرخ :

- اذا كان ذلك حقيقاً فالاميرال سوشون هو اول من يعلق على

المشئقة !!

وعندما تأكدت حوادث البحر الاسود ارسلت الحكومة وفداً قابل سفراء الحلفاء وطلب اليهم البقاء في العاصمة وعدم قطع الصلات السياسية على ان تعتذر تركيا لروسيا وتدفع التعويضات الضرورية فاجاب السفراء بان بقاءهم في تركيا يتوقف على طرد تركيا لجميع

الموظفين الالمانيين من خدمتها فعاد الوفد وطلب توسط الولايات المتحدة وإيطاليا بالقضية بصفتها المحايدة على ان يبقى سفراء الحلفاء في تركيا غير ان السفراء رفضوا الاقتراح وتركوا العاصمة . وعقب ذلك استقال اربعة وزراء هم جاويد بك وعمود باشا والوزيران الارمني واليوناني .

اما رئيس الوزارة فبالرغم من تصريحه ان الحرب عبارة عن جنون وجناية فقد بقي في كرسي الرئاسة ولم يقدم استقالته .

وكانت قوى السلطان في ذلك الوقت تنحط رويداً رويداً وكان ولي العهد يوسف عز الدين اكبر انجال السلطان عبد العزيز يميل الى الحلفاء ويعارض السياسة الالمانية وقد اجتمع الى سفييري انكلترا وفرنسا قبل مبارحتها البلاد واعرب عن اسفه الشديد وحملها تحياته الى رئيس دولتيهما .

وفي ربيع عام ١٩١٦ وجد ولي العهد ميتاً في مزرعته في اعالي « ارنوتكي » ولم يعلم السبب في وفاته وهناك من يقول بانه ذهب ضحية الحرب ...



واعلنت روسيا الحرب على الباب العالي في ٣ تشرين الثاني وبعد الحرب يومين جاء دور فرنسا وانكلترا فاعلنتا الحرب رسمياً واعلنت تركيا الحرب على الحلفاء في ٢٣ تشرين الثاني . وكانت الاستعدادات الحربية قد بدأت . وضمت انكلترا نهائياً مصر وقبرص الى املاكها .

ووضعت الصحف تحت رقابة شديدة وحجينا عن اخبار العالم

ولم نعد نعرف ما يجري في العالم الغربي اذ ان صلتنا به قد انقطعت تماماً .

وكان اول ما سمعناه من هجوم الحلفاء على استنبول دوي القنابل التي حطمت زجاج مدرستا .

وسمعنا في صباح يوم احد صوت المدافع يدوي في نواحي البحر الاسود وبعد بضعة ايام بينما كانت طالبات الصف العلمي يتمرن على تمثيل رواية في ظلال اشجار الحديقة اخذت اصوات المدافع تصم الأذان وكانت طائرات الروس تمر من فوقنا دائماً .

وصدرت الاوامر اخيراً بمنع الاضاعة اثناء الليل فخشينا ان تحسبنا طيارات الحلفاء مؤسسة تركية ولذلك عمدنا الى رفع علم اميركي تبلغ مساحته ٤٨ قدماً نشرناه على ارض الحديقة حتى تتبين الطائرات المدرسة وتعرف تابعيتها الاميركية . وكان الروس يتقدمون بسرعة في القفقاس ثم توقفوا فجأة ف قيل ان لتاثير الالمان في الدوائر الروسية علاقة بذلك .

وكانت طائرات الالمان تملأ فضاء العاصمة التركية ضجيجاً ، وفي صبيحة يوم شاهدت طائرة المانية تحاذي سطوح المدرسة تحتال في طيرانها . وبعد ايام علمت بانها سقطت في احدى معارك سالونيك .

واستغرب الناس الشائعة التي راجت عن عزم الانكليز على مهاجمة الدردنيل ولم يلبث ان وقع الهجوم الاول على قلاع المضائق واصاب نجاحاً يذكر فتسرب الخوف الى القلوب واشاع بعضهم بان الحلفاء عازمون على احتلال المدينة وان السلطان سيترك العاصمة الى قونية وان الحكومة بدأت ترسل محتويات التحف الى قونية وان نساء القصر يتأهين للسفر اليها ايضاً .

ولم نكن قد اعتدنا بعد على اخبار الحرب فنالنا جزء من
الاضطراب الفكري وعلى اثر ذلك وضعت السفارة الاميركية لائحة
باسماء الاميركيين في العاصمة وعينت لكل منهم ماوى يلجأ اليه في
حالة الاحتلال .

وكانت الجيوش الانكليزية تخوض معارك الدردنيل على بعد مئة
ميل من العاصمة التركية فلم يكن ميسوراً سماع اصوات المدافع في
الاستانة . وكانت روسيا عبارة عن (الغول) في نظر الاتراك !
وللماضي تأثير كبير جعل الاتراك يعتقدون ان روسيا تفكر دائماً
بالقسطنطينية وهي تعمل على احتلالها .

وفي هذه الايام سمعنا للمرة الاولى ان فرنسا وانكلترا تنازلتا عن
القسطنطينية لروسيا فحسبنا ان انكلترا تمهد السبيل للحلم الروسي
الذي حاربه اجيالاً . لكننا عندما اقتربت الجيوش الانكليزية من
الدردنيل اخذنا نعتقد بان الحكومة البريطانية اعقل من ان تمنح
العاصمة التركية لروسيا .

وارادت روسيا ان تستفيد من تخرج الموقف فارسلت تطلب الى
دول الحلفاء تقرير مصير القسطنطينية بعد النصر الاخير فلم يعد بوسع
الحلفاء المرواغة تجاه هذا الطلب الصريح وشهد شهر نيسان عام
١٩١٥ توقيع معاهدة سريه جديدة وقعتها دول الحلفاء باعطاء
العاصمة التركية الى روسيا بعد احراز النصر الاخير .



اما لماذا تنازلت فرنسا وانكلترا عن القسطنطينية فيعود السبب
فيه ذلك الى رغبتهما بالحصول على مساعدة روسيا طوال مدة الحرب

فتعينها على الخلاص من نفوذ الالمان في تركيا ، هذا النفوذ الذي تحلى في سكة حديد بغداد - برلين التي هددت مصالح الانكليز في مصر والهند ومصالح الافرنسيين في سوريا .

وقبل الاحتفال المدرسي السنوي في حزيران عام ١٩١٤ سمعنا بان بلغاريا ستخوض غمار الحرب لكننا لم نعلم الجهة التي ستحاز اليها . وصدرت الاوامر بارسال جميع الطالبات البلغاريات الى بلادهم فاضطررنا ان نمنح الشهادات الى المنتهيات منهن قبل حزيران فدعاهن السفير الاميركي الى الغداء على مائدته حيث وزع عليهن الشهادات وسافرن جميعهن الى بلغاريا .

ودهشنا عندما علمنا ان بلغاريا اعلنت الحرب ضد الحلفاء . ووزعت وزارة (راد يسلفوف) البلغارية بياناً مسهباً فندت فيه مطامع الحلفاء واغراضهم الاستعمارية من الحرب وحملت عليها حملة شديدة . وجاء في البيان ان روسيا تفكر بالعاصمة التركية وفرنسا بالالزاس واللورين وانكلترا ترمي الى قتل التجارة الالمانية . اما الصرب والجبل الاسود فدخولها الحرب للسلب والنهب فقط . وتساءلت الحكومة في بيانها عن مصير التجارة البلغارية اذا احتلت انكلترا الاسواق التركية . وهكذا تكون بلغاريا قد خاضت الحرب الكبرى الى جانب المانيا مع ان شعور الشعب البلغاري كان الى جانب الحلفاء .

وبالرغم من اخبار الحرب المزعجة التي كانت تصلنا بصورة مستمرة عن الساحات البعيدة فان اكثر المشاهد التي ازعجتنا كانت آتية عن حوادث التجنيد في العاصمة ورافق التجنيد في القسطنطينية دوي الطبل طوال ساعات الليل يدعو المؤمنين الى الجهاد غير ان

هؤلاء لم يروا في الجهاد ما يبرر الاقدام على الموت فكانوا يهربون ويتوارون زرافات ووحدانا .

وكم كنت احزن في الصباح عندما يقع بصري على بعض المساكين الذين وقعوا في شباك المجندين يسرون في الشوارع الى مراكز التجنيد بوجوه صفراء وفرائص مرتعدة .

وامتلات الشواطئ بالمستشفيات الجديدة ، وكانت العاصمة تحتوي على ما يقارب ٨٠٠ ألف جريح ولذلك اسرعت ومن معي من المعلمات الى التطوع في عداد الممرضات وهكذا تطوعت مسز (مورجتو) زوجة السفير الاميركي ، ولن ننسى ابداً منظر ذلك الضابط التركي الجميل وهو يتعذب على فراش الموت متألماً من جراحه وقد قال وهو يلفظ انفاسه الاخيرة :

« لقد غفرت الى جميع اعدائي » .

وقد اقبلت كثير من النساء الاميركيات والانكليزيات على التطوع في المستشفيات والعمل كممرضات وشهدن جميعهن ان للجندي التركي الجريح مقدرة فائقة الحد والتصور على احتمال الآلام والابواب .

ولم يكن هناك شيء يستفز حميته كالتدخين والتمتع برؤية الازهار . ولا غرو فقد اشتهر الفلاح التركي بتعلقه بذلك حتى انه لا يرى في الشوارع الا مزينة نفسه بها .

وكان يحدث احياناً ان يترك احد الزائرين ضمة من الازهار على طاولة في المستشفى فلا تمر عليها بضع دقائق الا وتراها قد اصبحت مشدودة الى سرير احد الجرحى او موضوعة بقربه .

وكانت النشرات الرسمية عن المعارك في الدردنيل لا تذكر حقيقة الخسائر فتكتفي بالقول ان عدد القتلى والجرحى ضئيل جداً خوفاً من هياج الشعب اذا علم بالواقع ولكن ذاك لم يمنع تسرب الحقيقة الى الاهالي .

وما يجدر ذكره في هذا المقام قصة فكاهية تناقلتها الالسن على اثر صدور الاذاعات الرسمية عن الحرب وهي ان جندياً تركياً بعد ان صعد الى الساء قرع باب اللجنة وطلب ان يسمح له بدخولها فسأله الحاجب :

- ما اسمك يا صديقي ؟ فاجابه :

- اسمي احمد وقد قتلت في موقعة الدردنيل !

فضحك الحاجب واجابه :

- هذا مستحيل يا بني فان السجلات الرسمية التركية لا تذكر اسمك مع القتلى بل تقول انه لم تقع خسائر في الارواح قط سوى ان حماراً وجملأ اصيبا بجراح بسيطة . . .

وفي اثناء حرب الدردنيل كانت اخبار الغواصات في بحر مرمرة تسبب هرجاً عظيماً في الاستانة فقد كانت الغواصات البريطانية تنجول دائماً خارج المرفأ وكانت تنجراً احياناً على التوغل في البسفور نفسه مما جعل كل بواخر البسفور تحمل معها واقيات واطواقاً من الفلين حذراً من الغرق الفجائي باحد الالغام او بالطوربيد .

وشاع ايضاً ان جنود الغواصات كانوا يتزلون الى جزيرة برنكيو وغيرها من جزر بحر مرمرة طلباً للطعام .

وفي غضون تلك الاشهر كنا نشعر بآلم وحسرة عندما نرى ميناء

الاستانة الجميلة خالية من المراكب والبواخر . وانني اشك اذا كان قد مر عليها زمن عصيب مثل ذلك منذ فجر تاريخ بيزنطيه العريق .

وتوجد في ضاحية بيرا في الجهة الشمالية من القرن الذهبي تماماً معامل للذخيرة والبارود ، وقد حاول الانكليز مراراً عديدة ان يدمروها فلم يفلحوا فحدث في شهر نيسان سنة ١٩١٦ ان سئمت نفسي الحياة في المدرسة حيث تكثر الضجة عن الحرب فعمدت الى القيام بنزهة الى تلك الناحية .

وبينما انا واقفة مع الدكتور واليس على شرفة الطابق الرابع من فندق (بيرا بالاس) اذا بي اسمع سلسلة طويلة من الانفجارات عقبها دوي عظيم خلت ان السماء قد انطبقت على الارض فاسرعنا بالنزول نستقصي عن السبب فعلمنا ان سرباً من الطائرات الانكليزية قد هاجم معمل البارود والقى عليها وابلاً من القنابل حتى اشتعل البارود وانفجر فدمرها ولم يبق منها حجراً على حجر ففضلت عندئذ العودة الى المدرسة التي اصبحت في نظري اكثر امناً من تلك الناحية التي قصدها حباً بالهدوء والراحة من العناء فوجدت فيها الخطر والموت .

وقد وقع حادث آخر افزع واشد هولاً من السابق فان الالمان اختزنوا في محطة سكة حديد بغداد في حيدر باشا كميات كبيرة من الذخائر وعربات النقل والطعام والطائرات والسيارات استعداداً لشنحها الى فلسطين حيث يستعان بها على جيش الجنرال اللنبي .

وفجأة شعرت الاستانة في ٦ ايلول ١٩١٧ برجة هائلة نتجت عن انفجار مربع في حيدر باشا وقد كان تأثير الانفجار عظيماً للدرجة ان نوافذ البنايات المجاورة قد تحطمت وشعرنا به ونحن بعيدون عنه

مسافة ٦ كيلومترات واستمرت الانفجارات عدة ايام في ساعات متقطعة الى ان اصبحت محطة حيدر باشا انقاضاً متهمة .

وقد كثرت الاشاعات عن اسباب الانفجار وزاد المسألة غموضاً ان السجلات الانكليزية لم تذكر شيئاً عنه .

وكان الالمان يقولون ان الانفجار وقع قضاء وقدرأ ولكنه توارد لي من مصدر يوثق به ان ادارة الاستعلامات السرية الانكليزية عرفت بتلك الذخائر ورأت ان وصولها سالمة الى فلسطين يسبب اضراً جسيمة للورد اللنبي فارسلت فريقاً من رجالها الى الاسانة حيث تولوا نسف المخازن والمستودعات مضحين في حياتهم لاجل ذلك .



وقد كان ذلك العناد الحربي مؤمناً عند ست شركات المانية بقيمة ١٨ مليون فرنك .

لا يجوز لي ان اهل ذكر افظع حادث وقع في تركيا اثناء الحرب الكبرى وهو ابعاد الارمن ونفيهم باساليب قاسية ورغماً عن ان العالم كان عندئذ منغمساً في حمام من الدم فانه لم يستكف عن اظهار اشمئزاه من ذلك الحادث الذي سود وجه الانسانية ويشاع ان المانيا هي التي قدمت الى تركيا ذلك الاقتراح الفظيع فنفذته تركيا . .

ولكنني اشك في صحة ذلك الحادث لان الالمانيين الساكنين في قونية وقعوا عرائض الاحتجاج ورفعوها الى العاهل الالماني غليوم طالبين منه التدخل لمنع تلك المذابح ولكنه لم يفعل شيئاً .

وقد خطب احد النواب البارزين في مجلس المبعوثان على اثر عودته من آسيا الصغرى فقال :

- « انا لا استطيع السكوت عن تلك الاعمال الممجية التي شلعتها في طريقي الى الاستانة وانني اطلب ان تقوم الوزارة بعمل سريع لا يقاها » .

وقابلت خالده اديب طلعت باشا وتضرعت اليه ان يأمر بايقاف تلك الفضائح ولكنه لم يكثر لذلك ولا ريب ان المسؤولية تقع على رؤوس انور وطلعت ويجوز لنا ان نستثني جمال باشا لانه حصر فظائمه في الجزء الجنوبي من الامبراطورية . اما السلطان فقد كان يجهل كل شيء يجري فلا يجوز لنا والحالة هذه ان نلقي التبعة على عاتقه .

وقد عقد اجتماع في لندره في شهر تشرين الاول سنة ١٩١٥
فخطب فيه اللورد برايس قائلاً :

هناك قوة واحدة في العالم تستطيع ان توقف مذابح الارمن . هي المانيا ، بيد ان المانيا لم تحرك ساكناً وكان جوابها الوحيد على الاحتجاجات العديدة التي قدمت الى سفارتها في الاستانة : لا نستطيع التدخل لاسباب سياسية !

اما من جهة كليتنا فقد تأثرت من الحرب من الوجهة الغذائية اكثر من غيرها اذ قد اختفت اكثر الحاجيات والفواكه من الاسواق لدرجة اننا كنا ندفع ثمن البرتقالة الواحدة ليرة تركية (وكانت تعادل قيمتها اربع دولارات ونصف) .

وفي اواخر ايام الحرب وصلنا الى درجة الجوع ، فقد السكر تماماً من البلاد واصبح من المستحيل الحصول على الخضروات والحبوب الجيدة اللازمة للغذاء .

وقد كانت الاحوال اشد سوءاً في المدينة حيث كنا نرى في

منعطفات الطرق مناظر تثير الرحمة والشفقة وكنا نرى الكهول والعجائز والاطفال يقعون على الارض من الجوع ويصرخون باصوات تفتت الاكباد .

ورغباً عن تلك الاحوال السيئة فلم يكن احد يفكر في التمرد والثورة على رجال الحكم وهذا هو اعجب شيء رأيته ، فقد كان الاتراك يحتملون ذلك بصبر عجيب باعتبار انه قضاء من الله يجب قبوله بلون تذر !

وكان انور باشا يحاول دائماً ان يجتذب انظار الناس من الناحية الحيوية الى الناحية الوطنية فقد خطب مرة في جمع من السيدات بمدينة ادرنه وقال : انه لمن الفخر والسرور للام ان يموت ابنها في سبيل وطنه .

ولما انتهى من كلامه نهضت احدى السيدات وانحنت امامه باحترام وقالت :

نحن نشكر معاليكم عن كلمتكم اللطيفة ونتمنى ان تشعر امكم ايضاً بالفخر !

وفي اثناء هذه البرهة العصيبة من الحرب توفي السلطان محمد الخامس وهو السلطان الوحيد من السلاطين الخمسة السابقين الذي مات موتاً عادياً في منصبه ، ولقد كان محمد رشاد ديموقراطياً يريد الخير والاصلاح لشعبه ولكنه كان مقيداً فلم يستطع ان يفعل شيئاً .

وقبل وفاته بمدة قليلة اجرى له احد الجراحين الامان عملية في جسمه وقبل ان يتنشق البنج قال :

« انا لا يهمني ان اموت اذ انني في حالتي الحاضرة لا استطيع

افادة بلادي بخدمة ما ! » .

وكان ابنه البكر واقفاً فوق رأسه فسأله :

- هل لك يا ابت الشجاعة لان تتحمل العملية ؟

فكان جواب السلطان له بضعة ابيات من الشعر الفارسي
مغزاها ان الحصان الاصيل المهرم يستطيع ان يتحمل اكثر من المهر
الوضيع النسب !

وقد عاش بعد العملية عدة اشهر ثم توفي في اوائل سنة ١٩١٨
فخلفه في ٣ تموز من العام نفسه اخوه محمد وحيد الدين ، ولقد كان
هذا الاخير وطنياً متحمساً ولكن عمره كان يربو على الستين .

وكان في ابتداء حكمه يحاول في الشوارع متنكراً ليرى بعينه
حقيقة احوال الشعب ولكنه عاد فانزوى في قصره (ضووله بغجه) .

وحدث بعد تسلمه العرش بمدة وجيزة ان دخلت ابنته الاميرة
(الفي) الى مدرستا وكانت تجربنا دائماً كيف ان اباهما يبذل كل ما
وسعه لتوفير سبل العيش لبلاده وانني اعتقد ان هذا السلطان كان
صافي النية ! . عازماً على القيام بالاصلاح لولا ان الظروف اعترضته
ووضعت في طريقه العقبات .

لقد دخلت تركيا الحرب العامة وهي في حالة لا تستطيع معها
ان تقوم بهجمات حربية او ان تغذي جيشاً تام العدد ورغماً عن ذلك
فان جنودها قد اظهروا في جميع المواقع شجاعة تذكرونا بشجاعة
اجدادهم القدماء وتجعلنا نعتقد ان الشجاعة في العنصر التركي متأصلة
منذ اقدم العصور .



الفصل الثاني عشر.

رغماً عن ان النفوذ الالماني كان يتزايد في تركيا فان الاتراك لعبوا دوراً هاماً على مسرح الحرب الكبرى وعلنوا الجهاد والحرب المقدسة ليستثيروا حماس الشعب التركي والعالم الاسلامي ، ولا نعلم من كان الدافع الحقيقي لذلك ، وسواء كان الامبراطور الالماني ام انور باشا فاننا اؤكد كل التأكيد ان شيخ الاسلام هو الذي اعلن هذا الجهاد .

اما الطريقة التي اعلن بها فانها كانت غريبة الشكل لم يخطر على بال احد فقد قامت على ظهور الخيل بطريق القرن الذهبي . وكانت تتقدم المظاهرة امرأتان تمثل احدهما سيدة محترمة والاخرى وصيفتها ولا ريب انهما قد قبضتا مبلغاً من المال حتى قبلتا القيام بمثل ذلك الدور . . وقد عرفت انهما من البائعات اللواتي يتجمعهن في الاسواق .

وكان الامبراطور يعتقد ان اعلان الجهاد سيكون قسباً يشعل العالم الاسلامي باجمعه في تركيا والهند ومصر وبلاد العرب فينهض ويمحق الانكليز عن وجه الارض ويبيدهم .



وبقي النفوذ الالماني متسلطاً على تركيا مند بدء الحرب حتى يوم اعلان الهدنة سنة ١٩١٨ رغماً عن ان الالمان لم يكونوا يتظاهرون بذلك .

واذكر ان شقيق احدى الطالبات الاميركيات كان ينوي السفر من قونيه الى الاستانة فلم يستطع دخول العاصمة الا بعد موافقة السفارة الالمانية رغماً عن ان جوازه كان موقفاً من قبل الموظفين المسؤولين الاتراك ! وهذا المثل كاف لان يدلك على ان الالمان كانوا يقصدون احتلال تركيا بعد الحرب .

وما اذكره ايضاً انني تناولت يوماً من الايام طعام العشاء في احد فنادق (بيرا) ثم جلست استريح على مقعد واسع فرأيت تحته كتيباً صغيراً ملوناً بالاوساخ مما يدل على انه سقط سهواً من صاحبه فالتقطته واخذت اقلب صفحاته فاذا به تقريراً وضعته احدى غرف التجارة الالمانية عن المناطق المختلفة في اسيا الصغرى وعن درجة خصوبة اراضيها .

وقد استنتجت من لغته الطليهي ، وتفصيلاته الوافية انه مكتوب بقلم اختصاصي خبير بالشؤون الزراعية فيتضح لنا من ذلك ان الالمان كانوا يهتمون بكل شاردة في تركيا ظناً منهم انها ستصبح مستعمرة لهم بعد انقضاء الحرب .

ولا يجوز لنا ان نلومهم على ذلك الاعتقاد لان النفوذ الالماني الذي بدأ يتزايد منذ الشروع في مد الخط الحديدي الى بغداد وصل في ابان الحرب العظمى الى درجة جعلت المانيا تسيطر على مقدرات تركيا ، فكانا نرى دائماً مئات الجنود والضباط يمرحون في الشوارع .

ولما اغلقت اتكلترا وايطاليا وفرنسا سفاراتها في الاستانة منحت

الدولة العثمانية السفارة الألمانية حق المناظرة على جميع الرعايا الاجانب وقد بقيت سفارتان مفتوحتان فقط هما : السفارة الاميركية والسفارة الفارسية فضلاً عن بضع قنصليات صغيرة كانت تمثل الدول الواقفة على الحياد ومنها المفوضية الاسوجية التي تولت مسؤولية الاشراف على شؤون الرعايا الاميركيين عندما قطعت العلاقات السياسية بين تركيا والولايات المتحدة فيما بعد .

ولا يسعني ان اجد فضل المستر كولوتشوف الوزير البلغاري المفوض في تركيا فانه كان دائماً اول المرعفين الى مساعدتنا في المدرسة عند حدوث اذى صعبوبة رغماً ان دولته كانت تقوض الحرب ضدنا .

وكان استمرار المعارك الدامية في الدردنيل وكثرة وقوع الجرحى سبباً في ازدياد عدد المستشفيات الألمانية والنمسوية المجهزة بكل الوسائل المريحة تحت مناظرة اطباء ماهرين وممرضات متعلعات .

وقد نتجت عن وجودهم تحسينات جمة في الاحوال الصحية فاصبحت الشوارع نظيفة لامعة وصدرت الاوامر باجبار الاهلين على التلقيح ضد جميع الامراض .

ورغماً عن تلك الاحتياطات العديدة فان حمى التيفوس التي كانت تفتك بالجنود في الجبهة تسربت الى بعض احياء المدينة كما ان عدة اصابات بالكوليرا وقعت في تلك الاثناء .



وما لا ريب فيه ان المانيا كانت تتبوا بين الدول مركزاً عالياً في الامور الثقافية وقد ظهرت تلك الحالة الحسنة باجلى مظاهرها في المدة التي بسطت بها المانيا سلطتها على تركيا .

كان مساعد وزير المعارف المانياً يدعى (اهر شمدت) وكان طويل القامة اشقر اللون يقطن منزلاً فخياً يقع على مدخل شارعنا . وكان اول عمل قام به ان زار مدرستنا وتعرف فيها الى كسر شاردة وواردة مما جعل افشدتنا ترتجف خوفاً من ان يكون وراء زيارته شيء يقصد منه اغلاق المدرسة .

ولكن ظنوننا تبددت بعد قليل اذ تأكدنا ان جميع تصرفاته كانت تصدر عن عواطف قلبية صادقة وانه لم يكن يرغب في استعمال السلطة المعطاة له والتي تحول افعال اي معهد شاء

وقد بدل اهر شمدت نل ما في وسعه لادخال التحسينات والطرق المستعملة في المانيا فكان يطلب منا دائماً ان نوافيه بتقارير مفصلة عن كل بنت .



وبعد بضعة أيام استرحنا من التقارير فـ . . . بنا الوزارة اي احصاء ما ولما سألت الدكتور توفيق المدرس . . . من . . . ب . . . اشار علي ان انتظر قليلاً وفعلاً فاننا استلمنا بعد اسبوع . . . مجلدات مخططة خاصة لكي نكتب عليها التقارير عن كل تلميذه فعدت الى الاستاذ وسألته عن فائدتها لانها مطبوعة باللغة التركية فابتسم وقال :

- هل توجد عندك خزانة فارغة ؟

فقلت نعم واريته خزانة فخمة جداً . فما كان منه الا ان تناول تلك المجلدات وصفها بانتظام على الرف الاول فيها واخبرني ان لا لزوم لان ازعج نفسي بوضعي شيء آخر فيها !

ثم عرفت بعدئذ ان الدكتور توفيق كان صديقاً حميماً لوزير المعارف وكان يقول له في كل زيارة :

- اننا في الجامعة نتبع ارشاداتكم بالحرف الواحد وننفذ كل مطالبكم على الوجه الذي ارتأيتموه .

وكان الوزير يثق بكلام الدكتور ولا يسمح لموظفيه بتفتيش السجلات لان التركي بالحقيقة لا يهتم كثيراً بالتقارير والاحصاءات من اي نوع كانت .

ولما انتهى العام صرح الوزير ان جامعتنا صارت حسب ارشادات معاليه احسن من اي مدرسة اجنبية في البلاد مع انه لو اتى ويبحث لرأى اننا لم نفعل شيئاً !



وكانت الجامعة السلطانية التركية اثناء ذلك مسرحاً للغرائب فلم يكن يسمح بقبول النساء الا في اصعب الفروع واشدها غموضاً وهو فرغ الفلسفة . وكان عدد النساء فيه عظيماً جداً يفوق عدد الرجال لان اكثر هؤلاء قد سيقوا الى جبهة الحرب .

وفي وسط هذه الفوضى التعليمية مدت المانيا يد المساعدة الى الجامعة فارسلت اليها عشرين استاذاً المانياً للتدريس فيها . والغريب انهم جاؤوا جميعهم مع عائلاتهم كأنهم كانوا يتظنون ان يستوطنوا تركيا الى الابد .

واخذت الصحف الالمانية تنشيء المقالات الطويلة عن تشييد الصرح التعليمي في تركيا على النسق الالمانى وتفاؤل بان تركيا ستصبح

المانية بثقافتها كما اصبحت بجيشها وميول وزرائها .

وكان على اولئك الاساتذة ان يدرسوا علوم الحيوان والنبات والانسان والمعادن وطبقات الارض والتاريخ والجغرافيا والكيمياء والقوانين والفلسفة والفيزياء واللغات السامية الخ . .

ومن البديهي انهم كانوا جميعهم يجهلون اللغة التركية ولكنهم بذلوا مجهوداً عظيماً في درسها . ورغم ذلك فان لفظهم كان مشوهاً لدرجة انه كان كافياً لان يضحك كل من يسمعه . فلم يروا عندئذ بداً من الاستعانة بالترجمين .

وهنا ظهرت عقبة جديدة وهي ان الاساتذة كانوا مثقفين لدرجة عالية جداً وكان المترجمون متوسطي المعرفة او عديميها فلم يكن يمكن التوفيق بين الجهتين . وفوق ذلك فان اللغة التركية لا يمكن تطبيقها على التعابير الأوروبية العلمية بدون الاستعانة باللغتين العربية والفارسية ولكن الحكومة التركية كانت تدفع لهم اجوراً باهظة سواء افادوا او لم يفيدوا !

ولكن الامر الذي انقذ الموقف هو قلة التلامذة فقد كان الصف يتألف من تلميذ واحد وهكذا يهون على الامتاذ الالماني التفاهم معه بآية وسيلة كانت .

ولا يمكنني ان اجمد ان وجود اولئك الاساتذة خلق في الامتانه حركة اجتماعية استثنائية لم تكن تعرف قبل قدومهم وعلى كل فان الفائدة من وجودهم كانت عميقة لتمثيلهم الروايات المنتخبة من المسرح الالماني واقامة حفلات موسيقية عامة والقاء محاضرات كثيرة في مواضيع متنوعة .

سارت الشؤون المالية في تركيا اثناء الحرب سيراً هادئاً بسبب مساعدة الالمان فانه عندما كانت تشعر الحكومة التركية بالحاجة الى المال كانت تطلب من المانيا ان تعقد لها قرضاً الى امد معلوم .

كانت المانيا تجيبها الى ذلك بان تسمح لها بزيادة الاوراق المالية المتداولة في الاسواق بشرط ان تعود فتسحبها بعد انتهاء الحرب ، وكانت المانيا عازمة على استيفاء قيمة تلك الاوراق من الحلفاء لو انتصرت عليهم في الحرب ولكن الحظ خانها في الاشهر الاخيرة فاخذت قيمة الورق تتدهور قليلاً قليلاً واصبح قسم كبير من سكان تركيا مهدين بالمجاعة .

ولم تكن قلة المواد الغذائية متسببة عن عدم انتاج الاراضي التركية ولكن الحقيقة هي ان المانيا نفسها كانت بحاجة قصوى الى تلك المواد فكانت تضع يدها عليها وتشحنها الى بلادها دون ان تكثر للشعب التركي . وبذلك اصبحت الحالة في تركيا اسوأ منها في البلقان . واذا ذكرت انا كلمة (الجوع) في مقالتي فانما اعنيه واقصده تماماً .

وكنت احد الايام اتنزه مع صديق لي في البسفور على قارب صغير فرأينا امام الكشك الذي بناه السلطان عبد العزيز على الضفة اليمنى قارباً ملوكياً عفاطاً بعدة قوارب فعلمنا انه يقل الامبراطور شارل النمساوي مع زوجته زيتا وانها قدما الاستانه بنزهة بسيطة لحضور حفلة شاي هناك .

وقد زار الامبراطور غليوم الاستانه للمرة الثالثة في خريف سنة ١٩١٧ عندما كان محمد الخامس حياً اما القصد من زيارته فكان الاشراف على مد خط برلين بغداد فقط .

ومما يجدر ذكره ان العاهل الروسي اسكندر الثالث سأل البرنس
سمارك قديماً لماذا يظهر عليوم الثاني اهتماماً شديداً بتركيا ؟ وكان
ذلك عند بدء اتجاه نظر المانيا الى الامبراطورية العثمانية . صاحب
البرنس بسمارك :

- ان السبب هو اقتصادي تجاري بحث لا دخل للسياسة
فيه . . .

ولكن الايام عادت فاطهرت ان خط برلين - بغداد الحديدي لم
يكن سوى مقدمة لاستعمار الدولة التركية .



وفي اواخر الحرب تمكن الانكليز بعد محاولات عديدة من اغراق
الطراد برسلو في معركة بحرية وقعت في شرق البحر المتوسط .

وتعد تلك الموقعة من اسوأ المواقع البحرية في الحرب فقد غرق
مع (برسلو) اكثر من ثلاثمائة جندي المائي جميعهم في ريعان
الشباب . . واذكر انني رأيت كثيراً منهم في شوارع الاستانة قبل
حدوث المعركة وقد احدث غرقهم رنة اسى في نفوس اهل الاستانة .



الفصل الثالث عشر

عندما اندلعت الحرب الكبرى كانت المرأة التركية لا تزال محصورة في (الحریم) ومقيدة بالحجاب شاكية من قوانين الطلاق القديمة ! فقد كان كافياً ان يقول الرجل لزوجته : « انت طالقة ثلاثاً » لكي تصبح منفصلة عنه حسب مقتضيات الشريعة .

ولكن تلك الشريعة ايضاً تحافظ على حقوق المرأة من وجهة اخرى فانها حللت لاي امرأة يزيد سنها عن الاربعة عشر عاماً ان تضع يدها على املاكها وجعلت الرجل يدفع المهر لها ولكنها جعلته ايضاً غير مسؤول عن ديون زوجته وهكذا تأمنت امتيازات الفريقيين المالية .

ويقول الحكام ان تحجب المرأة ليس منصوصاً عليه شرعاً في القرآن ولكنه عادة اقتبسها الغزاة العرب من البيزنطيين ، ولكن هذا غير صحيح .

ويدعم التاريخ العربي هذا البرهان اذ انه من المثبوت ان كثيراً من النساء المسلمات كن يدرسن ويعلمن في جامعات الاندلس في عصر النهضة . ولكن في هذا الحين لم يكن من مناصب للمرأة من قانون الحجاب ، فلا تكاد تبلغ الفتاة الرابعة عشر من سنها حتى

يضطرها اهلوها الى لبس الحجاب . بيد ان للمرأة بعض الحرية
البداخلية في (الحريم) فان المرأة المسلمة ، اذا لم تكن من طبقة
العامة ، لا يطلب منها ان تقوم باي الاعمال البيتية فهناك خدام وعبيد
يشرفون على تلك الواجبات ، وهناك ايضاً مرضعات وممرضات
يهتمن بشؤون الاطفال ويسمح احياناً لنساء الاشراف بان يصرفن
الايام الصافية في الحداثق الغناء او ان يزرن صديقاتهن ولكنهن دائماً
معرضات للمراقبة .

وكثيراً ما يتزوج التركي اكثر من امرأة واحدة لان الدين يسمح
بذلك ، والعادة ان الموظف الغني يفتح لكل من زوجاته منزلاً خاصاً
تعيش فيه منفصلة عن زميلاتها ، اما المتوسط الحال فانه يجبرهن على
السكنى تحت سقف واحد .



كان حكم السلطان عبد الحميد الظالم سبباً في هرب الرجال
المتنورين الى باريس وجنيف وبرلين . ولكنه لم يسمع ان احدى النساء
تمكنت من ذلك وقد رويت لي قصة عن فتاتين تركيتين تمكنتا من
اجتياز الحدود الى الخارج متكرات بالملابس الاوروبية بيد انهما ما وصلتا
الى بلغراد في بلغاريا حتى ثارت حولهما الشكوك فالتقى عليهما القبض
وارسل الخبر برقياً الى السلطان عبد الحميد فنار ثائره ودعا ابنا
الفتاتين ، وهو موظف حكومي من الدرجة العالية ، وسأله :

- الا تعلم ان ابنتيك قد هربتا وانهما الان في بلغراد ؟

فتظاهر الرجل بجهله ذلك واجاب :

- كلا لا اعلم ذلك يا صاحب الجلالة .

فحرك السلطان راسه بغضب وقال :

- ان الخبر صحيح فاذهب الى بلغراد وعد بهما سريعاً الى
الاستانة .

وفعلأ فان الرجل سافر الى بلغراد ، ولما قابل الفتاتين انكر ان
تكون لهما اي صلة قرابة به ، مع انها ابتاه ، وهكذا تمكتنا من متابعة
السفر الى باريس والتمتع بالحرية المطلقة فيها .



ذكرنا آنفاً ان الدين الاسلامي يسمح للرجل بائخاذ عدة زوجات
له ، ولذا كان يندر ان نرى امرأة لا تزال دون زواج ، ورغماً عن
ذلك فقد كانت هناك بضع نساء يحترفن صناعات بسيطة كالخياطة
والتجارة ويبيع المصوغات وغيرها من ادوات الزينة الى النساء .

ولكن الحرب العظمى نفخت في المرأة روحاً استقلالية جديدة
فشاطرت الرجل جهاده الحربي والعملي وكانت اشد الناس حماساً
خالده اديب التي الهبت قلوب الجنود بخطبها النارية وشجعت النساء
على التطوع للعمل مع جميعتي الصليب الاحمر والهلال الاحمر . ولما
احتل الانكليز الاستانة كان اسمها موجوداً في رأس قائمة المنفيين
ولكنها تمكنت بعد جهود شديدة من الهرب والالتحاق مع زوجها
بمصطفى كمال في الاناضول .

وكان اول الاعمال التي سمح للنساء بمعطائنها فن التمريض
فتهافت آلاف منهن على التطوع ولا سيما وان القيام بذلك العمل كان
يتطلب من المرأة ان تخرج من الحريم وان تخلع حجابها .

ولا شك في ان المرأة التركية كانت تفعل ذلك بكل رضى .

ومن المعلوم ان الحرب قد قضت على اكثر الشبان الاقوياء
والرجال العاملين فجاءت المرأة واحتلت المناصب والاعمال التي كانوا
يقومون بها .

واذكر انني دخلت في احد الاسام ادارة البريد فذهلت عندما
رايت امرأة بين العمال لاول مرة في تاريخ تركيا ولكني بعد مدة قليلة
اصدرت الحكومة امرها بتعيين اكثر من ثلاثماية امرأة في ادارة البريد
وحدها .

وتطورت الحالة قليلاً فقليلاً فاصبحنا نرى النساء في المخازن
والخوانيت مما ادى الى نزع الحجاب وتقصير الثياب .

وكثيراً ما كان البوليس ينبه المرأة الى ان فسطانها قصير مثلاً او
ان حجابها رقيق . ولكن ذلك كله لم يحل دون استمرار المرأة على
التحرر من تلك القيود . واخيراً اصدرت ادارة الشرطة بلاغاً رسمياً
جاء فيه :

« بما ان اتخاذ الازياء العصرية قد اصبح شائعاً في الاستانة
لذلك تعطى فرصة يومين للنساء المسلمات لكي يستبدلن الحجاب
الرقيق بحجاب اكثف والملابس القصيرة بالملابس الطويلة » .

وما كاد يظهر هذا البلاغ حتى ثارت عاصفة من الاستياء بين
نساء الموظفين والاشرف والوزراء وهددن بالاضراب عن العمل في
المنازل اذا لم يسحب ذلك القرار . وبعد يومين صدر البلاغ التالي :

« تعلن ادارة الشرطة باسف ان البلاغ الماضي لم يخرج منها وانما
اذاعه موظف ثانوي فيها بناء على طلب بعض العجائز . ولذا فليكن

معلوما ان ذلك القرار اصبح ملغى ! » .

وهكذا ارتفعت سلطة البوليس عن مسألة الملابس ، واصبحنا نرى النساء سافرات في الشوارع .



فتحت كليتنا ابوابها في شهر ايلول سنة ١٩١٦ وقد كان الاقبال عليها زائداً لعدة اسباب اوجهها ان المخاطر والاضطرابات السائدة في الشرق الادنى تدفع الآباء لان يرسلو بناتهم الى مكان امين كمعهدنا مثلاً . وقبل الافتتاح بقليل انضم الى مدرستنا بضع معلمات جديدات جئن خصيصاً من اميركا لذلك الغرض بصحبة المستر « الكوس » السفير الجديد للولايات المتحدة في تركيا .

وكان يقطن عندنا في المدرسة القنصل العام الاميركي « افندات » لانه ارسل عائلته الى الولايات المتحدة خوفاً عليها من غوائل الحرب وبينما كنت اتحدث معه يوماً اذا به يقول :

- لماذا لا تقومين برحلة الى اميركا ؟ انه ليس من الصواب ان تنقطع صلة المدرسة بمجلس ادارتها الاعلى في الولايات المتحدة .

فاستحسنيت اقتراحه وارسلت استشير امناء المجلس في الامر فلم يظهروا في جوابهم معارضة .

وعندئذ اخذت اتها للسفر تاركة المدرسة تحت اشراف الدكتور « لويزا واليس » التي عينت مكاني في منصب رئاسة المدرسة اثناء غيابي .

وقد كان السفر عسيراً جداً ولكن غير ممنوع فتمكنت من

الحصول على الاوراق اللازمة لسفري بعد عشرة ايام من المجهود المتواصل والزيارات المختلفة الكثيرة للدوائر الحكومية .

وكانت اسهل الطرق واقربها الى الولايات المتحدة تتطلب مني المرور في اراضي ست دول متحاربة . . ولا حاجة للافصاح عن حرج السفر في مثل تلك الظروف الاستثنائية .

وعلى كل فاني استطعت ان انال رخصة بالمرور في المناطق البلغارية وهي عبارة عن رقعة كبيرة اختفى لونها الاصلي تحت آثار الاختام الحمراء والخضراء .

وقد تمكنت بواسطتها من الوصول حتى الحدود الصربية حيث اصطدمت ببعض المصاعب فقد كان قطارنا يتوقف وقتاً طويلاً عند كل محطة وكنا نرى آثار الحرب والمعارك على الطريق وكثيراً ما كنا نجد الخطوط الحديدية ملوثة او مقتلعة فنضطر ان نتنظر حتى يتم تصليحها .



وبعد اجتياز النمسا والمجر دخلنا البلاد الالمانية حيث تفرض مراقبة شديدة على الداخلين والخارجين وفتق لي عندئذ ان استعين بالرخصة البلغارية فابرزتها للموظف الالماني قائلة :

- هذه رخصة من حليفكم بلغاريا تحولني المرور في اراضي حليفاتها

فتناولها من يدي بكل احترام وتمعن بها طويلاً ، ثم رفع رأسه واحناه علامة القبول وقد عجبت في نفسي كيف سمح لي بالمرور بدون

تفتيشي مكتفياً .بالرخصة الذي لم يفهم منها شيئاً لأنها مكتوبة
بالبغارية .

وقد حلت ببرلين في فندق ممتاز وكنت اعامل معاملة لطيفة حتى
في الدوائر حيث ذهبت اطلب ادنا بمغادرة البلاد .

ولما انتهيت مشاغلي تركت المانيا على القطار قاصدة كوبنهاغن
عاصمة الدانمرك لبحر منها الى نيويورك وكنت اعلم ان التفتيش في
مدينة ورغند الواقعة على حدود المانيا الشمالية دقيق لدرجة انهم
يفحصون ادني المسافر وشعره وسقف حلقه .

ولما دخلنا محطتها ابرزت ايضاً الوثيقة البغارية عليها تنقذي هذه
المرّة من التفتيش فتناولها مني احد الموظفين الالمان الخمسة الذين قدموا
لتفتيشي وتباحث مع رفاقه مدة عشر دقائق ثم غابوا قليلاً وعادوا
فافهموني بكل لطف ان تلك الرخصة لا تشمل منطقتهم .

ولم ار بداً من الخضوع لعملية التفتيش التي طالت لدرجة ان
القطار سبقني ولما اطمأنت قلوبهم من ناحيتي اعتذروا وتركوني ، ثم
ركبت قطاراً آخر فوصلت متأخرة ليلاً الى كوبنهاغن وانا لا اعرف
احداً فيها . والانكى انني لم اجد غرفة في الفندق فاضطرت للنوم
على سرير نصب لي في الحمام .

وقد وقفت دولة الدانمرك على الحياد في الحرب العظمى ولذا
كان جو عاصمتها هادئاً واحوالها عادية . واول ما استلفت انتظاري
فيها هو ان اكثر سائقي السيارات هم من الفتيات ، ثار في نفسي
عندئذ شعور الاعجاب بامة سارت مثل ذلك الشوط البعيد في ميدان
الرقى والتحرر .

ابحرت من كوبنهاغن على باخرة بطيئة في سيرها وقد شعرت
برهبة ممزوجة بالالم والاسف عندما مررنا بالبقعة التي وقعت فيها
معركة (جوتلاند) البحرية بين الاسطولين الالماني والانكليزي ثم بالبقعة
التي اختفت فيها الغواصة التي كانت تقل اللورد كتشنر في طريقه الى
روسيا . ثم عرجنا على مرفأ مدينة كريستيانيا الجميلة عاصمة المملكة
الاسوجية .

مكننا في اسوج بضع ساعات اقلعنا على اثرها جنوباً قاصدين
جزائر اوركني في شمالي انكلترا وهنا وجدنا اننا دخلنا للمرة السادسة
منطقة تخص احدى الدول المتحاربة فاضطررنا ان نخضع لفحص
طويل قامت به عدة موظفات انكليزيات بامعان ثم قفلن عائدت من
حيث اتين برفقة اثنان من الركاب انه تبهن بانها من الجواسيس .

ولم يقع خلال اجتيازنا للبحر الاطلانتيكي اي حادث مهم . ولما
القت البخرة مرساها في ميناء نيويورك رأيت مئات من الناس ينتظرون
اقاربهم القادمين من ناحية البركان الأوروبي الشائر ! وهناك شعرت
بالراحة والسلم يستوليان على عواطفني ولا عجب فقد عدت الى
وطني ...



في اثناء غيابي في اميركا كانت شؤون الكلية بالاستانة تسير
بصعوبة تامة ، وكانت المظاهر كلها تدل على ان الحرب واقعة بين
الدولتين .

واخيراً وقع المحذور فاعلنت الولايات المتحدة الحرب على المانيا
والنمسا في السادس من نيسان ١٩١٧ وبذلك انقطعت العلاقات

الرسمية مع تركيا ايضا ، وهذا اغلقت السفارة الاميركية والغيت الهيئة القنصلية .

وقد تولت المفوضية الاسوجية الاشراف على مصالح الرعايا الاميركيين الباقين في تركيا رغماً عن ان اكثرهم عادوا الى الولايات المتحدة .

وخيرت المفوضية افراد عملة الكلية بالبقاء او الرحيل فساfer منهم اربعة فقط بطريق سويسرا وبقي تسعة . وقد استعضنا وقتياً عن الاربعة المستقيلات معلمات وطينات .

وكانت المعلمات والتلميذات يتساءلن عن موقف الحكومة من الكلية فتنبأ فريق منهن انها ستضع يدها على البنايات وتحولها الى مستشفى لا سيما وانها فكرت بذلك منذ ابتداء الحرب .

واخذ اصدقاء الكلية يختفون الواحد بعد الاخر ، وانصارها يزدادون قلقاً عن مصيرها وينظرون الى المستقبل بقلوب واجفة مما دعا العمدة لكي تتلف الاوراق المهمة وتفرغ الصناديق من محتوياتها استعداداً للهجوم المتتظر .

ولم يمض زمن قصير حتى جاءت فرقة من جنود الهلال الاحمر ووزعت جنودها عند مدخل المدرسة قائلة :

- اننا سنحتل المدرسة اليوم !

ولا تسلم عن الخوف الذي اعتري التلميذات من جراء ذلك فساخذن يطلبن الجمالين لكي ينقلوا امتعتهن الى خارج المدرسة ، ولكن الجنود منعوا اخراج الفرش قائلين :

- اعيدها الى مكانها ، فنحن بحاجة اليها لننام عليها هذه

الليلة فقط ! وفي ذلك الظرف الحرج بذلت المدرسة جهود الجبابة لكي تنقذ نفسها . ثم خاطبت التلميذات التركيات ذوين بالهاتف ، واستنجدت العمدة بالموظفين الاصدقاء والسفير البلغاري .

وفي الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي انسحب الجنود المرابطون في ساحة المدرسة ولم يعودوا !

وقد شاعت على اثر ذلك عدة تعليقات اقربها للعقل هي ان الوزارة رغبت ان تبقي على المدرسة لتكون لها سنداً اذا انتهت الحرب مع اميركا على غير ما يرام . وعلى كل فقد كان للبلغاريات التركيات اليد الطولى في الامر .

واخبرتني الدكتورة وليس بعد عودتي ان التلميذات التركيات اقسمن بانهن لن يتركن المدرسة الا على حراب الجنود !



ورأت الدكتورة وليس انه من الضروري ان اكون في تركيا في مثل هذا الظرف العصيب فطلبت من خالده اديب - وهي احدى المتخرجات من كليتنا - ان تستأذن طلعت باشا لكي يسمح لي بالعودة ولما فاوضته بالامر اجابها :

- انبئها برقياً ان تأتي الى سويسرا ، وهناك ارسل لها معلومات كافية كي تدخل سالمة الى تركيا .

وقد استلمت البرقية في اواخر اب فانسحرت بالسفر من نيويورك في ٣ ايلول على الباخرة (روشامبو) قاصدة بورودو ، رغماً من ان الاشاعات كانت تملأ اميركا باستحالة دخول أوروبا أو تركيا .

وكان سفرنا في المحيط الاطلنطي هادئاً الى ان اقتربنا من الشواطىء الفرنسية حيث كان خطر الغواصات في اعل درجاته ، فاصبحنا نسير ليلاً والانوار مطفأة ولما اقتربنا من البر اصبح محظراً علينا ان يشعل الواحد منا لفافة خوفاً من ان يكون نورها سبب غرق الباخرة بطوربيد الغواصات الالمانية .

واخيراً وصلنا بوردو ، ولكن الفرنسيين منعوا نزولي الى البر ولم يتمكن من ذلك الا بمساعدة القنصل العام (رفدال) صديقي القديم .

وفي اليوم التالي ركبت القطار قاصدة سويسرا فلما اقتربت من حدودها ادخلني الموظفون الافرنسيون الى غرفة منفردة وفحصوني بدقة ، ولما لم يجدوا معي شيئاً يستوجب الريب اعطوني الاوراق اللازمة وتركوني وشأني .

دخلت هرن عاصمة سويسرا وانا عالمة اني متى انتهت اشغالي فيها سأتمكن من الرجوع الى تركيا والا اضطر للعودة الى اميركا والبقاء فيها ، وكان علي ان اذهب اولاً الى المفوضية الاميركية التي كان قائماً باعمالها في ذلك الحين مستر (الن دوليس) ففعلت . ولما طلبت منه ان يؤشر على جواز سفري الى الاستانة ، حدجني بنظرة قاسية قائلاً :

ـ ما هذا الجنون ؟

وظن انه يتخلص مني اذا اعتذر بانه يود استشارة واشتظن في المسألة . ولكنني قلت له بان يفعل !

ولا تسل عن دهشته عندما اتاه الجواب من اميركا يأمره بالتأشير ومنذ ذلك الحين اصبحنا صديقين .

ولما انتهت المعاملة في المفوضية الاميركية ذهبت الى المفوضية

التركية حسب ارشادات طلعت باشا وهناك قولت باحترام وقدم لي
فؤاد سليم بك الجواز اللازم وكان عليّ ان احصل على جواز نمساوي
فقال لي اصدقائي انك لن تحصلين عليه ولكنني حصلت عليه بعد
انتظار اسابيع بواسطة السفير البلغاري .

وكانت المواصلات مقطوعة يومئذ بين سويسرا وتركيا فلم اتمكن
موافاة عمدة الكلية باخباري ولما وصلت الى فينا ازدادت الطريق وعورة
لان الموظفين النمساويين كانوا كثيري الشكوك في.كيفية حصولي على
دينك الجوازين التركي والبلغاري . .

ولم ار بدأ من الالتجاء الى السفارة التركية لان السفارة الاميركية
كانت مغلقة فقابلني السفير وبادرني قائلا :

.. أأنت مس باتريك ؟ ان شقيقتي قد تخرجت من كليتك .
واني باذل الجهد كي احصل لك على ما ترغيبه . وبعد بضعة ايام
عاد ومعه الجواز المرغوب مؤشراً عليه من قبل الحكومة النمساوية ومع
الجملة التالية مضافة اليه هذه الجملة :

« حاملة هذا الجواز آتية من بلاد الاعداء » .

كان القطار يجري على مهل عندما دخل محطة الاستانة ، وكم
كان اسفي عظيماً لما لم ار احداً ينتظري فيها ، ولكني ما كدت اجتاز
الباب الاول حتى اطل رأس من النافذة وكان القادم الدكتور توفيق
وقد علت ثغره ابتسامة حلوة فاسرعت واذا بي اجد بقربه الدكتور
واليس وغيرها من اعضاء عمدة المدرسة ، فاخبروني ان الخروج من
بناء المحطة عند وصول القطار اصبح ممنوعاً ولذلك لم يتمكنوا من
انتظاري خارجاً .

ولن انسى في حياتي ساعة وصولي الى المدرسة لان ذكرها
ستبقى معي ما دمت في قيد الحياة . فقد كانت التلميذات ينتظرن
قدومي وفي ايديهم ضمم الازهار الجميلة اللون والرائحة . ولما اجتزنا
البابا الخارجي رأيت امامي قوساً من الازهار اقامته التلميذات احتفاء
بقدومي .

وما كدنا نمر تحت القوس ، حتى جذبت احدهن خيطاً متصلاً
به فتساقطت ازهاره علينا ، وارتفعت اصوات الهتاف .

وفجأة رأيت علماً اميركياً يرتفع على السارية ثم يهبط حالاً خوفاً
من ان يرى فيفرضون علينا جزاء كبيراً .

ولا يسعني الا ان اثنى على الدكتورة واليس لانها قادت المدرسة
اثناء غيابي بحكمة ودراية فقد وجدت كل شيء حسناً .

هذا عن احوال الكلية ، واما عن المدينة فقد كان فيها البؤس
والفقر والداء منتشر والتيفوس يتغلغل في احيائها والطعام نادر لا يكفي
لسد حاجات السكان الضرورية ، والخلاصة ان قلبي لم يعجز عن
وصف المشاهد الفظيعة التي رأيتها . وكانت كلما اقتربت نهاية الحرب
ازدادت الاحوال صعوبة وخاصة شؤون المدرسة ولكننا لم نصل للدرجة
استحال علينا الاستمرار معها على تسيير الكلية .

الفصل الرابع عشر

بدأنا سنتنا المدرسية لعام ١٩١٨ بعدد كبير من التلميذات وباستعداد تام عاجزات عن تذليل العقبات المعترضة ان كان من الارتفاع الفاحش في الاثمان او من مظاهر البؤس والفاقة المنتشرة في كل مكان .

وفجأة حدث تبدل غريب في الموقف السياسي في شهر ايلول ، فوقعت بلغاريا معاهدة السلم مع الحلفاء منفردة عن حليفاتها وتنازل ملكها فردينند عن العرش لابنه بوريس .

ورأت تركيا انها قد انقطعت جغرافياً عن النمسا والمانيا بسبب سيطرة بلغاريا وفضلاً عن انها اصبحت في حالة تعجز معها عن مواصلة الحرب ، فلم تر بداً من ان تحلّو حذو بلغاريا وبذلك قضى نهائياً على الحلم الالماني ! .

وقد وقعت الهدنة بين تركيا والحلفاء قرب (مدروس) على ظهر الباخرة (اغامنون) في اليوم الاخير من شهر تشرين الاول ١٩١٨ ولم تتولى توقيعها الوزارة القديمة بل وزارة جديدة مؤقتة تألفت برئاسة عزت باشا وهو شخص خامل الذكر لم يرفع لذلك المنصب الا ليضع توقيعهم فقط ! .

وكانت الخطوة الثانية ان يوافق البرلمان على تلك الاتفاقية ،
فدعيت خاصة لكي احضر الجلسة وكانت تلك آخر جلسات ذلك
البرلمان الذي انتخب على اساس دستور مدحت باشا .

كان أعضاؤه يبلغون سبعماية شخص بينهم كثيرون من النواب
الذين صارت بلادهم في حوزة الخلفاء كنواب سوريا والعراق
وكردستان ، وقد دخل هؤلاء على المجلس بوجوه تعلوها امارات
الابتسامه والسرور والثقة بالنفس .

وكان طلعت باشا جالسا بقربي حيث ارى وجهه بوضوح
وجلاء ، ولا ريب انه يستحيل على اي كان ان يعرف كنه الشعور
الذي انتابه عندما اعلن المجلس موافقته على الهدنة باكثرية ١٢٦
صوتا .

وتلقى السلطان وحيد الدين اقتراحات عديدة بشأن حل
المجلس لانه لم يكن يمثل البلاد التركية كما يجب فوافق على الحل
وتألفت وزارة جديدة في الحال . وفي اثناء ذلك فر طلعت باشا سراً
الى برلين وعاش فيها متخفياً الى ان اغتاله احد الارمن !

وهرب انور باشا بدوره الى روسيا وتطوع في جيشها الى ان
اختفى من عالم الوجود دون ان تعرف كيفية وفاته .



يقول المثل « الانكليز يخسرون كل المعارك سوى المعركة
الاخيرة » وهذا ما حدث حقيقة فان جيوش الخلفاء دخلت الاستانة
ظافرة والقت دوارعهم مراسيها في مياه البسفور . وكانت الطيغارات
الحربية تحوم في جو الاستانة .

واذكر انه لما مرت جيوش الحلفاء من امام نوافذ كليتنا ظهرت على وجوه التلميذات امارات الاسي والاسف لانه لم يكن يحلم واحد منا بان ذلك الانكسار سيكون سبباً في تأسيس جمهورية تركية على دعائم ثابتة ، وعلى كل فان كثيرين من الاتراك سسروا بذلك الاحتلال لانه قضى على النفوذ الالماني في بلادهم .

وصدرت اوامر الحلفاء بان يترك البلاد كل من يحمل الجنسية الالمانية فكتنا نرى الالمان يغادرون الاستانة بوجوه مقطبة وبينهم كثيرون ممن ولدوا في تركيا ونشأوا فيها .

وقد نتجت عن هجرة الالمان ظروف سيئة جداً توقفت بسببها الاعمال فقد كانت المناجم وشركات الماء والكهرباء والترمواي والمعامل البخارية كلها تدار بايدي عمال المان تحت مناظرة اختصاصيين المان ايضاً .

ولم تعد تلك الامور الى مجراها الاصلي الا بعد انقضاء ثلاثة اشهر ونيف . ولا حاجة لي لان اسهب بوصف المدة التي مرت علينا اثناء الاحتلال الاجنبي فانها ملأى بالحوادث المؤلمة وكان الجوع يفتك فتكاً ذريعاً في الاستانة اذ يموت فيها اكثر من ثلاثين شخصاً يومياً .

واخذنا نشعر بامتداد النفوذ الانكليزي الى كل ناحية من نواحي الحكم وادارة الشؤون . ولا شك ان الانكليز قد انقذوا البلاد من الفوضى التي كانت ضاربة فيها ، ولكنهم دخلوا الاستانة واحتلوها كغزاة فاتحين ، وهذا ما لم يحتمله الوطنيون الاتراك ففر اكثرهم الى الاقاليم الداخلية ناقلين على كل ما هو اجنبي . . .

وعين اثناء ذلك الاميرال (مارك برستول) مفوض بسيط

للولايات المتحدة في تركيا ثم رقي الى رتبة وزير مفوض وبقي حتى
١٩٢٧ .

وقد اتخذ الانكليز موقفاً حيادياً جافاً اما كليتنا فلم يتعرضوا لها
بشيء سوى انهم طردوا ثلاث معلومات المانيات .

وبقينا نتحمل عذاب ذلك الكابوس المخيف حتى ٢٩ تشرين
الاول ١٩٢٣ وهو اليوم الذي اعلنت فيه الجمهورية التركية . ومن
ذلك التاريخ اخذ النفوذ الانكليزي يتقلص تدريجياً الى ان زال نهائياً
وحل مكانه حكم وطني دستوري تحت رئاسة مصطفى كمال باشا .



انتهت الحرب الكبرى ولكن روح الفتح والتوسع بقيت تسود
افكار الدول المنتصرة . واخذت انقلابات سياسية واقتصادية واجتماعية
تحدث بسرعة فائقة في أوروبا فإذ الألمان عندما شعروا بهول اندحارهم
بدأوا يطالبون بالحق ان يتنازل غليوم عن العرش .

اما هندنبرغ نفسه فلم يتورع من ان يفهم الامبراطور ان
الانسحاب هو الطريق الوحيدة المفتوحة امامه بعد ان اضاع الشعب
ثقلته فيه .

ولم ير غليوم بداً من ذلك فحزم حقايبه وفر الى هولندا بعد
توقيع الهدنة بمدة اسبوعين ، وبذلك قضى على مطامع المانيا
الاستعمارية في الشرق الاقصى واختفت كلمات (برلين - بغداد) من
عالم الوجود .

واجتاحت موجة الديمقراطية أوروبا الوسطى فلمت الولايات

الالمانية شعنها واعلنت الجمهورية فيها ونظمت النمسا حكومتها متخذة النظام الجمهوري شكلاً للحكم بعد ان اعلن المجلس الوطني الذي عقد في فيينا انتهاء حكم آل هابسبورغ وابتداء الحكم الديمقراطي تحت راية الجمهورية .

واخذت روح وطنية ثائرة تتناقلها الرياح فقامت الدول والشعوب الصغيرة تطالب باستقلالها ولكن تلك الروح لم تؤثر قط في موقف الدول المحتلة للشرق الادنى لانها كانت عازمة منذ القديم على تقسيم تركيا بينها كغنيمة حربية .

وفي شتاء سنة ١٩٢٩ شرع بانتخابات جديدة وكان يظهر اثناء ذلك ان الاحكام الوطنيين يدبرون دفة الاحكام كما يشاؤون .

ولكن الحقيقة الناصعة هي ان السلطة العليا كانت بايدي الاجانب يتصرفون كما توحى اليهم مطامعهم الشخصية .

وفي الوقت الذي كانت توقع فيه الهدنة كانت شخصية نارية جديدة تجذب الامة نحوها وتجمع حولها قوى البلاد السياسية والحربية - هي شخصية مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية الحالي .

ومصطفى كمال رجل لطيف المعشر يحب السهرات والاجتماعات ويتكلم اللغة الافرنسية بسهولة وفوق هذا كله قائد حربي مدرب . وهو ذو بشرة بيضاء وشعر اشقر وانف مستقيم .

ولد في سالونيك سنة ١٨٨٠ وبدأ حياته العسكرية في فرقة الفرسان التركية وعمره ٢٣ عاما وقد كان معتاداً على الخطابة امام الجماهير من صغره وكان رئيساً لاركان حرب عمود شفيق باشا عند دخوله الاستانة ظافراً سنة ١٩٠٩ على اثر اخفاء الثورة الرجعية التي قام

بها انصار السلطان عبد الحميد .

وقد قام مصطفى كمال بخدمات حربية باهرة في حرب البلقان وضرب القوى الانكليزية في (انافورط) بالدردينيل اثناء الحرب فشتها . ولذا كان اول ما بدأ حياته السياسية بطلاً في نظر الاتراك ويعد انتهاء الحرب عين ناظراً عاما في شرق الاناضول فاخذ يعمل على تنظيم الجيش التركي في الداخلية .

وفي تموز سنة ١٩١٩ اصدرت الحكومة العثمانية في الاستانة امراً بملاحقته لانه كان من الوطنيين ، واعتباره خارجاً عن قوانين الدولة ، فالتجأ الى السفارة الإيطالية في الاستانة ثم فر منها الى الاناضول .

وكان الفصل الثاني من الرواية احتلال اليونان لازمير وما جر من علل وويل ولم تجرؤ اليونان على تلك الخطوة الا بموافقة انكلترا وفرنسا ، وكان يقصد منها تخادعة ايطاليا ، وعلى كل فلا ريب انها كانت السبب الاول الذي دعا الوطنيين الاتراك لان ينظموا صفوفهم ويوحّدوا قواهم ضد الاجانب .

وقع الاتراك في مأزق حرج : الحرب مع اليونان والثورة على السلطان ، فعمدت لذلك عدة اجتماعات في ارضروم وسيفاس وانقره انتهت بالاتفاق على الميثاق الوطني الذي يجعل تركيا جمهورية وعاصمتها انقره .

ولم يدرك الحلفاء يومئذ اهمية تلك الحركة الوطنية فسكتوا عنها ، لا بل انهم سمحوا بان يوافق البرلمان التركي القديم الذي كان منعقداً يومئذ في الاستانة على الميثاق الوطني .

وفي اثناء ذلك تألف مجلس نيابي باسم (المجلس الوطني الكبير)

في انقره باعتبارها العاصمة الجديدة للجمهورية التركية ووافق اعضاؤه على محاربة السلطان محمد السادس وانتخاب مصطفى كمال رئيساً للجمهورية .

ومنذ ذلك الحين بدأ التزاحم بين حكومتين في وطن واحد ، ووفق كل من الانكليز والفرنسيين والإيطاليين يحاولون تنفيذ معاهدة سيفر الموقعة في ٢٠ آب . والتي جعلت تركيا نهياً مقسماً بينهم ، ولكنها على كل حال لم تنفذ قط .

ثم جاءتنا اخبار تدمير مدينة ازمير ، وبعد هذا الحادث اتعس حوادث الحرب اليونانية التركية فتلقيناها بحزن شديد لان ازمير كانت نقطة اثرية مهمة وكان مينأؤها النقطة التي ترتاح فيها المراكب المسافرة الى لسبوس واثينا وروودس وفلسطين ومصر .

وانتهت الحرب سنة ١٩٢٢ بانتصار الاتراك على اليونان وتنازل الملك قسطنطين عن العرش . وعقب ذلك ازدياد في الحركة الوطنية في انقره ، حتى ان المجلس الوطني الكبير اصدر قراراً في تشرين الثاني سنة ١٩٢٢ بالغاء الحكم الملكي ومحكمة السلطان محمد وحيد الدين ووزرائه بالخيانة العظمى .

ولكن السلطان استنجد بانكلترا فساعدته على الحرب مع عائلته على مركب انكليزي الى مالطه . وبذلك انتهى حكم السلالة العثمانية في تركيا .

وقد كان للسلطان ابنة تدرس في مدرستنا فخيرها والدها قبل فراره بالسفر معه ففضلت البقاء حباً بان لا تكون حملاً ثقيلاً على والدها الفار ، وهي تعمل اليوم كدليلة رسمية لزاكري المدينة .

ووقعت معاهدة لوزان في تموز ١٩٢٣ ودخلت في طور التنفيذ في ٦ آب ١٩٢٤ وانتهى الاحتلال الاجنبي في تشرين الاول من العام نفسه . وكذلك تم الاتفاق على تبادل السكان بين اليونان وتركيا بعد موافقة لجنة منتخبة من قبل عصبة الامم كان يرأسها نانسن الرحالة الاسويجي الشهير فسافر اكثر من مليون ونصف يوناني من تركيا الى وطنهم وعاد اكثر من اربعمائة الف تركي الى وطنهم ايضاً واعترف انني لما رأيت حالة اللاجئين والمهاجرين الارمن التعيسة تمنيت لو ان الله ابقى نانسن في القطب الشمالي . ولكنني عدت فعرفت انه لولا تلك الحكمة لما كان سكان الدولتين متجانسين ولشارت بسبب ذلك قلاقل يستغنى عنها .

ولما فر السلطان محمد السادس من الاستانة فصلت الجمهورية الدين عن السياسة وعينت عبد المجيد خليفة للمسلمين وهو ابن السلطان عبد العزيز وكان ولي العهد للسلطان السابق ، وقد تشرفت بمعرفة السلطان الجديد شخصياً .

وبعد تسلمه الخلافة بقليل ارسل اليّ دعوة لمقابلته فوجدته رجلاً ذكياً ديمقراطي النزّهة ، وصرح لي بان له اهتمام خاص بجامعةتنا لان فيها فتيات يتيمين الى عدة جنسيات !

ثم قدمت لنا المرطبات وانتهى حديثنا .

ونسيت وانا في حضرة الخليفة ان الزيارات الملكية لا تنتهي الا باشارة من صاحب الجلالة فنهضت لاذهب وعندئذ لاحظت على وجه الخليفة علائم العجب فلم اعر لذلك اهتماماً وظننت انه لامر اخر وسرت الى الباب وطأطأت رأسي ثم انسحبت باحترام .



وفي اذار سنة ١٩٢٤ صدر قرار الغيت بموجبه الخلافة فتبلغه
الخليفة مساء بصبر عجيب وفي الصباح استقل سيارته الخاصة مع ابنه
وابنتيه يتبعه عدة سيارات تقل افراد عائلته وحوائجه الى سويسرا
وهكذا نزل اخر خلفاء بني عثمان عند ارادة الشعب وتشتت شمل
الامراء والاميرات واضطروا لان يعملوا كافراد عاديين ليحصلوا على
قوتهم الضروري .

خاتمة الكتاب



وبعد قليل تبدلت الاحوال في تركيا تبديلاً فجائياً غير متظر
فاصبح الدين اعتقاداً شخصياً واغلقت المدارس الدينية واستعيط عنها
بفرع خاص في الجامعة التركية . وكذلك انقلبت المحاكم الشرعية الى
محاكم مدنية وتعدلت قوانين البلاد فاخذت الحكومة القانون الجزائي من
ايطاليا والمدني من سويسرا والتجاري من المانيا ، واصبح الزواج مدنياً
كما انه منع تعدد الزوجات . وبعد مغادرة الخليفة للاستانة
انتهت علاقتي الرسمية مع الكلية فقدمت استقالتني وعينت الدكتورة
كاترين ادامس مكاني ورحلت الى اميركا حيث الفت هذا الكتاب .

الفهرس

مقدمة الناشر	
الموضوع	
مقدمة الناشر	٥
المقدمة	٧
الفصل الأول :	١٥
الفصل الثاني	٢١
الفصل الثالث	٣٠
الفصل الرابع	٣٨
الفصل الخامس	٧٨
القسم الثاني - الفصل السادس	٩٧
الفصل السابع	١١٨
الفصل الثامن	١٣١
الفصل التاسع	١٤٠
الفصل العاشر	١٥٣
القسم الثالث - الفصل الحادي عشر	١٦١
الفصل الثاني عشر	١٧٥
الفصل الثالث عشر	١٨٣
الفصل الرابع عشر	١٩٦
خاتمة الكتاب	٢٠٤



General Organization Of the Alexan-
dria Library (GOAL)

Bibliotheca Alexandrina

طبع على مطابع
مؤسسة عز الدين
للطباعة والنشر

هاتف: ٨٣١٦٤٠ - ٨٠٠٦٢١ - ٢٧٣٦٣٦ - ٢٧٥٨٦٧
عربي: ١٣/٥١٥١٥١ - بيروت - لبنان



في دمة التاريخ

السلطان بتي عثمان الخمسة : ما لهم وما عليهم . أصابوا أم
أخطأوا . . .

ومن خلال دورهم في ما أدوه وما لعبوه في تاريخ الشرق وشماله
صلة في تاريخ الأمة الإسلامية

ومن خلال حياتهم الخاصة والعامة ومما سطره في تاريخ تركيا
الاجتماعي والسياسي والإسلامي تقيم نافذة نطل منها على تاريخ أمنا
العريق . وذلك من خلال مذكرات كاتبة امريكينة عاشت الواقع التركي
سياسياً واجتماعياً من خلال دورها كرئيسة لكلية استانبول للبنات ،
وقامت بوضع كتابها هذا واختارت له موضوعاً : آخر « السلطان
العثمانيون الخمسة » الذين حكموا تركيا . وشرحت حياتهم شرحاً دقيقاً
ففضحت حياتهم الخاصة وعلاقاتهم السرية بالأجانب . وتحدثت عن
الذين كانوا يخشون منهم التور ويريدون البقاء في الظلام ، والذين
كانوا يرغبون الخروج من الأوحال القذرة ولكن الظروف كانت تطهرهم
في الأدران كلما حاولوا وكلما جاهدوا أن يرفعوا رؤوسهم ورؤوس
مواطنيهم .

وحل الغاية من إعادة نشر هذا الكتاب في طبعة جديدة في هذه
الفترة البعيدة عما حصل أيام السلطان العثمانيين الخمسة هي إعادة
تجديده كوثيقة من التاريخ التركي وتاريخ الشرق بصورة عامة .